**Profesor arturo Rodriguez**

**Liceo Bicenternario Luis Alberto Barrera**

**Guía de Artes Musicales 3 y 4 electivos y diferenciados**

**El Canon**

**Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

<https://www.youtube.com/watch?v=sMLnq_XHc8k>

El **Canon** es una pieza o sección de una [composición musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_musical) de carácter [contrapuntístico](https://es.wikipedia.org/wiki/Contrapunt%C3%ADstico) basada en la [imitación](https://es.wikipedia.org/wiki/Imitaci%C3%B3n_(m%C3%BAsica)) entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal. Una parte vocal o instrumental interpreta una [melodía](https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa) y unos [compases](https://es.wikipedia.org/wiki/Comp%C3%A1s_musical) más tarde una segunda voz [repite](https://es.wikipedia.org/wiki/Repetici%C3%B3n_(m%C3%BAsica)) esa misma melodía de manera exacta o bien modificando su [tonalidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Tonalidad_(m%C3%BAsica)) u otros aspectos. En este proceso pueden participar más voces. A la primera voz se le llama *dux*, propuesta o antecedente, y a cada una de las voces que le siguen *comes*, respuesta o consecuente.

Aparecieron cánones por primera en vez en Alemania, Francia e Inglaterra allá por el S.XIII. En el S.XIV floreció el canon por medio de las obras de **Machaut**. Los compositores flamencos del S.XV ofrecieron cánones de gran complejidad. Es en el S.XVII, y posteriormente con la obra de [**Bach**](http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/johann-sebastian-bach/), donde el canon desarrolla todo su poder creativo.

Ya en la era sinfónica y en el romanticismo, el canon pierde su papel y pasa a segundo lugar. Sin embargo, es a principios del S.XX, con el neoclasicismo y el serialismo, donde recobra importancia y uso.

**Tipos de Canon**

La enorme variedad de combinaciones posibles en la imitación de las voces en el canon ha dado lugar a un gran número de formas distintas:

**Canon al Unísono**

Consiste en colocar las voces imitadoras en unísono o un número de [octavas](https://es.wikipedia.org/wiki/Octava) por encima o por debajo de la voz principal, manteniéndose este [intervalo](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervalo_musical) hasta el final.

**Cánones en otros intervalos**

De manera análoga, la voz consecuente puede ser situada a cualquiera de los intervalos restantes —a la [segunda](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_(m%C3%BAsica)) superior e inferior, a la [tercera](https://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_(m%C3%BAsica)) superior e inferior,

etc.

**Canon circular, infinito o *perpetuus***

La repetición de las voces es estrictamente [autosemejante](https://es.wikipedia.org/wiki/Autosimilaridad), generalmente dejando un intervalo de tiempo entre el comienzo de cada parte (el tema y sus consecuentes). En ocasiones puede comenzar con un [contratema](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuga#El_o_los_contrasujetos) en [contrapunto](https://es.wikipedia.org/wiki/Contrapunto) al tema canónico principal. Al término de cada parte éstas pueden comenzar de nuevo escalonadamente remontándose en su totalidad las veces que los intérpretes decidan. En la antigüedad solía escribirse sobre un [pentagrama](https://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama) circular.

**Otros.**

Canon en espiral, Canon de movimiento contrario, al inverso (*per motum contrarium)*, Canon retrógrado o cancrizante (*Canon cancricans*)

Canon de mesa, Canon por [aumentación](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aumentaci%C3%B3n&action=edit&redlink=1) (*per augmentationem*)

Canon por [disminución](https://es.wikipedia.org/wiki/Disminuci%C3%B3n) (*per diminutionem*), Doble canon, Canon Enigmático.

 Grandes compositores, como [**Bach**](http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/johann-sebastian-bach/), [**Haydn**](http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/joseph-haydn/), [**Mozart**](http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/wolfgang-amadeo-mozart/) o [**Beethoven**,](http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/ludwig-van-beethoven/) han escrito cánones.

**Actividad Evaluada**

**Lee y responde:**

1.- ¿Qué es el Canon? 3pts.

2.- ¿Cómo se llama la voz que expone por primera vez la melodía del Canon? 2pts.

3.-¿Cómo se llamas las voces que le siguen a la 1era? 2pts.

4.- ¿Dónde aparece el Canon por primera vez? 3pts.

5.- ¿Qué compositor explota este tipo de composición musical y en qué periodo? 2pts.

6.- ¿En qué periodo el Canon pierde su importancia inicial? 1pto.

7.- ¿En qué siglo vuelve a tomar importancia? 1pto.

8.- ¿Quién es el compositor del Canon en D y en qué periodo fue creado? 2pts.

9.- ¿Qué hecho relevante hizo popular el Canon en D en el siglo XX? 2pts.

10.- ¿Qué tipo de Canon es el Creado por Pachelbel y de qué se trata? 3pts.

11.-¿Cuántos tipos de Canon existen? Nómbralos 5 pts.

12.- Menciona 4 compositores reconocidos de la historia de la música que compusieron Cánones 4pts.