



MINI ENSAYO N° 2

Objetivo: Leer textos literarios y no literarios, para responder preguntas a nivel literal, inferencial y valórico.

Uso correcto del vocabulario contextual.

INSTRUCCIONES

-Debes responder la guía en tu cuaderno.

-Copiar el objetivo.

- Anotar título y/o número de texto, preguntas, para responderlas en orden.

-Si tienes dudas, consultas o comentarios, escribe al correo del profesor correspondiente.

¡ÉXITO!

A continuación se presenta un miniensayo de la PSU de Lenguaje y Comunicación que consta de 50 preguntas. Dispone de 60 minutos para desarrollarlo íntegramente. Recuerde traspasar sus respuestas a su cuaderno. Posteriormente desarrolle las actividades que se encuentran al final.

Texto 1

1. "Lo que en verdad necesitamos es un cambio radical en nuestra actitud hacia la vida. Tenemos que aprender por nosotros mismos y, después, enseñar a los desesperados que en realidad no importa que no esperemos nada de la vida, sino si la vida espera algo de nosotros. Tenemos que dejar de hacernos preguntas sobre el sentido de la vida y, en vez de ello, pensar en nosotros como seres a quienes la vida les inquiriera continua e incesantemente. Nuestra contestación tiene que estar hecha no de palabras ni tampoco de meditación, sino de una conducta y actuación rectas. En última instancia, vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo.
2. Dichas tareas y, consecuentemente, el significado de la vida, difieren de un hombre a otro, de un momento a otro, de modo que resulta completamente imposible definir el significado de la vida en términos generales. Nunca se podrá dar respuesta a las preguntas relativas al sentido de la vida con argumentos especiosos. «Vida» no significa algo vago, sino algo muy real y concreto, que configura el destino de cada hombre, distinto y único en cada caso. Ningún hombre ni ningún destino pueden compararse a otro hombre o a otro destino. Ninguna situación se repite y cada una exige una respuesta distinta; unas veces la situación en que un hombre se encuentra puede exigirle que emprenda algún tipo de acción; otras, puede resultar más ventajoso aprovecharla para meditar y sacar las consecuencias pertinentes. Y, a veces, lo que se exige al hombre puede ser simplemente aceptar su destino y cargar su cruz. Cada situación se diferencia por su unicidad y en todo momento no hay más que una única respuesta correcta al problema que la situación plantea.
3. Cuando un hombre descubre que su destino es sufrir, ha de aceptar dicho sufrimiento, pues esa es su sola y única tarea. Ha de reconocer el hecho de que, incluso sufriendo, él es único y está solo en el universo. Nadie puede redimirle de su sufrimiento ni sufrir en su lugar. Su única oportunidad reside en la actitud que adopte al soportar su carga".

Víctor Frankl, **El Hombre en Busca de Sentido** (fragmento).

1.- Según lo expresado en el párrafo dos del fragmento, es imposible hablar de un significado de la vida común a todos los seres humanos, porque:

- A) la vida es algo real y concreto, que no tiene relación con conceptos abstractos.
- B) cada persona, atendiendo a la situación del momento, escoge lo que debe hacer.
- C) la vida consiste fundamentalmente en actuar y tomar decisiones, no en buscar ese sentido.
- D) las personas tienen diferente capacidad de meditación, entonces es más sabio sólo actuar.
- E) lo que debe hacer todo ser humano es tomar su cruz y cargar con su destino y su sufrimiento.

2.- ¿A qué tipo de texto corresponde el fragmento anterior?

- A) Ensayo.
- B) Reseña.
- C) Reportaje.
- D) Carta al director.
- E) Columna de opinión.

3.- La idea central del último párrafo es:

- A) el sufrimiento del hombre es una posibilidad de salvación.
- B) el hombre debe revelarse ante el sufrimiento y hacer de él algo distinto.
- C) el hombre que sufre debe ser capaz de construir un nuevo sentido de la vida.
- D) lo importante no es lo que le ocurre a cada hombre sino la actitud para enfrentarlo.
- E) la búsqueda de sentido se debe realizar independiente de nuestra condición de vida.

Texto 2

1. La cibernética es el estudio del funcionamiento de las conexiones nerviosas del animal y de los mecanismos de control y transmisión en las máquinas. Comprende todos los implementos automáticos de control, selectores, retransmisores, robots y máquinas de calcular como asimismo los mecanismos fisiológicos similares, como los de equilibrio automático, acciones reflejas y repercusiones nerviosas. La aplicación de la cibernética a las máquinas electrónicas de calcular ha hecho posible ampliar el conocimiento sobre el funcionamiento del cerebro.
2. Homero “inventó” los primeros antropoides mecánicos. En el canto decimotercero de “La Iliada”, describe las “siervas” artificiales construidas por Vulcano, el dios herrero, para que lo escoltasen durante sus aventuras peligrosas. El hombre moderno fabricó los robots por distracción. Basta con recordar el “jugador de ajedrez” y “el hombre a vapor”. Hoy día son una realidad las computadoras, los robots subacuáticos, los gerentes con transistores, las máquinas que caminan, las que traducen textos, etc.
3. Dicen los “futurólogos” que el primer motor de energía nuclear para naves espaciales estará disponible dentro de un tiempo muy breve. En efecto, si el hombre quiere lanzarse al espacio interplanetario, más allá de la Luna, tendrá que abandonar los impulsores químicos comunes y valerse de la fuente de energía atómica.
4. Es posible proyectar una máquina cibernética, cuya computadora guíe el desplazamiento de un objeto, como podría hacerlo un hombre. En el presente, el costo de esa máquina es tremendamente elevado.
5. En la actualidad algunas compañías petroleras tienen robots sumergibles para perforar pozos submarinos. Dirigido desde la superficie, el mecanismo puede utilizar herramientas simples, tales como llaves inglesas.
6. El robot de oficina efectúa diversas operaciones, de acuerdo con secuencias previamente programadas. Puede cubrir turnos de día y de noche.
7. “La máquina que camina”, dirigida por un operador, repite y amplía los movimientos del hombre. A nivel más bajo se encuentran las máquinas-herramientas, que transforman la materia prima.
8. Ya se habla de las denominadas “máquinas como hombres”. Son mecanismos electrónicos que aprenden, hablan, enseñan, juegan, dibujan. Aunque parezca ironía, los ingenieros futuristas dicen que será posible construir máquinas con personalidad, computadoras neuróticas, etc.
9. En la escala superior de los progresos científicos están la bioluminiscencia, la bioelectricidad y otros fenómenos similares.
10. El director del Centro de Computación Científica y Tecnología de los Estados Unidos, Herbert Grosch, sostiene que es posible que las máquinas computadoras se den cuenta de su propia existencia dentro de los próximos veinte años. “Eso dependerá de que lleguen a tener tantas células de memoria como una mente humana; pero el avance de estas disciplinas es tan acelerado que cabe perfectamente esa posibilidad”, insiste el experto norteamericano.

4.- En el párrafo tres, el autor del texto se refiere a:

- A) el anhelo y esperanza del hombre de ir al espacio interplanetario.
- B) el funcionamiento del motor de energía nuclear para naves espaciales.
- C) la posibilidad de emplear la energía nuclear en los viajes interplanetarios.
- D) la visión que tienen los “futurólogos” respecto de los viajes interplanetarios.
- E) la imposibilidad que el hombre siga usando los impulsores químicos para los viajes espaciales.

5.- Para Herbert Grosch es posible que en el futuro las computadoras se den cuenta de su propia existencia porque

- A) el desarrollo tecnológico actual es muy vertiginoso.
- B) la tecnología depende esencialmente de la rapidez.
- C) las computadoras tienen la virtud de poseer memoria.
- D) no hay obstáculos que se interpongan en los avances tecnológicos.
- E) las computadoras tendrán igual cantidad de células de memoria que el hombre.

6.- Con respecto a la cibernética en el texto se sostiene que:

- I. con su aplicación a las máquinas electrónicas de calcular se amplía el conocimiento sobre el funcionamiento del cerebro.
- II. es el estudio de los procesos de comunicación y control en los sistemas automáticos y en los seres vivos.
- III. en el futuro, las máquinas podrán realizar actividades propiamente humanas, gracias a la aplicación de esta ciencia.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

7.- El texto menciona a Homero con el propósito de:

- A) dar un contexto histórico – cultural a la mecánica.
- B) destacar la importancia que siempre ha tenido la cibernética.
- C) describir el fenómeno cibernético a través de las siervas artificiales.
- D) señalar un antecedente de lo que se conocería después como cibernética.
- E) resaltar que los primeros antropoides mecánicos son obra de la literatura.

8.- De acuerdo al texto, es FALSO afirmar que:

- A) la creación de una máquina cibernética se hace imposible por su altísimo precio.
- B) la bioelectricidad se incluye dentro de la escala superior de los progresos científicos.
- C) los robots desempeñan variadas actividades que ayudan en las tareas de los hombres.
- D) El “jugador de ajedrez” y “el hombre a vapor” son ejemplos de la casualidad con que el hombre fabricó los robots.
- E) Herbert Grosch cree en la posibilidad de que en un futuro las computadoras lleguen a tener conciencia de su existencia.

9.- ¿Cuál de las siguientes alternativas resume mejor el contenido del texto?

- A) Definición de cibernética, su aplicación en mecanismos electrónicos actuales.
- B) Definición de cibernética y su especial desarrollo sobre el conocimiento del cerebro humano.
- C) Concepto de cibernética, campos de aplicación, progresos científicos actuales y su desarrollo en el futuro.
- D) Campos que abarca la cibernética, su aplicación en las compañías petroleras y su proyección en el futuro.
- E) Antecedentes históricos de la cibernética, su importancia en la construcción de robots y su aplicación en los viajes espaciales.

Texto 3

SANTIAGO.- El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, acompañado de su familia, llegó esta mañana a Santiago de Chile, en medio de fuertes medidas de seguridad, en el marco de la visita de Estado que viene realizando a una serie de países de América Latina.

De acuerdo a imágenes transmitidas en vivo por canal 13 de Chile, el avión presidencial norteamericano llegó a la base aérea Nº10 de la Fuerza Aérea de Chile (FACH) a las 11:15 hora de Lima (16:15 GMT), y minutos después descendió el mandatario estadounidense en compañía de su esposa e hijas.

Al descender por la escalera, el presidente Obama fue recibido por el canciller de Chile, Alfredo Moreno. Inmediatamente el gobernante norteamericano abordó la limusina blindada que lo trasladará hasta el Palacio de La Moneda, donde será recibido por el presidente de Chile, Sebastián Piñera. Mientras tanto, cerca de 2,500 efectivos policiales han sido desplegados en diversos puntos de la ciudad de Santiago de Chile, donde Obama tiene programado realizar una serie de reuniones.

10.- De acuerdo a la información proporcionada en el texto: ¿Cuál de los siguientes enunciados NO es verdadero?

- A) El Presidente Obama fue recibido en Santiago por el Canciller Moreno.
- B) Sólidas medidas de resguardo rodearon la visita de Obama a Chile.
- C) El Presidente visitó el país chileno en compañía de su esposa e hijas.
- D) Obama se trasladó al Palacio de la Moneda en un automóvil lujoso de gran tamaño, blindado para la ocasión.
- E) El Presidente Obama se salió del protocolo una vez que pisó suelo chileno, saludando enfáticamente a la multitud que lo aguardaba.

11.- ¿Cuál es el motivo del viaje a Chile de Barack Obama?

- A) Realizar una visita a familiares lejanos que residen en el país.
- B) Realizar una visita de Estado, bajo fuertes medidas protocolares.
- C) Realizar un periplo de vacaciones por la región, aprovechando sus días libres.
- D) Llevar a cabo una reunión de negocios personales con empresarios de la región.
- E) Reunirse con su amigo personal Sebastián Piñera, con el que lo une una amistad desde tiempos universitarios.

12.- ¿Cuál es la finalidad del presente texto?

- A) Deleitar al lector con su estética literaria.
- B) Entretener al lector con un lenguaje dinámico, interactivo.
- C) Informar al lector acerca de los hechos acontecidos en el país.
- D) Incentivar el interés literario del lector, con un artículo de interés público.
- E) Apelar a la subjetividad del lector, a través de los argumentos sostenidos por el autor.

Texto 4

¡Cuánta nieve, pastorcita!
Ni la caricia más leve
se acerca a mi corazón.
¡Pastorcita, cuánta nieve!
Por un ramo de tus flores
diera mi palacio moro.
¡Cómo se angustia mi carne
bajo su túnica de oro!
Tan alto nací que nadie
puede acoger mi ternura.

Tú no conoces, pastora,
la soledad de la altura.
Las joyas de mis bargueños
me alejan de tu persona.
¡cómo pesan los brillantes
azules de mi corona!
Oh si pudiera vivir
en la paz de las praderas
Humildemente aguardando,
pastora, que me quisieras.

Juan Guzmán Cruchaga, **Balada del príncipe solo.**

13.- Del poema podemos deducir que el hablante lírico:

- I. rechaza las montañas y la nieve.
- II. cambiaría riqueza y poder por vivir cerca de su amada.
- III. está falto de cariño y afecto.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

14.- La nieve mencionada en la primera estrofa, es signo de:

- A) Soledad.
- B) Tristeza.
- C) Indiferencia.
- D) Frialdad.
- E) Amor.

15.- Del poema anterior podemos decir que el hablante lírico es

- A) un rey o un príncipe.
- B) un hombre muy acaudalado.
- C) un jefe árabe enamorado y triste.
- D) un hombre poderoso, pero sin amor.
- E) un montañés que ama a una pastora.

Texto 5

“El descubrimiento de la liberación de la energía nuclear –observó Einstein en una oportunidad– no representa en sí mismo mayor amenaza para los destinos de la humanidad que la invención de los fósforos; en ambos casos debe ser descartado el abuso de poder que suministran. La energía atómica desencadenada –agregó luego– lo ha cambiado todo, menos nuestro modo de pensar... La solución de este problema está en el corazón de los hombres”.

16.- Einstein –según el emisor del texto–, compara la energía nuclear con los fósforos en el sentido de que:

- A) ambos son una fuente de energía.
- B) destaca la importancia de la tecnología, que logra descubrimientos tan distintos en apariencia.
- C) trata de minimizar la importancia de la primera para evitar temor.
- D) el peligro de una no era mayor que el de los otros, dependiendo del uso que se les diera.
- E) ninguno, por sí mismo, podría acabar con la especie.

17.- La lectura del fragmento permite inferir que Einstein:

- A) se preocupaba por el destino de la ciencia.
- B) pensaba que es posible compatibilizar el avance científico con la conciencia ética.
- C) enseñaba mediante comparaciones.
- D) creía en un equilibrio entre el poder y la ciencia.
- E) daba la misma importancia a todos los descubrimientos de la ciencia.

Texto 6

La principal necrópolis de Punta Arenas, a pesar de su hermosura, tanto interior como exterior, no escapa a las leyendas que se han creado en su entorno.

Contrariamente a otros camposantos, este lugar, más que un cementerio, es un verdadero paseo al cual concurren especialmente turistas, que, por supuesto no conocen las historias de terror que dicho recinto ha generado.

“El Cementerio”, Mario I. Romero, Mitos y Leyendas de Magallanes.

18.- ¿Por qué motivo la principal necrópolis de Punta Arenas no podría rehuir las leyendas que rondan en su entorno?

- A) Porque a las personas les encanta inventar cuentos con tal de atraer a los turistas.
- B) Porque se trata de un cementerio católico, en el que las leyendas son necesarias para estimar la práctica del culto a los muertos.
- C) Porque los sepultureros inventan estas historias, para que los visitantes rehúyan del lugar, y no acudan al sitio sólo con fines turísticos.
- D) Porque se trata de un lugar relacionado con la muerte, enigmático, que tiende a ser proclive a la exposición de historias imaginadas por la gente.
- E) Porque al ser un sitio frecuentado permanentemente por turistas, necesita de un imaginario atractivo, de manera que se puedan realizar tours masivos de forma permanente.

19.- En el texto, el término "necrópolis" alude a un:

- A) importante cementerio magallánico, atractivo turísticamente, tanto por su belleza como por sus leyendas.
- B) cementerio de vasta extensión, en el que abunda gran cantidad de monumentos fúnebres, y que suele ser frecuentado por turistas.
- C) legendario y amplio recinto lleno de terroríficas historias.
- D) atractivo paseo con enigmáticas leyendas que atraen turistas.
- E) bello recinto lleno de terroríficas leyendas, atractivo turísticamente.

20.- El narrador describe el cementerio de Punta Arenas como un:

- A) emplazamiento reposado, pacífico, pero también poco visitado.
- B) sitio horrendo, donde la oscuridad ronda plenamente entre sus visitantes.
- C) sitio hermoso por su estructura, pero enigmático en su tradición imaginaria.
- D) emplazamiento oscuro, sombrío, que encierra crudos y horribles misterios.
- E) lugar acogedor en su exterior, pero terrorífico en sus instalaciones internas.

Texto 7

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un pez espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,

érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado
Érase un espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto;

las doce tribus de narices era.
Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo

21.- Señale cuál de las siguientes alternativas representa un motivo del poema leído.

- A) Burla a lo grotesco. C) Comentario a un ser humano. D) La belleza de lo feo.
B) Alabanza a lo grande. E) Lo destacado del espíritu.

22.- Considerando el modo en que está expresado el texto, se puede decir que su tono es:

- A) compasivo. C) irónico. E) pretencioso.
B) melancólico. D) alabanza.

23.- ¿Qué sentido tiene para el texto la aliteración “naricísimo infinito”?

- A) Permite la rima con Egipto y delito. D) Imitar el sonido de la risa burlona.
B) Atribuye un carácter divino a la nariz. E) Produce la sensación de una nariz sin final.
C) Extiende como un eco el tamaño de la nariz.

Texto 8

Existe una imagen ideal, idílica, olímpica, de los Deportes. Es aquella que nos muestra a los Atletas entregados a las más nobles competencias físicas, en un estadio adornado de arcos de triunfo, estatuas del discóbolo, alegorías y estandartes. Los dos bandos en pugna están trabados en apretada lucha. Brillan los ojos de los contendientes; están tensos los músculos como cuerdas de arcos. Cada cual rinde el máximo esfuerzo, para lograr la victoria de los suyos... Y cuando el juego termina con la derrota de uno de los dos bandos, victoriosos y vencidos se unen en un vasto abrazo de fraternidad atlética —abrazo que funde, por así decirlo, todas las almas en una sola, en imagen magnífica de lo que debiera ser una humanidad perfecta. Además —eso me decían cuando era niño— el deporte es ajeno a todo «chauvinismo». Cuando los deportistas defienden sus emblemas, sólo defienden sus emblemas. Y el público que contempla la pugna, sólo piensa en los emblemas. Se es azul o verde —como en el Hipódromo de Bizancio— por mera simpatía personal hacia este u otro club. Y una vez terminada la lucha en el estadio, es el caballeroso estrechen de manos, el abrazo, el boxeador que ayuda a levantar a su contrario, el vencedor que toma en brazos al vencido, para consolarlo y decirle que, otro día la victoria será suya. En fin —nos decían nuestros padres y maestros— que los deportes contribuyen a desarrollar la confraternidad humana.

Pero esto es lo que podríamos calificar de «deporte ideal». Porque existe un deporte concreto y real, que es el que he podido ver en todas partes, desde que salí de las aulas del colegio. Y es un deporte —no lo veo como un mal mayor, sino como un hecho que es preciso admitir— que agudiza en tal grado los «chauvinismos», que acaba por crear rivalidades entre provincias, ciudades, pueblos, y hasta barrios. Como decía Paul Deharme, hace años: «Acaba el vecino de Neuilly por enfurecerse porque los tenistas de su club perdieron contra los del Sporting de Passy». Se entran a garrotazos los mozos de la ribera derecha y los de la ribera izquierda, en una aldea, porque los de acá ganaron a los allá. Así cierto juego de fútbol entre alemanes y franceses, en vísperas de la pasada guerra, transformó el Estadio de Colombes en un ámbito infernal, donde cualquier chispa podía provocar un incendio... Y no hablemos de nacionalismos mal entendidos puestos en peleas de boxeo, tales como la de Schmelling contra Joe Louis, donde el problema no era ya el ganar un campeonato mundial, sino de lograr la victoria de un alemán, ario, contra un norteamericano, negro.(...)

El deporte no es fraternal como lo pintan. Ni creo que contribuya mucho al acercamiento entre los hombres. Es lucha y, como toda lucha, atiza pasiones y alimenta rivalidades.

Alejo Carpentier, Deporte y fraternidad (fragmento).

24.- Según lo leído, ¿cuál es la intención del autor?

- A) Hacer pública su preferencia por el deporte ideal.
B) Mostrar las diferencias entre dos tipos de deporte.
C) Generar rivalidades entre los fanáticos del deporte.
D) Explicar cómo pasar de un deporte ideal a uno concreto.
E) Revelar que en realidad el deporte no fomenta la fraternidad.

25.- El fragmento anterior trata sobre:

- A) los conflictos raciales entre arios y negros, generados por el deporte.
B) la fraternidad deportiva que, en contadas ocasiones, termina en rencillas.

- C) el sano "chauvinismo" que genera la competencia deportiva internacional.
- D) los importantes partidos que se jugaron durante la segunda Guerra Mundial.
- E) cómo el ideal del deporte está muy lejano a la conflictividad del deporte real.

26.- Según el fragmento, las rivalidades en el deporte:

- A) aparecen porque cada uno defiende un color diferente.
- B) hacen emerger conflictos entre pueblos, naciones, etnias.
- C) nos enseñan que los problemas sólo se resuelven hablando.
- D) es secundaria en relación con la unidad internacional que genera.
- E) no tienen cabida, porque el deporte es una instancia de fraternidad.

Texto 9

Los chilenos tenemos en el cóndor y el huemul de nuestro escudo un símbolo expresivo como pocos y que consulta dos aspectos del espíritu: la fuerza y la gracia. Por la misma duplicidad, la norma que nace de él es difícil. Equivale a lo que han sido el sol y la luna en algunas teogonías, o la tierra y el mar, a elementos opuestos, ambos dorados de excelencia y que forman una proposición difícil para el espíritu.

Mucho se ha insistido, lo mismo en las escuelas que en los discursos gritones, en el sentido del cóndor, y se ha dicho poco de su compañero heráldico, el pobre huemul, apenas ubicado geográficamente.

Yo confieso mi escaso amor del cóndor, que, al fin, es solamente un hermoso buitре. Sin embargo, yo le he visto el más limpio vuelo sobre la cordillera. Me rompe la emoción el acordarme de que su gran parábola no tiene más causa que la carroña tendida en una quebrada. Las mujeres somos así, más realistas de lo que nos imaginan...

El maestro de escuela explica a sus niños: "El cóndor el significa el dominio de una raza fuerte; enseña el orgullo justo del fuerte. Su vuelo es una de las cosas más felices de la tierra".

Tanto ha abusado la heráldica de las aves rapaces, hay tanta águila, tanto milano en divisas de guerra, que ya dicen poco, a fuerza de repetición, el pico ganchudo y la garra metálica.

Me quedo con ese siervo, que, para ser más original, si ni siquiera tiene la arboladura córnea; con el huemul no explicado por los pedagogos, y del que yo diría a los niños, más o menos: "El huemul es una bestezuela sensible y menuda; tiene parentesco con la gacela, lo cual es estar emparentado con lo perfecto. Su fuerza está en su agilidad. Lo defiende la finura de sus sentidos: el oído delicado, el ojo de agua atenta, el olfato agudo. Él, como los ciervos, se salva a menudo sin combate, con la inteligencia, que se vuelve un poder inefable. Delgado y palpitante su hocico, la mirada verdosa de recoger el bosque circundante; el cuello del dibujo más puro, los costados movidos de aliento, la pezuña dura, como de plata. En él se olvida la bestia, porque llega aparecer un motivo floral. Vive en la luz verde de los matorrales y tiene algo de la luz en su rapidez de flecha".

El huemul quiere decir la sensibilidad de una raza: sentidos finos, inteligencia vigilante, gracia. Y todo eso es defensa, espolones invisibles, pero eficaces, del espíritu.

El cóndor, para ser hermoso, tiene que planear en la altura, liberándose enteramente del valle; el huemul es perfecto con suelo el cuello inclinado sobre el agua o con el cuello en alto, espiando un ruido.

Entre la defensa directa del cóndor, el picotazo sobre el lomo del caballo, y la defensa indirecta del que se libra del enemigo porque lo ha olfateado a cien pasos, yo prefiero ésta. Mejor es el ojo emocionado que observa detrás de unas cañas, que el ojo sanguinoso que domina sólo desde arriba.

Tal vez el símbolo fuera demasiado femenino si quedara reducido al huemul, y no sirviera, por unilateral, para expresión de un pueblo. Pero, en este caso, que el huemul sea como el primer plano de nuestro espíritu, como nuestro pulso natural, y que el otro sea el latido de la urgencia. Pacíficos de toda paz en los buenos días, suaves de semblante, de palabra y de pensamiento, y cóndores solamente para volar, sobre el despeñadero del gran peligro.

Por otra parte, es mejor que el símbolo de la fuerza no contenga exageraciones. Yo me acuerdo, haciendo esta alabanza del ciervo en la heráldica, del laurel griego, de hoja a la vez suave y firme. Así es la hoja que fue elegida como símbolo por aquellos que eran maestros en simbología.

Mucho hemos lucido el cóndor en nuestros hechos, y yo estoy por que ahora luzcamos otras cosas que también tenemos, pero en las cuales no hemos hecho hincapié. Bueno es espigar en la historia de Chile los actos de hospitalidad, que son muchos; las acciones fraternas, que llenan páginas olvidadas. La predilección del

cóndor sobre el huemul acaso nos haya hecho mucho daño. Costará sobreponer una cosa a la otra, pero se irá logrando poco a poco.

Algunos héroes nacionales pertenecen a lo que llamaríamos el orden del cóndor; el huemul tiene, paralelamente, los suyos, y el momento es bueno para destacar éstos.

Los profesores de zoología dicen siempre, al final de su clase, sobre el huemul: una especie desaparecida del ciervo.

No importa la extinción de la fina bestia en tal zona geográfica; lo que importa es que el orden de la gacela haya existido y siga existiendo en la gente chilena.

Gabriela Mistral, Menos cóndor y más huemul.

27.- La autora señala sobre la heráldica que:

- A) ha sabido dotar de significado al huemul.
- B) ha utilizado mal y excesivamente la figura de las aves rapaces.
- C) debe enfatizar las figuras del cóndor y el huemul, sobre todo en términos bélicos.
- D) solo debería atender las figuras del cóndor y el águila, ya que el huemul no es importante.
- E) debe proyectar aun más la figura del ciervo, de manera que logre igualar el significado patrio del huemul y el cóndor.

28.- Según Gabriela, el huemul se asemeja al ciervo porque:

- A) posee unas patas largas y delgadas.
- B) suele ser alimento para fieras y aves rapaces.
- C) es una especie desaparecida, en plena extinción.
- D) suele ponerse a salvo sin utilizar medios como el combate, sólo con su inteligencia indecible.
- E) vive en las inmensidades de la montaña, donde cultiva la fuerza que lo simboliza como el representante de la raza.

29.- En el texto, la autora describe al huemul:

- I. Como un animal completo, que es pariente de la gacela.
- II. Como la imagen propia del dominio de la raza fuerte.
- III. Como un ser inteligente, ágil y de olfato agudo.

- A) Sólo III
- B) Sólo II y III
- C) Sólo I y III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

30.- ¿Cuál de los siguientes enunciados NO es verdadero?

- A) Gabriela expresa en la columna, su menor aprecio por el cóndor.
- B) Gabriela afirma que todos los héroes patrios, pertenecen al orden simbólico del huemul.
- C) Según la autora, el maestro suele explicar a los niños, que el cóndor significa el dominio fuerte de la raza.
- D) La autora afirma que los catedráticos de la zoología, describen al huemul como una especie de ciervo en extinción.
- E) Gabriela manifiesta el abuso que existe por parte de la heráldica, en relación a las figuras simbólicas de ciertas aves.

31.- Gabriela manifiesta acerca del "cóndor":

- A) el menor aprecio por su figura, ya que apenas es ubicado geográficamente.
- B) el mayor aprecio por su figura, ya que significa el dominio de una raza fuerte.
- C) el mayor aprecio por su figura, ya que representa la intuición de una casta fuerte.
- D) la indiferencia por su figura, ya que es irrelevante al sentido patriótico del escudo.
- E) el menor aprecio por su figura, ya que es asociado al sentido de la fuerza y no de la inteligencia.

32.- Según Gabriela, la figura del huemul:

- A) ha opacado a la imagen del cóndor, destacando por su sentido de excelencia y valor de espíritu.
- B) ha sido desafortunada, ya que no se ha valorado culturalmente, el real significado de su simbolismo.
- C) ha sido sobrevalorada por el medio, destacándose la imagen asociada de este al dominio de la raza.
- D) ha sido abordada en profundidad por las escuelas, donde los maestros destacan el sentido heroico del huemul.
- E) ha sido catalogada de rupturista, ya que fricciona las emociones de quien trata de comprender su real significado.

Texto 10

Señor

recibe a esta muchacha conocida en toda la Tierra con el nombre de Marilyn Monroe,
aunque ése no era su verdadero nombre
(pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huerfanita violada a los 9 años
y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido matar)
y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje
sin su Agente de Prensa
sin fotografías y sin firmar autógrafos
sola como un astronauta frente a la noche espacial.
Ella soñó cuando niña que estaba desnuda en una iglesia (según cuenta el Times)
ante una multitud postrada, con las cabezas en el suelo
y tenía que caminar en puntillas para no pisar las cabezas.
Tú conoces nuestros sueños mejor que los psiquiatras.
Iglesia, casa, cueva, son la seguridad del seno materno
pero también algo más que eso...

Las cabezas son los admiradores, es claro
(la masa de cabezas en la oscuridad bajo el chorro de luz).
Pero el templo no son los estudios de la 20th Century-Fox.
El templo —de mármol y oro— es el templo de su cuerpo
en el que está el hijo de Hombre con un látigo en la mano
expulsando a los mercaderes de la 20th Century-Fox
que hicieron de Tu casa de oración una cueva de ladrones.
Señor

en este mundo contaminado de pecados y de radiactividad,
Tú no culparás tan sólo a una empleadita de tienda
que como toda empleadita de tienda soñó con ser estrella de cine.
Y su sueño fue realidad (pero como la realidad del technicolor).
Ella no hizo sino actuar según el script que le dimos,
el de nuestras propias vidas, y era un script absurdo.
Perdónala, Señor, y perdónanos a nosotros
por nuestra 20th Century
por esa Colosal Super-Producción en la que todos hemos trabajado.
Ella tenía hambre de amor y le ofrecimos tranquilizantes.
Para la tristeza de no ser santos

se le recomendó el Psicoanálisis.

Recuerda Señor su creciente pavor a la cámara
y el odio al maquillaje insistiendo en maquillarse en cada escena
y cómo se fue haciendo mayor el horror
y mayor la impuntualidad a los estudios.

Como toda empleadita de tienda
soñó ser estrella de cine.
Y su vida fue irreal como un sueño que un psiquiatra interpreta y archiva.

Sus romances fueron un beso con los ojos cerrados
que cuando se abren los ojos
se descubre que fue bajo reflectores

¡y se apagan los reflectores!

Y desmontan las dos paredes del aposento (era un set cinematográfico)
mientras el Director se aleja con su libreta
porque la escena ya fue tomada.

O como un viaje en yate, un beso en Singapur, un baile en Río
la recepción en la mansión del Duque y la Duquesa de Windsor
vistos en la salita del apartamento miserable.

La película terminó sin el beso final.

La hallaron muerta en su cama con la mano en el teléfono.

Y los detectives no supieron a quién iba a llamar.

Fue

como alguien que ha marcado el número de la única voz amiga
y oye tan solo la voz de un disco que le dice: WRONG NUMBER
O como alguien que herido por los gangsters
alarga la mano a un teléfono desconectado.

Señor:

quienquiera que haya sido el que ella iba a llamar
y no llamó (y tal vez no era nadie
o era Alguien cuyo número no está en el Directorio de los Ángeles)
¡contesta Tú al teléfono!

Ernesto Cardenal, *Oración Por Marilyn Monroe*

33.- La temática principal del poema es:

- A) realzar a través de la oración la figura de Marilyn Monroe.
- B) exaltar la figura actoral de Marilyn Monroe con un rito religioso.
- C) suplicar a través de una plegaria, que el Señor acoja a Marilyn Monroe.
- D) recordar a Marilyn Monroe, como la mejor actriz de todos los tiempos.
- E) bendecir la figura de Marilyn Monroe por medio de su adoración divina.

34.- El lenguaje utilizado en el poema:

- A) es de aspecto retórico.
- B) es de aspecto coloquial.
- C) desarrolla una perspectiva culta, próxima al canon literario.
- D) utiliza en exceso las figuras y recursos estilísticos del lenguaje.
- E) desarrolla un sentido poético amparado en la rima, ritmo y medida.

35.- ¿A qué tipo de discurso se aproximaría la "Oración por Marilyn Monroe"?

- A) Una prosa poética.
- B) Una plegaria poética.
- C) Un sermón religioso.
- D) Una canción con matices líricos.
- E) Una narración basada en la vida de la actriz.

36.- La verdadera identidad de Marilyn Monroe:

- A) sólo la conoce el Señor.
- B) la conoce solamente Ernesto Cardenal.
- C) es ampliamente conocida por sus fanáticos.
- D) se intuye en la representación de sus personajes.
- E) fue llevada al cine por los ejecutivos de la 20th Century- Fox.

37.- La figura de la 20th Century-Fox representa:

- A) la imagen celestial que acoge la verdadera identidad de Monroe.
- B) la imagen del hablante que da cuenta de la obra cinematográfica de Marilyn.
- C) la imagen del clamor popular que ensalzó la personalidad humana de Marilyn.
- D) la industria del cine que acoge los sueños y proyecta la real figura de Marilyn.
- E) la sociedad de consumo que rompe los sueños y fricciona la espiritualidad de Marilyn.

38.- El hablante le pide al Señor en los versos finales, que conteste el teléfono para:

- A) que pueda ayudar a descubrir quién mató a Marilyn Monroe.
- B) que conversen sobre la muerte de Marilyn y comprender su actuar.
- C) que cobre venganza de quienes atentaron contra la vida de Marilyn.
- D) comunicarle el pesar y el dolor colectivo que existe por la partida de Monroe.
- E) que acoja la soledad y desesperación que marcaron la existencia de Marilyn.

39.- "Como toda empleadita de tienda soñó ser estrella de cine. Y su vida fue irreal como un sueño que un psiquiatra interpreta y archiva".

A partir de la cita se puede inferir que:

- A) el cine le otorgó diversos papeles ficticios, como por ejemplo el de empleada en una tienda.
- B) la vida de empleada de tienda fue irreal en sus comienzos, pero finalmente cumplió sus sueños.
- C) siendo empleada de tienda, logró el éxito cinematográfico para toda su vida, aunque con apoyo psiquiátrico.

D) la vida de Monroe se transformó en un escenario de apariencias y artificios, similar a lo que ocurre en el cine.

E) Llegó al cine gracias a la publicidad de una tienda donde trabajaba y a su gran perseverancia, apoyada por un psiquiatra.

Texto 11

Individualmente considerada, la mediocridad podrá definirse como ausencia de características personales que permitan distinguir al individuo de su sociedad. Esta ofrece a todos un mismo fardo de rutinas, prejuicios y domesticidades; basta reunir cien hombres para que ellos coincidan en lo impersonal: “Juntad mil genios en un Concilio y tendréis el alma de un mediocre”. Esas palabras denuncian lo que en cada hombre no pertenece a él mismo y que, al sumarse muchos, se revela por el bajo nivel de las opiniones colectivas.

La personalidad individual comienza en el punto preciso donde cada uno se diferencia de los demás; en muchos hombres ese punto es simplemente imaginario. Por ese motivo, al clasificar los caracteres humanos, se ha comprendido la necesidad de separar a los que carecen de rasgos característicos: productos adventicios del medio, de las circunstancias, de la educación que se les suministra, de las personas que los tutelan, de las cosas que los rodean. “Indiferentes” ha llamado Robot a los que viven sin que se advierta su existencia. La soledad piensa y quiere por ellos. No tienen voz, sino eco. No hay líneas definidas ni en su propia sombra, que es, apenas, una penumbra.

Cruzan el mundo a hurtadillas, temerosos de que alguien pueda reprocharles esa osadía de existir en vano, como contrabandistas de la vida.

Y lo son. Aunque los hombres carecemos de misión trascendental sobre la tierra, en cuya superficie vivimos tan naturalmente como la rosa y el gusano, nuestra vida no es digna de ser vivida sino cuando la ennoblece algún ideal: los más altos placeres son inherentes a proponerse una perfección y perseguirla. Las existencias vegetativas no tienen biografía: en la historia de su sociedad solo vive el que deja rastros en las cosas o en los espíritus. La vida vale por el uso que de ella hacemos, por las obras que realizamos. No ha vivido más el que cuenta más años, sino el que ha sentido mejor un ideal; las canas denuncian la vejez, pero no dicen cuánta juventud la precedió. La medida social del hombre está en duración de sus obras: la inmortalidad es el privilegio de quienes las hacen sobrevivientes a los siglos, y por ellas se mide.

El poder que se maneja, los favores que se mendigan, el dinero que se amasa, las dignidades que se consiguen, tienen cierto valor efímero que puede satisfacer los apetitos del que no lleva en sí mismo, en sus virtudes intrínsecas, las fuerzas morales que embellecen y califican la vida; la afirmación de la propia personalidad y la cantidad de hombría puesta en la dignificación de nuestro yo. Vivir es aprender, para ignorar menos; es amar, para vincularnos a una parte mayor de la humanidad; es admirar, para compartir las excelencias de la naturaleza y de los hombres; es un esfuerzo por mejorarse, un incesante afán de elevación hacia ideales definidos.

José Ingenieros, **El hombre mediocre** (fragmento).

40.- En el contexto del párrafo cuatro, ¿a qué cualidad humana refiere metafóricamente la frase “existencias vegetativas”?

- A) Pasividad. C) Introversión. E) Inactividad.
B) Holgazanería. D) Serenidad.

41.- ¿Con qué concepción típica de la vejez podemos asociar el siguiente enunciado: “las canas denuncian la vejez, pero no dicen cuánta juventud la precedió”?

- A) La vejez como fuente de sabiduría. D) La vejez como merecido descanso.
B) La vejez como última etapa de la vida. E) La vejez como reposo después del trabajo.
C) La vejez como suma de experiencias.

42.- ¿Cuál es la principal crítica que hace el autor a los hombres mediocres?

- A) Buscar la felicidad en bienes materiales. E) No proponer ideas nuevas para mejorar la sociedad.
B) No tener rasgos propios que los individualicen.
C) No realizar hazañas dignas de una epopeya.
D) La falta de coraje para perseguir sus ideales.

Texto 12

El gato la acompañaba siempre junto al canasto de los tejidos. La siesta la hacía sobre las faldas de la anciana. Sólo la abandonaba para ir a realizar sus necesidades fuera de la antigua casa. Una tarde la mujer mayor dejó de respirar. El gato tomó su lugar y, ya que había adquirido por años el buen oficio de tejer, continuó con un trenzado ovoidal y un trapecio zigzag en la parte delantera del chaleco.

Gatos con oficio, Max Valdés, Santiago en 100 palabras.

43.- ¿Cuál(es) de los siguientes valores se encuentra(n) presentes en el texto?

- I. Fidelidad.

II. Laboriosidad.

III. Gentileza.

A) Sólo I

C) Sólo I y III

E) I, II y III

B) Sólo I y II

D) Sólo II y III

44.- ¿Cuál de los siguientes enunciados es VERDADERO?

A) El gato tejía permanentemente, antes de la muerte de la anciana.

B) La mujer le enseña a tejer minuciosamente al gato, antes de su muerte.

C) El gato asume la tarea del tejido, a pesar de la muerte acontecida de su ama.

D) La casa donde vivía el gato con la anciana, se trataba de un lugar relativamente reciente.

E) A pesar de ser un gato extremadamente limpio, alguna vez ensució la antigua casa con sus necesidades.

45.- ¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO?

A) Un atardecer, la anciana dueña del gato, fallece.

B) El gato vive en conjunto con su ama, en una antigua casa.

C) El gato sólo deja a la anciana, para hacer sus necesidades.

D) El gato aprende el oficio del tejido, gracias a la vecina de la anciana.

E) El gato solía estar acompañando a la mujer, junto al canasto de los tejidos.

46.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza de mejor forma el texto?

A) El gato solía dormir horas junto a la anciana.

D) El gato desarrolla excepcionalmente el oficio del tejido.

B) La anciana enseña a tejer a su hábil mascota.

E) El gato se convierte en la compañía permanente de su ama.

C) El gato suele abandonar por momentos a la anciana.

47.- ¿Cuál de los siguientes hechos narrados en la historia podría caracterizarse de fantástico?

A) "Una tarde la mujer mayor dejó de respirar".

B) "La siesta la hacía sobre las faldas de la anciana".

C) "El gato la acompañaba siempre junto al canasto de los tejidos.

D) "Sólo la abandonaba para ir a realizar sus necesidades fuera de la antigua casa".

E) "El gato tomó su lugar y ya que había adquirido por años el buen oficio de tejer, continuó con un trenzado".

48.- ¿Cuál de los siguientes enunciados caracteriza al gato protagonista de la historia?

I. Es un animal limpio, cuida de hacer sus necesidades en lugares apropiados.

II. Es un animal fiel, permanece constantemente con su ama.

III. Es un animal habilidoso, pues tiene la capacidad de tejer.

A) Sólo III

C) Sólo I y III

E) I, II y III

B) Sólo I y II

D) Sólo II y III

49.- ¿Cuál es el personaje protagonista de la historia?

A) La mujer mayor.

D) La nieta de la mujer mayor.

B) El gato emprendedor.

E) El policía que encuentra sin vida a la anciana.

C) La vecina de la mujer mayor.

50.- ¿Por qué motivo la obra se denomina "Gatos con oficio"?

A) Porque los mininos son buenos cazadores de ratones.

B) Porque son mascotas ordenadas, cuidadosas, limpias.

C) Porque son mascotas de compañía total para sus amos.

D) Porque son animales que se esfuerzan para conseguir su alimento.

E) Porque el gato de la historia, desarrolla particularmente la habilidad del tejido.

ACTIVIDADES.

1. Después de leer el Texto N°1, redacte un ensayo sobre el sentido de la vida.

2. Señale la idea principal de cada fragmento del Texto N° 2.
3. Mencione el tema del Texto n° 3.
4. Indique cuatro palabras claves para los textos cuatro, cinco, seis y siete.
5. Busque el significado de ocho palabras del texto ocho y luego construya oraciones con cada uno de ellas. Recuerde utilizar como mínimo dos conectores en cada una.
6. Resuma el texto diez en un máximo de quince líneas.
7. Transforme el texto diez al género narrativo.
8. Fundamente su opinión sobre el contenido del texto once.