



Departamento de Lenguaje y Comunicación

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 3° medio

## MINI ENSAYO N° 1

**Objetivo:** -Leer textos literarios y no literarios, para responder preguntas a nivel literal, inferencial y valórico.

- Uso correcto del vocabulario contextual.

### INSTRUCCIONES:

1. Realice una lectura general que le permita tener una visión total del texto.
2. Subraye la idea principal de cada párrafo.
3. Identifique cuál sería el título más adecuado para cada uno de los textos.
4. Busque el significado de los términos desconocidos y construya oraciones con cada uno.
5. Responda las preguntas que aparecen bajo cada texto

### TEXTO 1 (1- 2)

El castigo no me parecería completo si no contase a los demás, antes de morir, una parte de mi vida. Por inverosímil que pueda parecer a los hombres sanos, creo que será leída con provecho por aquellos que no sientan **repugnancia** a estudiar el alma humana. (Giovanni Papini)

#### 1. ¿Cuál es el sentido del término REPUGNANCIA en el fragmento anterior?

- a) RECELO, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan temor a estudiar el alma humana.
- b) DESAZÓN, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan malestar por estudiar el alma humana.
- c) HASTÍO, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan fastidio de estudiar el alma humana.
- d) REPULSIÓN, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan aversión a estudiar el alma humana.
- e) CONSTERNACIÓN, porque el narrador dirige su relato culpable a aquellos que no sientan abatimiento al estudiar el alma humana.

#### 2. El narrador del texto anterior se propone relatar sus experiencias:

- a) Con el fin de entregar una enseñanza moral
- b) Con el propósito de estudiar el alma humana
- c) Como una forma de expiación de sus culpas
- d) Para dar a conocer hechos inverosímiles
- e) Para dejar un testimonio de su vida.

### TEXTO 2 (3 – 4)

“Hasta hace unos 100 años, Chile era casi una isla, especialmente durante los inviernos. Encerrado entre el inmenso océano Pacífico, sin una costa con buenos puertos naturales, la barrera **infranqueable** (durante muchos meses) de la cordillera de los Andes, el desierto - "El Despoblado"- de Atacama y el Cabo de Hornos, con el mar más feroz del planeta. Llegar o salir de Chile era una verdadera aventura.”

#### 3. ¿Cuál es el sentido del término INFRANQUEABLE en el fragmento anterior?

- a) INSALVABLE, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un obstáculo insuperable para el viajero.
- b) INVIABLE, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye una empresa irrealizable para el viajero.
- c) INEVITABLE, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un obstáculo ineludible para el viajero.
- d) INHÓSPITA, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un paraje inhabitable para el viajero.
- e) INDÓMITA, porque durante gran parte del año, la cordillera de los Andes constituye un paisaje imposible de dominar para el viajero.

#### 4. ¿Qué rasgo propio de nuestro país se destaca en este texto?

- a) Su lejanía
- b) Su relieve
- c) Su aislamiento
- d) Su extensión
- e) Su longitud

#### TEXTO 3 (5-10)

1) En el siglo XVIII, conocido como Neoclásico o de la Ilustración, el hombre creía que era capaz de explicarlo todo mediante la razón. La literatura de estos años está plagada de ensayos filosóficos y de novelas de costumbres que reflejaban la realidad. Sin embargo, en el último tercio de siglo surge en Inglaterra una nueva corriente que pondrá los **cimientos** del Romanticismo: esto es el Gótico, historias que incluyen elementos mágicos, fantasmales y de terror, poniendo en tela de juicio lo que es real y lo que no.

2) En términos estrictos, el Gótico se extendió desde 1765 hasta 1820 aproximadamente, aunque casi todos los autores del Romanticismo del XIX volvieron su mirada hacia él, inspirando algunas de sus obras más famosas (Drácula, de Stoker, El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde, Frankenstein, de Mary Shelley, Jane Eyre, de Charlotte Brontë, etc.). El goticismo decayó a finales del siglo XIX con la irrupción del positivismo, que promulgaba una explicación científica para todo. Las obras de terror gótico también son llamadas historias de fantasmas.

3) El adjetivo gótico se usa porque muchas de las historias se **enmarcaban** en la época medieval, o bien la acción tenía lugar en un castillo, mansión o abadía de este estilo arquitectónico. Lo **intrincado** de estos edificios, llenos de pasadizos entrecruzados, huecos oscuros y habitaciones deshabitadas se prestaba a crear ambientes inquietantes.

#### ¿Cuál es el sentido de los siguientes términos en el fragmento anterior?

##### 5. CIMIENTOS

- a) PRECEPTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, impondrá las normas del Romanticismo.
- b) FUNDAMENTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, sentará las bases del Romanticismo.
- c) ANTECEDENTES, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, entrega información que permite comprender el Romanticismo.
- d) ATRIBUTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, determinará las características del Romanticismo.
- e) ARGUMENTOS, porque el Gótico, surgido en el último cuarto del siglo XVIII, es la razón que justifica el surgimiento del Romanticismo

##### 6. ENMARCABAN

- a) SITUABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias se desarrollaban en la época medieval.
- b) ORIGINABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias fueron escritas en la época medieval.
- c) DESTINABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias estaban dirigidas a un público medieval.
- d) RESTRINGÍAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias solo tuvieron vigencia en la época medieval.
- e) REMONTABAN, porque el adjetivo gótico aplicado al movimiento literario a que se refiere la lectura, obedece a que muchas de las historias narraban hechos ocurridos en la época medieval.

##### 7. INTRINCADO

- a) DIFÍCIL, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios hace muy arduo el tránsito a quienes se adentren en ellos.
- b) LÓBREGO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios presenta un aspecto tenebroso a quienes se adentren en ellos.
- c) LABERÍNTICO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios puede fácilmente confundir y extraviar a quienes se adentren en ellos.
- d) ESCABROSO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios lleva a tropezar y caer a quienes se adentren en ellos.
- e) MISTERIOSO, porque la multitud de pasadizos entrecruzados y huecos oscuros de estos edificios encierra secretos para quienes se adentren en ellos.

**8. De acuerdo a lo expresado ¿Qué elemento(s) propios del período de la Ilustración se ve(n) desafiado(s) por la literatura gótica?:**

- I. El racionalismo
  - II. El concepto de realidad
  - III. El tipo de mundo representado por las obras literarias.
- a) Solo II
  - b) Solo III
  - c) I y III
  - d) II y III
  - e) I, II y III

**9. Basándose en el texto, es correcto afirmar que el romanticismo:**

- a) Es contemporáneo a la literatura gótica
- b) Es un renacimiento tardío del arte gótico.
- c) Favoreció el reemplazo del gótico por el positivismo.
- d) Recurrió al gótico como fuente de inspiración.
- e) Redujo el arte gótico a las historias de fantasmas.

**10. El propósito comunicativo del párrafo 3 es:**

- a) Explicar la razón del nombre dado a un movimiento literario.
- b) Describir el entorno físico en que transcurrían ciertas novelas.
- c) Mostrar la interrelación entre arquitectura y literatura medieval.
- d) Demostrar el interés por lo medieval de góticos y románticos.
- e) Proponer que lo gótico es consecuencia del espacio novelesco.

#### TEXTO 4 (11-15)

##### EPITAFIO

De estatura mediana,  
con una voz ni delgada ni gruesa  
hijo mayor de un profesor primario  
y de una modista de trastienda;  
flaco de nacimiento,  
aunque devoto de la buena mesa:  
de mejillas escuálidas  
y de más bien abundantes orejas;  
con un rostro cuadrado  
en que los ojos se abren apenas  
y una nariz de boxeador mulato  
baja a la boca de ídolo azteca  
- todo esto bañado  
por una luz entre irónica y pérfida  
ni muy listo ni tonto de remate  
fui lo que fui: una mezcla  
de vinagre y de aceite de comer  
¡un embutido de ángel y bestia!  
(Nicanor Parra)

**11. En este poema, el hablante:**

- I: Evalúa su existencia con una conformidad serena.
  - II: Propone su propia inscripción fúnebre.
  - III: Se proyecta a un momento posterior a su muerte.
- a) Sólo I b) Sólo III c) I y II d) II y III e) I, II y III

**12. Al hacer su autorretrato, la actitud con que el hablante se describe a sí mismo es:**

- a) Objetiva
- b) Laudatoria
- c) Irónica
- d) Complaciente
- E) Impersonal

**13. De la descripción que el hablante hace de su rostro, se puede concluir que sus rasgos faciales son:**

- a) Finos
- b) Indefinidos
- c) Deformes
- d) Toscos
- e) Aguzados

**14. En la imagen que el hablante presenta de su persona en los últimos versos, prima:**

- a) La desmesura
- b) La discordancia
- c) La armonía
- d) La sencillez
- e) La vulgaridad

**15. Los versos “todo esto bañado / por una luz entre irónica y pérfida.” aluden a:**

- a) La expresión de su rostro.
- b) Su degradación moral.
- c) El espacio físico en que escribe.
- d) Su estado de ánimo
- e) Sus contradicciones internas.

#### **TEXTO 5 (16- 19)**

1) Desde muy antiguo, el teatro ha jugado en China un muy importante papel. Al principio, como en tantas otras regiones de los cinco continentes, las manifestaciones que, andando el tiempo, se convertirían en lo que hoy entendemos por obras dramáticas se hallaban íntimamente unidas a la danza, la música, las creencias religiosas y las costumbres sociales.

2) Así, en China, documentos de en torno al año 2.000 a. C. describen a chamanes -hombres y mujeres- en magnífico **atuendo** que cantan y bailan con acompañamiento musical, para atraerse o atraer a determinado ámbito a los espíritus, celestes o terrenales. Ya fuera su **designio** lograr una buena caza o cosecha, o bien el alejar la enfermedad o la catástrofe, el propiciarse clarividencia o longevidad, los rituales de impersonación de otros seres vivos o de seres sobrenaturales o fuerzas no humanas por medio de la máscara y el atuendo, ritualización de la palabra, juegos de voz, gritos de llamada o súplica, y repetición de música rítmica y de patrones de movimiento, desempeñaban la función de unir al hombre con el mundo espiritual y el más allá, o con lo todavía no acaecido. Puede decirse que la prueba de este contacto es precisamente, sobre todo de cara al espectador, la expresión corporal del oficiante.

#### **16. DESIGNIO**

- a) EFECTO, porque los rituales de impersonación se practicaban con distintos resultados: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- b) CIRCUNSTANCIA, porque los rituales de impersonación se practicaban en distintas situaciones: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- c) FORTUNA, porque los rituales de impersonación corrían distinta suerte: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- d) DISEÑO, porque los rituales de impersonación se practicaban con distintas coreografías, según se tratara de lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.
- e) PROPÓSITO, porque los rituales de impersonación se practicaban con distintos propósitos: lograr una buena caza, alejar la enfermedad o la catástrofe, etc.

#### **17. ATUENDO**

- a) INDUMENTARIA, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y la vestimenta...
- b) AFEITE, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y el maquillaje...
- c) ORNAMENTO, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y la decoración...
- d) ALHAJAS, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y las joyas...
- e) COMPOSTURA, porque los rituales de impersonación se realizaban por medio de la máscara y la presentación personal...

**18. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?:**

- a) Exponer el origen del teatro en China.
- b) Caracterizar el teatro tradicional chino.
- c) Comparar el teatro chino y occidental.
- d) Describir el baile ritual de los chamanes.
- e) Explicar la función del teatro chino.

**19. De acuerdo al texto, la función del ritual de “impersonación” es:**

- a) Lograr la comunión con el espectador.
- b) Conectar al hombre con lo sobrenatural.
- c) Acompañar a la música y la danza.
- d) Constituir la prueba de iniciación chamán.
- e) Alcanzar un estado de pureza espiritual

**TEXTO 6 (20 – 24)**

1) “El término <orden> es polisémico y no puede dissociarse de la percepción humana del mismo: Se utiliza con relación a la distribución física de los objetos en el espacio con el sentido de indicar cómo se localizan; pero con frecuencia incluye también un **matiz** positivo de disposición que se percibe como adecuada o conveniente, hasta llegar a convertirse en **canon**, como en los órdenes de la arquitectura clásica.

2) Dentro de este concreto campo semántico, pero con todos esos matices, se encuentra el término <orden> referido al <territorio>.

3) La ordenación existente en un territorio dado puede referirse a la descripción y comprensión de los elementos que lo integran o también expresar una valoración cualitativa de su distribución. Esta última cambia según las culturas y los grupos sociales. Así, por ejemplo, un tendido ferroviario, antes valorado como factor de expansión urbana puede, más tarde, ser considerado como una barrera; el encauzamiento de un río en su curso urbano, valorado hace unos años como una acción saludable y reductora de riesgos puede considerarse ahora como la eliminación irreparable de un importante recurso natural.

**20. MATIZ**

- a) VARIACIÓN, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una disposición espacial positiva de los objetos implica las variantes de dicha disposición.
- b) GRADO, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar la disposición espacial de los objetos implica su mayor o menor proximidad a la disposición ideal de los mismos.
- c) CONNOTACIÓN, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una determinada disposición espacial de los objetos implica la valoración positiva de la misma.
- d) ACTITUD, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una determinada distribución espacial de los objetos, implica una disposición favorable del ánimo de quien ordena
- e) MARCO, porque, a menudo, la palabra orden, además de significar una distribución espacial de los objetos, implica un contexto positivo en que este orden pueda situarse.

**21. CANON**

- a) DOGMA, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en un principio que se acepta como verdad incuestionable.
- b) MODA, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en un uso o costumbre que se mantiene en boga por algún tiempo.
- c) MODELO, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende a convertirse en un arquetipo susceptible de ser imitado.
- d) VERNÁCULO, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en representativo de una determinada cultura.
- e) ESTEREOTIPO, porque un ordenamiento espacial que se percibe como adecuado o conveniente tiende convertirse en una imagen o idea fija aceptada por una sociedad o grupo como inmutable.

**22. El texto leído se refiere fundamentalmente a:**

- a) La definición del término <orden>.
- b) La ordenación del territorio
- c) Distintos órdenes territoriales.
- d) Ordenamiento humano y orden natural
- e) La percepción humana del orden.

**23. El carácter polisémico del término “orden” se refiere a:**

- a) Su aplicación al espacio y al territorio.
- b) La variedad de ordenamientos posibles.
- c) Su pluralidad de significados
- d) Las distintas valoraciones que suscita
- e) Su carácter netamente subjetivo.

**24. De acuerdo a lo expresado en el párrafo 3, la valoración de una determinada ordenación territorial:**

- a) Está sujeta a la descripción de sus constituyentes.
- b) Puede favorecer o limitar la vida de los grupos humanos.
- c) Depende de la preservación de los recursos naturales.
- d) Es independiente de las apreciaciones individuales.
- e) Está condicionada por variables históricas y culturales

**TEXTO 7 (25 – 28)**

1) "El pensamiento científico plantea preguntas, el pensamiento mítico proporciona respuestas que no se sitúan evidentemente en el mismo registro que la interrogación erudita. Son dos usos de la razón, dos procedimientos que permiten poner orden e inteligibilidad en el universo".

2) Los mitos, presentes en todas las sociedades, son también una forma de interpretar la realidad. Dado que el mito no es una fábula, sino una "historia verdadera", constituye la realidad misma que da sentido y determina las actividades en la vida de las personas. Los mitos forman parte de la interpretación que hacemos de la realidad y por lo tanto, regulan el comportamiento.

3) Lévi-Strauss nos proporciona un hermoso ejemplo de la fuerza del mito en un canto chamánico curativo utilizado por los indios Cuna de Panamá cuando hay dificultad en el parto. Luego de explicarnos el proceso mediante el cual el chamán introduce a la enferma en la realidad mítica, para después ir despejando el camino que ha de recorrer el nacimiento, concluye afirmando: "Que la mitología del chamán no corresponda a una verdad objetiva carece de importancia: la enferma cree en esa realidad, y es miembro de una sociedad que también cree en ella".

**25. El tema abordado por el texto es:**

- a) La comparación de ciencia y mito
- b) La relación entre mito y realidad
- c) Los mitos de los pueblos indígenas
- d) La superioridad de los mitos
- e) El pensamiento mítico de Lévi-Strauss

**26. En el primer párrafo se expresa que:**

- a) Ciencia y mito emplean métodos comunes.
- b) Mito y ciencia abordan problemas distintos.
- c) La ciencia ha desplazado el pensamiento mítico.
- d) El universo es una realidad ininteligible.
- e) Mito y ciencia persiguen un mismo propósito.

**27. Cuando se afirma que el mito es una <historia verdadera> se alude a:**

- a) Su presencia universal en todas las sociedades humanas.
- b) La ausencia de los fines didácticos propios de la fábula.
- c) El relato de acontecimientos reales que contiene todo mito.
- d) El carácter de realidad que tiene para quienes lo comparten.
- e) Los modelos de comportamiento moral contenidos en el mito.

**28. El ejemplo proporcionado por Lévi Strauss que se cita en el texto, demuestra que:**

- I. Las creencias míticas inciden en el comportamiento humano.
  - II. Cada cultura construye su propio concepto de realidad
  - III. Por su ingenuidad, los pueblos indígenas se dejan controlar por las supersticiones.
- a) Solo II
  - b) Solo III
  - c) I y II

- d) I y III
- e) I, II y III

### TEXTO 8 (29 – 36)

1) -Lo compré en Palermo -dijo la dama norteamericana-. Sólo estuvimos en tierra una hora. Era un domingo por la mañana. El hombre quería que le pagara en dólares y le di un dólar y medio. En realidad, canta admirablemente.

2) Hacía mucho calor en el tren y en el coche-salón. No entraba ni un soplo de brisa por la ventanilla abierta. La dama norteamericana bajó la persiana de madera y ya no pudo verse más el mar, ni siquiera de vez en cuando. Al otro lado estaban los vidrios, luego el corredor, detrás una ventanilla abierta y fuera de ella árboles polvorientos, un camino asfaltado y extensos viñedos rodeados de grises colinas.

3) Al llegar a Marsella veíamos el humo de muchas chimeneas. El tren disminuyó la velocidad y entró en una vía, entre las muchas que llevaban a la estación. Se detuvo veinte minutos en Marsella y la dama norteamericana compró un ejemplar de The Daily Mail y media botella de agua mineral Evian. Paseó un poco a lo largo del andén de la estación, pero sin alejarse mucho de los escalones del vagón, debido a que, en Cannes, donde el tren se detuvo doce minutos, partió de pronto sin **advertencia** alguna, y ella pudo subir justamente a tiempo. La dama norteamericana era un poco sorda y temió que se dieran las **habituales** señales de partida del convoy y ella no pudiera oírlas.

4) (...) Mientras oscurecía, el tren pasó cerca de una granja incendiada. Había automóviles detenidos en el camino y desde dentro del edificio de la granja se sacaban al campo ropas de cama y otras cosas. Había mucha gente contemplando cómo ardía la casa. Era ya de noche cuando el tren llegó a Aviñón. La gente dejó el convoy. En los quioscos, los franceses que volvían a París compraban los periódicos del día. En el andén había soldados negros. Llevaban uniforme castaño, eran altos y sus rostros brillaban bajo la luz eléctrica. El tren dejó Aviñón y los negros quedaron allí, de pie. Un sargento blanco, de baja estatura, estaba con ellos.

5) Dentro del coche-cama el camarero había bajado las tres literas de la pared y ya estaban preparadas para dormir. La dama norteamericana no durmió durante la noche porque el tren era un rápido que iba a gran velocidad y ella temía que se accidentara durante la noche. La cama de la dama norteamericana era la que estaba más cerca de la ventanilla. Había dejado la jaula fuera del camarote, cubierta con una manta, en el corredor que llevaba al lavabo. Fuera del compartimiento había una luz azulada. Durante toda la noche el tren viajó muy velozmente y la dama norteamericana se despertaba esperando un accidente.

6) Por la mañana, el tren se hallaba cerca de París y después que la dama norteamericana salió del lavabo, muy norteamericana, muy saludable y muy de edad mediana, a pesar de no haber dormido, quitó la manta de la jaula y la colgó al sol, volviendo al vagón restaurante para desayunar. Cuando volvió al coche-cama las literas habían sido levantadas de nuevo y transformadas en asientos, el canario estaba acicalándose las plumas al sol, que entraba por la ventanilla abierta, y el tren estaba mucho más cerca de París.

### 29. ADVERTENCIA

- a) CONSEJO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin que mediara recomendación alguna a los pasajeros.
- b) INDICIO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin ninguna pista que permitiera anticiparlo.
- c) AVISO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin comunicación previa a los pasajeros.
- d) EXHORTACIÓN, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin alentar previamente a los pasajeros a subir al tren.
- e) REQUERIMIENTO, porque en la estación de Marsella, la dama no quiere alejarse del tren, ya que en Cannes este se detuvo doce minutos y partió de pronto sin exigir previamente a los pasajeros que abordaran el tren.

### 30. HABITUALES

- a) NATURALES, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las señales que espontáneamente se daban antes de la partida del convoy.
- b) PECULIARES, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las típicas señales que se daban antes de la partida del convoy.
- c) ESPORÁDICAS, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las señales que de vez en cuando se daban antes de la partida del convoy.
- d) FRECUENTES, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las típicas señales que a menudo se daban antes de la partida del convoy.
- e) ACOSTUMBRADAS, porque la dama norteamericana que era un poco sorda temió no escuchar las señales que usualmente se daban antes de la partida del convoy.

### 31. Según se infiere del texto ¿Qué compró la dama norteamericana en Palermo?

- a) Una revista
- b) Una manta
- c) Una jaula
- d) Un canario
- e) No se puede inferir del texto

### 32. ¿Cuál(es) de los siguientes rasgos corresponden a la caracterización que el narrador hace de la dama norteamericana?

- I. Aprensiva
  - II. Metódica
  - III. Apática
  - IV. Retraída
- a) Solo I
  - b) I y II
  - c) I, II y III
  - d) II, III y IV
  - e) I, II, III y IV

### 33. En lo fundamental, el discurso del narrador:

- a) Se orienta alternadamente hacia dos focos de atención: el paisaje exterior y la dama norteamericana.
- b) Entrega una visión panorámica del trayecto entre la costa francesa y la ciudad de París
- c) Alterna entre la rutina cotidiana de las estaciones ferroviarias y de quienes viajan al interior del tren
- d) Establece un contraste entre la agitada vida exterior y la agradable placidez que se disfruta en el tren
- e) Destaca el atractivo físico y la interesante personalidad de la dama norteamericana que viaja en el tren.

### 34. En el sexto párrafo del texto, cuando el narrador describe la rutina matinal de la dama norteamericana, su actitud es:

- a) Contemplativa
- b) Indiferente
- c) Irónica
- d) Objetiva
- e) Despreciativa

### 35. La estrategia discursiva predominante en este texto es:

- a) La descripción
- b) La narración
- c) El comentario
- d) El análisis
- e) La crítica



**36. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto del texto leído?**

- I. El relato sigue un orden cronológico.
  - II. Podría formar parte un libro de divulgación geográfica.
  - III. Se presenta un relato realista.
- a) Solo I
  - b) I y III
  - c) Solo III
  - d) I y II
  - e) II y II