



MINIENSAYO N°3

Objetivo: Leer textos literarios y no literarios, para responder preguntas a nivel literal, inferencial y valórico. Aplicar de manera correcta el vocabulario contextual.

Instrucciones:

- Debes responder la guía en tu cuaderno.
- Copiar el objetivo.
- Anotar título y/o número de texto, preguntas, para responderlas en orden.
- Si tienes dudas, consultas o comentarios, escribe al correo del profesor correspondiente.

¡ÉXITO!

COMENCEMOS:

1. Realice una lectura general que le permita tener una visión total del texto.
2. Busque el significado de los términos desconocidos.
3. Señale el tema de cada texto

TEXTO 1 (Preguntas 1-3)

El dinero en Chile

En Chile, en el año 1733, el Cabildo de Santiago pide al Rey Felipe V la instalación en Chile de una casa de acuñación de monedas. Frente a la demora de la respuesta, Francisco García Huidobro - comerciante español avecindado en Santiago - solicita en 1741 al Rey de España permiso para instalar una fábrica de monedas y así solucionar el problema de creación de circulante, lo que se producía cuando desde Perú se atrasaba el envío de monedas. Por su parte, Huidobro se comprometía a costear la instalación de la fábrica, dotarla de herramientas, pagar operarios y comprar los metales para la acuñación, pero a cambio solicitaba el cargo de Tesorero Perpetuo y el usufructo de las utilidades de la amonedación, privilegios que debían ser heredados a sus descendientes.

Por Real Cédula del 1º de octubre de 1743 el Rey de España acogió la proposición, creándose la Casa de Moneda de Chile, la cual inició sus actividades en calle surponiente de Huérfanos esquina de Morandé. Las primeras monedas fueron entregadas el 10 de septiembre de 1749, acuñadas en oro, con un valor de media onza, y llevando el busto de Fernando VI.

En agosto de 1770, debido a la rentabilidad de la que no participaba la Casa Real, el Rey Carlos III dicta una Real Cédula mediante la cual se incorpora la Casa de Moneda al patrimonio de la corona, poniendo fin después de 21 años, a los privilegios otorgados a García Huidobro. Breve Historia del dinero, www.bancafacil.c

1. A partir del texto anterior resulta correcto afirmar que:

- A) la Casa de Moneda estuvo bajo el control de García Huidobro durante el reinado de tres monarcas.
- B) el rey Carlos III autorizó la instalación de la Casa de Moneda en Santiago.
- C) la acuñación de monedas en Chile sólo perduró durante 21 años.
- D) la escasez de metálico constituyó un problema para los habitantes de Santiago.
- E) la respuesta del rey español a las peticiones del Cabildo de Santiago tardó más de diez años en ser respondidas.

2. ¿Qué función(es) discursivas cumple el texto leído?

- I. Describir
- II. Narrar
- III. Clasificar

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

3. ¿Qué tipo de ordenación discursiva predomina en el texto anterior?

- A) Biográfica, en tanto refiere la vida de García Huidobro.
- B) Dramática, en tanto presenta un conflicto, un clímax y un desenlace.
- C) Deductiva, en tanto aborda el tema desde la problemática general hasta su resolución particular.
- D) Estructural, en tanto plantea una secuencia básica de problema y solución.
- E) Cronológica, en tanto ordena los hechos según sucedieron.

TEXTO 2 (Preguntas 4-8)

Periodista: ¿Cómo fue verte morir en pantalla? Entrevistado: “Una cosa es grabarla, que implica muchas más horas de trabajo, y otra es ver el resultado. Eso no fue tan fuerte. Me hice algunas críticas, creo que me faltó algo”.

Periodista: ¿Qué cosa?

Entrevistado: “Un poco más de pánico. La sensación de pánico que tenía el actor, o sea yo, era muy alta. Pero creo que el personaje pudo estar más arriba. Sin embargo, una de las cosas que más se revelaron fue el miedo que me dio actuar tan cerca de una motosierra. La bulla es algo muy fuerte. Si llego a escuchar una de nuevo, me voy a acordar de ese momento emocional, de lo que sentí, que fue hartó miedo”.

Periodista: ¿Miedo físico también?

Entrevistado: “Sí, tuve transpiración helada y temblé. Además, tenía el deseo de arrancar, porque estaba amarrado de verdad. Fue desesperante”.

Periodista: ¿Estás triste por el fin del personaje?

Entrevistado: “Sí, de alguna manera. Nunca me había tocado asistir a la muerte de un personaje. Cuando las teleseries terminan, éstos siguen su vida, en el epílogo se cuenta que se casan, tienen hijos. En este caso, terminó. No hay más”.

Periodista: ¿Por qué a los periodistas les toca morir de manera tan trágica en pantalla?

Entrevistado: “¿Así? ¿Por ejemplo?”.

Periodista: En una de las partes del “Silencio de los inocentes”, a un reportero le prenden fuego en una silla de ruedas. ¿Nos merecemos eso? Entrevistado: “Bueno, yo creo que no. En este caso, el periodista hizo una investigación y se metió en la boca del lobo, como le ocurrió a la policía Zanetti. Es terrible, pero son los gajes del oficio”. La Segunda, 31-07-2007

4. “Pero creo que el personaje pudo estar más arriba.”

¿Qué significado asume la expresión anterior en el contexto de la entrevista?

- A) El encuadre de la cámara impedía ver al personaje desde arriba.
- B) El personaje podría haber ocupado un rol de mayor protagonismo en la historia.
- C) Faltó capacidad actoral para representar más verosímilmente la escena de la muerte.
- D) En el desarrollo de la historia no era creíble que el personaje muriera cortado por una motosierra.
- E) La disputa por el protagonismo se resolvió desde “arriba”, o sea, desde la dirección de la escena.

5. ¿Con qué finalidad comunicativa el periodista menciona “El Silencio de los Inocentes”, y realiza la pregunta derivada de esta mención?

Porque pretende:

- A) obtener mayor complicidad con los posibles receptores.
- B) expresar temor ante lo terrible de la muerte del personaje.
- C) instalar la escena en un contexto cinematográfico.
- D) presentar una opinión frente a un problema que le concierne.
- E) integrar un elemento festivo a su entrevista.

6. “¿Miedo físico también?”

¿Con qué finalidad comunicativa incluye el periodista la pregunta anterior?

Para:

- A) ahondar en el componente emotivo de la entrevista.
- B) provocar una respuesta honesta por parte del actor.
- C) lograr la identificación de los posibles receptores.
- D) penetrar en los temores del entrevistado en su vida cotidiana.
- E) exagerar una situación que pertenece al plano de la ficción

7. Resultado

- A) Fin
- B) Producto
- C) Término
- D) Epílogo
- E) Esfuerzo

8. Trágica

- A) Dramática
- B) Triste
- C) Inclemente
- D) Impía
- E) Tortuosa

TEXTO 3 (Preguntas 9-11)

“Con el fin de determinar las causas de la mala ortografía y redacción de nuestros alumnos he experimentado con dos grupos de prueba y he podido concluir que la razón fundamental es la falta de lectura y de ejercicio que obliguen a la elaboración de discursos. Por otra parte, es indudable que el exceso de pruebas de test contribuye a agravar esta situación.

Por este motivo, he pensado sugerir que la lectura y la redacción se realicen en todas las asignaturas”.

Creer por la palabra 4º año de E. Media, 1998

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo uno?

- A) Presentar las razones que explican la mala ortografía y redacción.
- B) Evaluar el desempeño del modelo escolar contemporáneo.
- C) Sintetizar una problemática a niveles más pragmáticos.
- D) Presentar la carencia de metodología que poseen los profesores.
- E) Justificar la incompetencia del alumnado frente a su estudio.

10. ¿Qué podemos inferir del fragmento anterior?

- A) El descenso de la comprensión de lectura es porque la gente no tiene acceso a ésta.
- B) No hay una práctica educativa sistemática de la escritura o de la redacción.
- C) El autor del fragmento establece como único culpable el uso excesivo de pruebas de test.
- D) Los alumnos son cada vez más incapaces de concentrarse.
- E) El estudio tiene como finalidad desestimar el uso de pruebas de test.

11. ¿Cuál es el título más adecuado para el fragmento anterior?

- A) “Algunas causas posibles de la mala ortografía y/o la redacción”
- B “Problemas en comprensión básica de la lengua”
- C) “Modelos de educación de en Enseñanza Media”
- D) “Estructuras base para la enseñanza
- E) “Formas de enseñanza del lenguaje”

TEXTO 4 (Preguntas 12-15)

“Para la psicología clínica, la problemática de los pacientes con diabetes es frecuente y variada, más allá de lo conflictivo de convivir con una enfermedad que los acompañará siempre.

No importa si el paciente pide la consulta por decisión propia o a sugerencia de su médico de cabecera. Lo importante es que pueda compartir sus miedos con el profesional para que éste pueda ayudarlo.

Gran parte de los temores que surgen en las consultas se refieren a la posibilidad de que le falte la contención y ayuda habituales en su tratamiento. Así aparecen el miedo a: alejarse de los lugares y ámbitos conocidos con la inseguridad de encontrarse sin el respaldo de su equipo médico, la imprevisión de faltantes de insulina o tiras reactivas de para su control glucémico, o simplemente la falta de la palabra justa o el consejo oportuno de su nutricionista/diabetólogo para disuadirlo de la tentación de abandonar el plan de alimentación que tanto trabajo le costó adoptar”.

María Gabriela Ruiz Moroni, **Un puente hacia un sueño** (fragmento)

12. Según el fragmento anterior, ¿cuál de los siguientes enunciados es VERDADERO?

- A) Quienes padecen diabetes suelen enfrentarse a sus propios miedos.
- B) Los pacientes diabéticos a menudo consultan a psicólogos como parte de su tratamiento.
- C) Los psicólogos clínicos reciben con frecuencia a pacientes diabéticos.
- D) Los diabéticos constantemente experimentan emociones de desamparo y soledad.
- E) Es una constante en los diabéticos el temor a abandonar sus regímenes alimenticios.

13. ¿Cuál de los siguientes títulos puede reemplazar o sustituir al del fragmento anterior?

- A) “La diabetes ante la psicología clínica”
- B) “La angustiada experiencia del diabético”
- C) “Diabetes: miedos y frustraciones”
- D) “Psicólogos: los mejores amigos del paciente diabético”
- E) “Terapias recomendadas para pacientes diabéticos”

14. ¿Qué función discursiva cumple el párrafo uno respecto del tres?

El uno:

- A) refiere la importancia de la sinceridad y apertura de los pacientes diabéticos, mientras que el tercero apunta a la necesidad de aliciente de cara a su tratamiento.
- B) introduce la recurrencia en la psicología clínica de casos de pacientes diabéticos, mientras que el tercero da ejemplos acerca de los principales miedos de los pacientes.
- C) señala las principales características del paciente diabético, mientras que el tercero aborda la problemática de convivir hasta la muerte con dicha enfermedad.
- D) declara la importancia que tiene para la psicología clínica el tratamiento de pacientes diabéticos, mientras que el tercero enumera los posibles miedos a los que estos se enfrentan.
- E) manifiesta la importancia de la salud mental de los pacientes diabéticos, mientras que el tercero evidencia los cuidados necesarios para el correcto tratamiento de esta enfermedad.

15. ¿Cuál es la idea central del fragmento leído?

- A) El temor es connatural a la diabetes.
- B) La psicología cumple un rol relevante en el tratamiento diabético.
- C) La misión del nutricionista es prestar soporte al paciente.
- D) La inseguridad puede combatirse con terapia psicológica.
- E) El compartir las experiencias hace más llevadera la diabetes.

TEXTO 5 (Preguntas 16-17)

“Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del auto-stop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror crece poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse”.

Julio Cortázar, **Cortísimo metraje**

16. Considerando las expectativas del lector, el desenlace del cuento es sorprendente porque:

- A) se invierte la línea argumental que insinuaba que el automovilista era un violador, para situarlo en un nuevo rol: el de víctima.
- B) hay una transformación en la psicología de la muchacha, quien reacciona de forma inesperada frente al intento de ultraje por parte del automovilista.
- C) las acciones y reacciones de los personajes van perdiendo verosimilitud a medida que transcurre la historia.
- D) el comportamiento de la muchacha ante el automovilista no da indicio de que este tipo de relación es un acto rutinario en su vida.
- E) a medida que se desarrollan los hechos es cada vez más difícil discernir entre las acciones del automovilista y los de la muchacha.

17. ¿En cuál de las siguientes opciones se entrega una interpretación apropiada para el sentido global del cuento?

- A) La ambigüedad de los vínculos entre las personas provoca cambios en sus personalidades.
- B) Las relaciones que se establecen entre personas que no se conocen, terminan con la destrucción de una de ellas.
- C) Las identidades de las personas se conocen sólo a través del cambio de circunstancias.
- D) La verdad siempre termina imponiéndose en un mundo de apariencias.
- E) La realidad devela la falsedad de nuestras relaciones cotidianas.

TEXTO 6 (Preguntas 18-22)

Felisberto Hernández, un escritor distinto Ítalo Calvino

1. Uruguayo, nacido en Montevideo. Narrador y pianista. Es quizá el exponente más brillante de la literatura fantástica de su país, y a juicio de los críticos comparte con Borges la primacía de ese género en la literatura rioplatense. Las aventuras de un pianista paupérrimo, en quien el sentido de lo cómico transfigura el amargor de una vida amasada con derrotas, son el primer apunte del que parten los cuentos del uruguayo Felisberto Hernández (1902 - 1964). Basta con que se ponga a narrar las pequeñas miserias de una existencia transcurrida entre orquestinas de café en Montevideo y giras de conciertos por pueblitos provincianos del Río de la Plata para que en las páginas se acumulen gags, alucinaciones y metáforas en las que los objetos cobran vida como personas. Pero éste es sólo el punto de partida. Lo que desata la fantasía de Felisberto Hernández son las inesperadas invitaciones que abren al tímido pianista las puertas de misteriosas casas, de quintas solitarias donde moran personajes ricos y excéntricos, mujeres llenas de secretos y neurosis.

2. Un chalet apartado, el infalible piano, un caballero dulcemente maníaco o perverso, una doncella visionaria o sonámbula, una matrona que celebra obsesivamente sus infortunios amorosos; diríase que se han reunido aquí los ingredientes del cuento romántico a lo Hoffman. Y ni siquiera falta la muñeca que parece enteramente una jovencita; aún más, en el cuento Las Hortensias hay todo un surtido de muñecas rivales de las mujeres de verdad que un fabricante tentador construye para alimentar las fantasías de un extraño

coleccionista y que desencadenan celos conyugales y turbios dramas. Pero cualquier posible referencia a una imaginación nórdica se disuelve al punto en la atmósfera de esas tardes en las que se sorbe lentamente mate sentado en un patio o se está en el café contemplando cómo un ñandú pasa entre las mesas.

3. Felisberto Hernández es un escritor que no se parece a nadie: a ninguno de los europeos y a ninguno de los latinoamericanos, es un “francotirador” que desafía toda clasificación y todo marco, pero se presenta como inconfundible al abrir sus páginas”.

En: <http://www.literatura.us/hernandez/index.html>

18. Según el emisor del texto, ¿a qué gran género literario se dedica Felisberto Hernández?

- I. Narrativa
- II. Poesía
- III. Drama

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

19. De acuerdo al texto anterior, ¿cuál es una característica de la obra de Hernández?

- A) La superación del modelo europeo.
- B) Sus relatos fantásticos cuentan pequeñas miserias.
- C) El brillante modo de narrar todo tipo de historias uruguayas.
- D) La capacidad de producir asombro en los lectores.
- E) Su versatilidad e ingenio literario.

20. Según el texto, ¿cuál es el origen de la obra de Hernández?

- A) Su experiencia como habitante del Río de la Plata.
- B) Las aventuras de un pianista muy pobre.
- C) El permanente diálogo que mantuvo con Borges.
- D) Su obsesión con objetos mecánicos, como las muñecas.
- E) La influencia del autor romántico Hoffman.

21. ¿A qué forma básica del discurso corresponde el texto anterior?

- A) Narrativo
- B) Argumentativo
- C) Expositivo
- D) Periodístico
- E) Dialógico

22. ¿Por qué el emisor califica de “francotirador” a Felisberto Hernández? Porque:

- A) su escritura se hace indescifrable para quien no conozca sus referencias literarias.
- B) emite comentarios sobre otros autores, descalificándolos.
- C) su obra se hace inconfundible, porque toma en préstamo el modelo europeo y el borgiano.
- D) más que literatura, el autor uruguayo escribe relatos tomados de su vida real.
- E) resulta muy difícil clasificarlo o etiquetarlo en algún estilo reconocible.

TEXTO 7 (Preguntas 23-24)

“Normalmente la primera frase de cualquier texto se procesa más cuidadosamente que el resto de las oraciones del mismo. Así, por ejemplo, cuando se registra el tiempo de lectura de las distintas oraciones del texto, se aprecia que dicho tiempo es mayor para la frase inicial de un texto, independientemente de su nivel de importancia dentro de la estructura del pasaje. Es decir, si dicha frase se coloca en otras posiciones, se constata que el tiempo que los sujetos emplean en leerla es menor que cuando está al inicio. Igualmente, cuando a las personas se les pide que valoren la importancia de una determinada frase dentro de la estructura jerárquica de las ideas del texto, se tiende a asignar una puntuación mayor cuando la oración se sitúa en primer lugar que cuando ocupa otras posiciones en el texto”.

23. En el fragmento se afirma que:

- A) se leen con mayor detención las frases iniciales de un texto.
- B) las frases iniciales siempre son fáciles.
- C) una frase no inicial en un texto, tiene un tiempo de lectura mayor.
- D) la ubicación de una frase inicial dentro de un texto no es valorada.
- E) una oración en cualquier parte del texto requiere comprensión.

24. La expresión “si dicha frase” reemplaza a:

- A) el resto de las oraciones.
- B) las distintas oraciones del texto.
- C) la estructura del pasaje.
- D) la frase inicial de un texto.
- E) las ideas del texto.