



MINI ENSAYO N° 3

Objetivo: Leer textos literarios y no literarios, para responder preguntas a nivel literal, inferencial y valórico.

Uso correcto del vocabulario contextual.

Instrucciones:

-Debes responder la guía en tu cuaderno.

-Copiar el objetivo.

- Anotar título y/o número de texto, preguntas, para responderlas en orden.

-Si tienes dudas, consultas o comentarios, escribe al correo del profesor correspondiente.

¡ÉXITO!

Lea con detención cada texto.

Texto 1

1. Los chonos (pescadores) se mezclaron con los cuncos (agricultores), imponiendo su carácter de pueblo marítimo. Practicaban la pesca y también la cacería de lobos marinos, para lo que utilizaban las embarcaciones construidas por ellos, llamadas dalcas. Estas eran tres tablonces que habían sido curvados con agua y con fuego, y que estaban unidas entre sí mediante fibras vegetales.
2. Habitaron la parte del sur austral, incluyendo los actuales Archipiélagos de los Chonos y de las Guaitecas, donde navegaron por los canales y por el tempestuoso Golfo de Penas.
3. Su organización social consistía en bandas muy pequeñas que sólo se mantenían permanentemente unidas a nivel familiar. Las mujeres participaban en actividades económicas básicas, mariscando en las playas; criaban perros lanudos, cuyo pelo era aprovechado para fabricar telas muy toscas.
4. La alfarería aparentemente les fue desconocida, pero fabricaron lanzas, masas o garrotes, anzuelos de madera y redes de fibra vegetal.
5. Cuando los chonos no estaban navegando, vivían en armazones de cuero y madera o en cavernas naturales.
6. Durante los días más fríos o lluviosos colocaban carpas de cuero de lobo marino, hechas con un armazón de palos en forma de colmena. En el verano se trasladaban a las caletas, donde pescaban y marisqueaban; conservaban las especies recolectadas ahumándolas.
7. A la llegada de los españoles, los chonos habitaban entre el archipiélago de las Guaitecas y el istmo de Ofqui. Los jesuitas trasladaron por el año 1710 alrededor de 300 familias desde Aysén hasta la Isla Guar. Ocho años después los llevaron a las desiertas islas de Chaulinec y Apiao, desde donde pudieron mantener contacto comercial con los habitantes del resto del archipiélago.
8. Los conocimientos marítimos que tenían los convirtieron en los guías de las expediciones españolas a Aysén y Magallanes.
9. Hoy los chonos son un pueblo extinguido.

Chonos, Habitantes del sur. Fuente: Icarito.cl

1.- De la lectura del párrafo cuatro se puede inferir que:

- A) no se han encontrado evidencias que demuestren que los chonos desarrollaron la alfarería.
- B) los chonos pueden ser caracterizados como un pueblo guerrero.
- C) los chonos destinaban gran parte de su tiempo a fabricar productos con fibra vegetal.
- D) los recursos que los chonos empleaban para la pesca eran poco eficientes para sus propósitos.
- E) las lanzas que fabricaban los chonos eran empleadas para cazar lobos marinos.

2.- Con relación al fragmento leído, ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA?

- A) Entre las actividades económicas de los chonos se puede contar la pesca y la crianza de animales.
- B) La zona en la que habitaron los chonos actualmente se llama Archipiélagos de los Chonos y los Guaitecas.
- C) Los chonos empleaban materias primas provenientes de animales para satisfacer sus necesidades de ropa y techo.
- D) Tras la llegada de los españoles los chonos tuvieron intercambio económico con otros pueblos.
- E) Su desarrollo técnico se expresaba en el uso del fuego, la construcción de dalcas y la fabricación de vasijas de barro cocido.

3.- En el fragmento se afirma que dentro de la organización social de los chonos la familia era:

- A) la base de las actividades económicas de las mujeres.
- B) la única institución social que se mantenía unida de forma permanente.
- C) la responsable de criar perros lanudos y, posteriormente, producir tela con su pelo.
- D) la institución social que dividía las tareas que correspondían a hombres y mujeres.
- E) bandas muy pequeñas que no se mantenían unidas por mucho tiempo.

4.- En relación a lo ocurrido con los chonos a la llegada de los españoles, el texto afirma que:

- A) La colonización española fue el factor decisivo para la extinción de este pueblo.
- B) Fueron puestos al servicio de la Corona Española mediante el sistema de trabajo conocido como encomienda.
- C) Prestaron sus servicios como guías marítimos a los sacerdotes jesuitas.
- D) Emigraron a diferentes zonas del sur de Chile donde se dedicaron al comercio con otros pueblos.
- E) Fueron desplazados del lugar en el que vivían en más de una ocasión.

Texto 2

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti, El Otro Yo.

5.- ¿Qué objetivo cumple el primer párrafo del texto?

- A) Justificar la doble personalidad de Armando.
- B) Caracterizar la relación entre Armando y su otro yo.
- C) Presentar al personaje principal y su particularidad.
- D) Describir las características de un joven corriente.
- E) Insinuar que el protagonista tiene un trastorno de bipolaridad.

6.- “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”. A partir de la cita se infiere que Armando:

- A) había muerto.
- B) estaba enfermo.
- C) estaba deprimido.
- D) ya no era querido por sus amigos.
- E) ya no era tan fuerte sin su otro yo.

los físicos inventaron un nuevo concepto, el campo, que resultó ser de enorme utilidad para describir los fenómenos físicos. Partículas y campos resultaron ser dos facetas, inseparables, de una misma realidad. Pero si bien el concepto de partícula es intuitivamente claro, el de campo es un desafío para nuestra capacidad de comprender el mundo. Esta dificultad se hace más manifiesta cuando se describe el comportamiento de la materia a nivel de los átomos. Ahí rige la física cuántica y todas nuestras ideas intuitivas se esfuman; sólo quedan partículas y campos cuánticos.

Shahen Hacyan, Del mundo cuántico al Universo en expansión (fragmento).

12.- ¿Cuál de las siguientes alternativas representa mejor el tipo de discurso del fragmento anterior?

- A) Narrativo, pues se cuenta la historia del átomo.
- B) Descriptivo, ya que caracteriza al átomo y sus partes.
- C) Expositivo, porque informa sobre ciertos descubrimientos en la física cuántica.
- D) Argumentativo, porque trata de convencer sobre la existencia de las partículas elementales.
- E) Cronológico, puesto que se describe una sucesión temporal de descubrimientos científicos.

13.- Según el fragmento anterior, el concepto de campo aportó a la ciencia en:

- A) proponer un concepto difícil para la comprensión de las fuerzas naturales.
- B) poder determinar efectivamente la existencia de las partículas elementales.
- C) crear un concepto que aclarará la ambigüedad representada por los átomos.
- D) explicar las fuerzas de la naturaleza, permitiendo describir fenómenos físicos.
- E) mostrar cómo el Universo se constituye sólo por partículas y campos cuánticos.

14.- ¿Cuál es la función del segundo párrafo?

- A) Explicar el carácter dinámico que poseen los elementos que conforman el Universo.
- B) Describir el proceso de interacción de los cuerpos a través de la fuerza de gravitación.
- C) Informar sobre uno de los hitos fundamentales en la historia de la física contemporánea.
- D) Introducir sobre la necesidad de un concepto más apropiado para describir los fenómenos del Universo.
- E) Defender la efectividad del concepto de “partículas elementales” como elementos constitutivos de los átomos.

Texto 5

Paulo Coelho no niega plagio

“No lo negó, pero tampoco lo admitió. El best seller Paulo Coelho fue denunciado esta semana por una psicóloga colombiana de utilizar una columna de su autoría para escribir otra sin hacer referencia al verdadero origen.

El artículo original es una columna publicada en El País de Cali, Colombia, hace dos años. El hallazgo lo hizo la autora del artículo original, Gloria H., cuando leyó la columna de Coelho en el diario colombiano El Espectador. La psicóloga reconoció su texto y en un principio se sintió orgullosa, pero tras consultar con expertos en ética periodística decidió denunciarlo públicamente, según informó esta semana el sitio El Periodista Digital. Consultado por los medios el autor brasileño no negó el plagio, y lo planteó como algo normal: “no fui yo, desgraciadamente, quien escribió el original -no cita a la autora ni al diario donde fue publicado-, decidí adaptarlo y ahora puedo, por lo menos, reivindicar parte de su autoría”.

El Mercurio, 19-06-05.

15.- ¿Qué relación se puede establecer entre los dos primeros párrafos del texto?

El primero / el segundo

- A) presenta al protagonista de la noticia. / plantea los descargos del escritor.
- B) sintetiza el hecho noticioso. / detalla los hechos ocurridos.
- C) Denuncia la acción de plagio. / Explica objetivamente los hechos.
- D) presenta a la psicóloga colombiana plagiada por el autor. / critica el comportamiento del escritor brasileño.
- E) juzga la ética periodística del escritor. / aporta argumentos sobre la conducta del escritor.

Texto 6

Existe una imagen ideal, idílica, olímpica, de los Deportes. Es aquella que nos muestra a los Atletas entregados a las más nobles competencias físicas, en un estadio adornado de arcos de triunfo, estatuas del discóbolo, alegorías y estandartes. Los dos bandos en pugna están trabados en apretada lucha. Brillan los ojos de los contendientes; están tensos los músculos como cuerdas de arcos. Cada cual rinde el máximo esfuerzo, para lograr la victoria de los suyos... Y cuando el juego termina con la derrota de uno de los dos bandos, victoriosos y vencidos se unen en un vasto abrazo de fraternidad atlética —abrazo que funde, por así decirlo, todas las almas en una sola, en imagen magnífica de lo que debiera ser una humanidad perfecta. Además —eso me decían cuando era niño— el deporte es ajeno a todo «chauvinismo». Cuando los deportistas defienden sus emblemas, sólo defienden sus emblemas. Y el público que contempla la pugna, sólo piensa en los emblemas.

Se es azul o verde —como en el Hipódromo de Bizancio— por mera simpatía personal hacia este u otro club. Y una vez terminada la lucha en el estadio, es el caballeroso estrechen de manos, el abrazo, el boxeador que ayuda a levantar a su contrario, el vencedor que toma en brazos al vencido, para consolarlo y decirle que, otro día la victoria será suya. En fin —nos decían nuestros padres y maestros— que los deportes contribuyen a desarrollar la confraternidad humana.

Pero esto es lo que podríamos calificar de «deporte ideal». Porque existe un deporte concreto y real, que es el que he podido ver en todas partes, desde que salí de las aulas del colegio. Y es un deporte —no lo veo como un mal mayor, sino como un hecho que es preciso admitir— que agudiza en tal grado los «chauvinismos», que acaba por crear rivalidades entre provincias, ciudades, pueblos, y hasta barrios. Como decía Paul Deharme, hace años: «Acaba el vecino de Neuilly por enfurecerse porque los tenistas de su club perdieron contra los del Sporting de Passy». Se entran a garrotazos los mozos de la ribera derecha y los de la ribera izquierda, en una aldea, porque los de acá ganaron a los allá. Así cierto juego de fútbol entre alemanes y franceses, en vísperas de la pasada guerra, transformó el Estadio de Colombes en un ámbito infernal, donde cualquier chispa podía provocar un incendio... Y no hablemos de nacionalismos mal entendidos puestos en peleas de boxeo, tales como la de Schmelling contra Joe Louis, donde el problema no era ya el ganar un campeonato mundial, sino de lograr la victoria de un alemán, ario, contra un norteamericano, negro.(...) El deporte no es fraternal como lo pintan. Ni creo que contribuya mucho al acercamiento entre los hombres. Es lucha y, como toda lucha, atiza pasiones y alimenta rivalidades.

Alejo Carpentier, Deporte y fraternidad (fragmento).

16.- El fragmento anterior trata sobre:

- A) los conflictos raciales entre arios y negros, generados por el deporte.
- B) la fraternidad deportiva que, en contadas ocasiones, termina en rencillas.
- C) el sano "chauvinismo" que genera la competencia deportiva internacional.
- D) los importantes partidos que se jugaron durante la segunda Guerra Mundial.
- E) cómo el ideal del deporte está muy lejano a la conflictividad del deporte real.

17.- Según el fragmento, las rivalidades en el deporte:

- A) aparecen porque cada uno defiende un color diferente.
- B) hacen emerger conflictos entre pueblos, naciones, etnias.
- C) nos enseñan que los problemas sólo se resuelven hablando.
- D) es secundaria en relación con la unidad internacional que genera.
- E) no tienen cabida, porque el deporte es una instancia de fraternidad.

18.- Según lo leído, ¿cuál es la intención del autor?

- A) Hacer pública su preferencia por el deporte ideal.
- B) Mostrar las diferencias entre dos tipos de deporte.
- C) Generar rivalidades entre los fanáticos del deporte.
- D) Explicar cómo pasar de un deporte ideal a uno concreto.
- E) Revelar que en realidad el deporte no fomenta la fraternidad.

Texto 7

1. "¿En qué medida el mito constituye un modo de expresión específico que tiene su lengua, su pensamiento y su lógica particulares? ¿Qué lugar ocupa el mito en el territorio de la ficción?"
2. Literariamente, el mito es una historia o leyenda tradicional, basada en antiguas creencias y que presenta explicaciones sobrenaturales referidas a la ordenación natural. El relato mítico tiene un carácter ritual expresado por una serie de elementos invariables, y se caracteriza por su perdurabilidad: puede ser repetido y dar lugar a nuevos relatos.
3. A lo largo de su historia, el mito se ha encarnado de variados modos en la narración. Conforman unas historias a la vez que procede de otras. Podemos reescribir un mito a partir de su contenido y de su estructura. Su poder de renovación es muy amplio y de él podemos sacar buen provecho todavía.
4. ¿Relatos verdaderos o falsos? El mito ha sido considerado primero de las dos maneras. Las parábolas sagradas se consideraban verdaderas y explicaban el sentido del mundo. Los personajes de esos relatos, tanto seres monstruosos como humildes campesinos o príncipes, eran héroes maravillosos e inmutables.
5. La significación del mito concentrada en el relato varía según las épocas y los lugares; en el héroe se sintetizan los deseos y frustraciones colectivos. Encontramos un ejemplo moderno en Superman, el protagonista del cómic: es un héroe que alimenta los anhelos de poderío y bienestar.
6. El relato mítico intenta satisfacer las siguientes necesidades del lector: información (cubre las necesidades de conocimiento acerca de un tema); fantasía (responde a los sueños colectivos; se centra en un personaje fabuloso o especial a quien le suceden cosas); universalidad (responde a necesidades universales).

7. Dice Antonio Ribera: “En el mito de las sirenas se resume maravillosamente las dos caras del mar: la perfidia que éste oculta tras una sonrisa hechicera. Expresa tan perfectamente la dualidad de la mar femenina, inalterable, cruel y encantadora, que ha perdurado a través de los siglos”.

19.- ¿Cuál es la síntesis más apropiada para el párrafo seis?

- A) El lector busca en el mito satisfacer su conocimiento de fantasía y universalidad.
- B) El significado del mito se asocia a la época y al contexto en que fue creado.
- C) El mito se complementa con los valores de información, fantasía y universalidad.
- D) Las necesidades de conocimiento de un tema son prioridad para el mito.
- E) Información, fantasías y universalidad son necesidades que el mito trata de satisfacer.

20.- De acuerdo al contenido del texto leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?

- A) La mar femenina es confiable.
- B) Época y lugar hacen variar la significación del mito.
- C) Las frustraciones colectivas son el núcleo de análisis del mito.
- D) El mito es una historia que ha perdido su valor tradicional.
- E) El valor del mito se sustenta en ritos variables a través del tiempo.

21.- Según lo leído, ¿qué representa Superman? Un(a):

- A) modelo del pensamiento colectivo.
- B) síntesis de las necesidades de conocimiento del ser humano.
- C) idealización de los deseos de estabilidad y poder de los humanos.
- D) símbolo de la capacidad creadora de la persona.
- E) estereotipo de la fortaleza humana.

22.- ¿Qué función cumple la opinión de Antonio Ribera dentro del texto?

- A) Compara al mar con las sirenas, mostrando la dualidad de aquél.
- B) Ejemplifica con las sirenas, el valor interpretativo del mito respecto de la realidad.
- C) Describe los valores simbólicos de las creencias mitológicas.
- D) Contrasta las características de Superman y las sirenas, como estereotipos humanos.
- E) Actualiza el valor mitológico de las sirenas, en un mundo de sueños colectivos.

23.- Según el texto, Superman y las Sirenas son:

- A) seres que anhelan poder y para ello traicionan.
- B) figuras que revelan las necesidades sociales y religiosas del hombre.
- C) personajes que encarnan aspiraciones y fracasos del ser humano.
- D) héroes que son fiel reflejo de las carencias humanas.
- E) estereotipos que demuestran la complejidad del ser humano.

Texto 8

1. “Romeo y Julieta es un gran alegato por la paz entre los hombres. Es la condenación del odio inútil, es la denuncia de la bárbara guerra y la elevación solemne de la paz.
2. Cuando el Príncipe Escalus recrimina con dolorosas y ejemplares palabras a los clanes feudales que manchan de sangre las calles de Verona, comprendemos que el Príncipe es la encarnación del entendimiento, de la dignidad, de la paz.
3. Cuando Benvolio reprocha a Tybaldo su pendenciera condición, diciéndole: “¿Tybaldo, no quieres la paz en estas calles?”, el fiero espadachín le responde: “No hables de paz, esa palabra que odio”.

Pablo Neruda, Para nacer he nacido (fragmento).

24.- De acuerdo con lo expresado en el fragmento, podemos identificar que el propósito para el cual fue escrita la tragedia Romeo y Julieta fue el de:

- A) ensalzar el valor de la paz entre los hombres.
- B) reconstruir una etapa del pensamiento de la humanidad.
- C) enfrentar dos sentimientos opuestos en la humanidad: el amor y el odio.
- D) destacar ciertos rasgos psicológicos a través de los personajes de la tragedia.
- E) poner en evidencia cómo algunas formas de gobierno traen consigo la violencia.

25.- En el párrafo tres, se menciona a Tybaldo con el propósito de:

- A) mencionar el responsable de la violencia desatada en Verona.
- B) ejemplificar el tipo de diálogo característico en Romeo y Julieta.
- C) ilustrar la actitud predominante de los partidarios de uno de los bandos en disputa.
- D) describir someramente a dos personajes importantes de la tragedia Romeo y Julieta.
- E) señalar a uno de los personajes que representa la violencia en la tragedia Romeo y Julieta.

Texto 9

Quienes piensan que los genios nacen y no se hacen podrían estar equivocados, según lo afirma el escritor David Shenk.

¿De dónde provienen las habilidades atléticas y artísticas? Con frases como “músico dotado”, “atleta natural” e “inteligencia innata”, desde hace tiempo hemos asumido que el talento es un atributo genético que algunos de nosotros tenemos y otros no. Pero nuevos estudios científicos sugieren que la fuente de las habilidades es mucho más interesante y hasta improvisada. Resulta ser que todo lo que somos proviene de un proceso evolutivo de desarrollo y ello incluye lo que obtenemos de nuestros genes.

Un siglo atrás, los genetistas consideraban a los genes como actores autómatas que repetían eternamente las mismas líneas exactamente de la misma manera, y la mayor parte del público está aún sujeto a esta idea. Sin embargo en años recientes, ha habido una dramática mejoría en el entendimiento de lo que es la herencia. Ahora los científicos saben que los genes interactúan con su entorno, activándose y desactivándose continuamente. En efecto, los mismos genes tienen diferentes efectos dependiendo a quién le estén hablando.

[. . .]

Nuestros cerebros se adaptan de acuerdo a lo que les exigimos. [. . .] Ello significa que todo acerca de nosotros -nuestra personalidad, inteligencia y habilidades- es realmente determinado por la vida que llevamos. La noción misma de “innato” ya no se sostiene. “En cada caso, cada individuo comienza su vida con la capacidad de desarrollarse de varias formas distintivamente diferentes”, afirma Patrick Bateson, biólogo de la Universidad de Cambridge.

“Como si fuera una rocola: el individuo tiene el potencial de tocar un sinnúmero de diferentes melodías evolutivas. Cada melodía particular de desarrollo que es tocada es seleccionada por el entorno en el cual el individuo está creciendo”.

¿Significa esto que los genes no importan?

No es así. Somos todos diferentes y tenemos teóricamente diferentes tipos de potencial. Yo nunca habría podido ser Cristiano Ronaldo (futbolista). Sólo un pequeño Cristiano Ronaldo tenía la posibilidad de convertirse en el Cristiano Ronaldo que conocemos. Pero debemos entender que Ronaldo podría haber sido una persona completamente diferente, reconocido por habilidades diferentes. Su magnificencia en el fútbol no estaba tallada en piedra. [. . .]

Personas con un alto récord académico no necesariamente han nacido más ‘inteligentes’ que otras... Pero trabajan más duro y desarrollan mayor autodisciplina. Más que eso, Carol Dweck, de la Universidad de Stanford en Estados Unidos, ha demostrado que los estudiantes que entienden que la inteligencia es maleable y no está prefijada, son mucho más ambiciosos intelectualmente y exitosos. La misma dinámica se aplica al talento. Esto explica por qué los número uno - nadadores, ciclistas, jugadores de ajedrez, violinistas y demás- son mucho más habilidosos de lo que fueron en generaciones anteriores. [. . .]

Nuestras habilidades no están genéticamente predeterminadas. Son flexibles y maleables, incluso en la edad adulta. Con humildad, esperanza y con extraordinaria determinación, grandeza es algo a lo que cualquier niño - de cualquier edad- puede aspirar.

BBC Mundo, ¿Existe un genio en cada uno de nosotros? (fragmento).

26.- A partir del texto, podemos inferir que la inteligencia:

- A) no puede incrementarse en cualquier etapa de la vida.
- B) se puede cultivar mediante esfuerzo y trabajo.
- C) es un rasgo estático que no se puede modificar.
- D) es innata y depende de la herencia genética.
- E) depende exclusivamente de factores contextuales.

27.- ¿Con qué objetivo el autor menciona a Cristiano Ronaldo?

- A) Señalar que todos tenemos un potencial, pero es necesario trabajarlo para que sea fructífero.
- B) Justificar el éxito de una persona a partir de sus habilidades innatas.
- C) Manifestar la necesidad de ser conscientes de nuestras habilidades para no desperdiciarlas.
- D) Demostrar que la vida no está predestinada, sino que depende de las decisiones que cada uno toma.
- E) Manifestar su pesar al no poder ser como Cristiano Ronaldo.

Texto 10

1. Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.
2. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otros y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la Colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvión, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misión alemana de estudiar la construcción de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condición de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la región, sino que se hicieran de oro.
3. La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el déspota teósofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.
4. Hace once años, uno de los poetas insignes de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra. En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetus que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda. No hemos tenido un instante de sosiego. Un presidente prometeico atrincherado en su palacio en llamas murió peleando solo contra todo un ejército, y dos desastres aéreos sospechosos y nunca esclarecidos segaron la vida de otro de corazón generoso, y la de un militar demócrata que había restaurado la dignidad de su pueblo. En este lapso ha habido 5 guerras y 17 golpes de estado, y surgió un dictador luciferino que en el nombre de Dios lleva a cabo el primer etnocidio de América Latina en nuestro tiempo. Mientras tanto 20 millones de niños latinoamericanos morían antes de cumplir dos años, que son más de cuantos han nacido en Europa occidental desde 1970. Los desaparecidos por motivos de la represión son casi los 120 mil, que es como si hoy no se supiera dónde están todos los habitantes de la ciudad de Upsala. Numerosas mujeres arrestadas encintas, dieron a luz en cárceles argentinas, pero aún se ignora el paradero y la identidad de sus hijos, que fueron dados en adopción clandestina o internados en orfanatos por las autoridades militares. Por no querer que las cosas siguieran así han muerto cerca de 200 mil mujeres y hombres en todo el continente, y más de 100 mil perecieron en tres pequeños y voluntariosos países de la América Central, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Si esto fuera en los Estados Unidos, la cifra proporcional sería de un millón 600 mil muertes violentas en cuatro años.
(...)
5. Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de la Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual éste colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desafortunada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Gabriel García Márquez: “La soledad de América Latina”, discurso de aceptación del Premio Nobel 1982 (fragmento).

28.- ¿Qué relación tiene el quinto párrafo respecto al resto del texto? El quinto párrafo:

- A) sintetiza lo mencionado previamente respecto a la realidad latinoamericana y agradece a la Academia Sueca de Letras por haberle otorgado el premio.
- B) a partir de las injusticias sociales en América Latina mencionadas previamente aborda la necesidad de un compromiso político de parte de los escritores.
- C) continúa desarrollando la idea de que el territorio latinoamericano es, por su historia, una realidad atravesada de principio a fin por sucesos que desafían la imaginación.
- D) a partir de lo dicho en los párrafos previos respecto a la realidad latinoamericana, concluye que la realidad latinoamericana es una fuente inagotable de historias para los escritores.
- E) a partir de lo dicho en los párrafos previos respecto a la realidad latinoamericana, se pregunta por qué a los escritores latinoamericanos les cuesta encontrar recursos para mostrar esa realidad en sus obras.

29.- Señale cuál de los siguientes temas relativos a la realidad de América Latina NO se abordan en el texto:

- A) las injusticias sociales.
- B) la naturaleza exuberante.
- C) las desapariciones por persecución política.
- D) los abusos cometidos durante la Conquista española.
- E) las ideas inverosímiles que han tenido figuras ligadas al poder.

30.- Respecto a lo afirmado en el texto, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es FALSA?

- A) El autor se resta mérito personal en el logro del Premio Nobel de Literatura.
- B) El general Antonio López de Santana sufrió heridas importantes en su participación en la guerra.
- C) El interés por el oro del territorio latinoamericano alcanza, incluso, episodios ocurridos en el siglo XX.
- D) La crónica escrita por Antonio Pigafetta es un intento serio por describir la realidad latinoamericana.
- E) La realidad latinoamericana es una fuente tan grande de historias, que no ha hecho falta demasiada imaginación en el momento de la creación literaria.

31.- ¿Qué intención comunicativa tiene la mención al poeta Pablo Neruda en el párrafo 4?

- A) Recordar que uno de los grandes poetas de nuestro tiempo, premiado con el Nobel, también surge de Latinoamérica.
- B) Destacar el compromiso que tuvo Neruda por dar a conocer en sus textos las contradicciones sociales de Latinoamérica.
- C) Situarlo como un referente que ha tenido García Márquez en su forma de retratar y dar a conocer la realidad latinoamericana.
- D) Integrarlo a los personajes históricos latinoamericanos con ocurrencias que desafían la imaginación y logran la fama en Europa.
- E) Señalarlo como uno de los escritores que recogió, por medio de la palabra, la inmensidad de la realidad latinoamericana y la dio a conocer a Europa.

32.- ¿Cuál es el propósito comunicativo fundamental del párrafo número 3?

- A) Exponer cómo la presencia de militares en el poder es una constante de la historia latinoamericana.
- B) Explicar que América Latina es un territorio donde suelen surgir historias fabulosas y autoridades déspotas.
- C) Criticar implícitamente las capacidades de gobierno de los militares en Latinoamérica a lo largo de la historia.
- D) Demostrar, por medio de ejemplos históricos, cómo la demencia siguió presente en América Latina luego del dominio español.
- E) Rescatar episodios poco conocidos de la historia de América Latina relacionados con el ‘delirio áureo’ que venía desde la Colonia.

33.- ¿Qué propósito comunicativo cumple la mención a Antonio Pigafetta y su crónica en el primer párrafo?

- A) Plantear que, desde sus inicios, la literatura latinoamericana incorpora elementos de lo mágico a sus relatos.
- B) Señalar a Pigafetta como la gran influencia que tuvieron Los Cronistas de Indias en los relatos que hacían de El Dorado.
- C) Situar la crónica de Pigafetta, gracias a lo asombroso de su testimonio, como el texto que origina las novelas latinoamericanas actuales.
- D) Demostrar, con un ejemplo, que la realidad latinoamericana ha sido, desde los primeros registros escritos, una realidad que desafía la imaginación.
- E) Ejemplificar cómo, desde los orígenes, quienes quisieron describir la realidad latinoamericana se hallaron sin los recursos necesarios para poder hacerlo.

38.- El narrador del texto:

- A) es un sujeto que se caracteriza por no querer encontrar trabajo.
- B) es un sujeto que cuenta la historia de mala suerte de su mejor amigo.
- C) es un sujeto perezoso, que no desea hacer nada productivo con su vida.
- D) es un sujeto que gusta observar Santiago desde la ventana de su departamento.
- E) es un sujeto que disfruta en sus sueños, la frustración de no mantener una situación económica estable.

39.- ¿Cuál de los siguientes enunciados NO es verdadero?

- A) El narrador de la historia es el personaje protagonista de esta.
- B) La forma literaria del relato tiene correspondencia con el género del microcuento.
- C) Los acontecimientos de la historia tienen lugar en algún edificio de la ciudad de Santiago.
- D) El protagonista de la historia se trata de un sujeto frustrado, que no ha podido alcanzar sus objetivos.
- E) El personaje protagonista es un sujeto que cumple extendidos horarios de trabajo, motivo por el cual suele dormir para combatir el cansancio.

Texto 13

Conocida en la antigüedad como Calle de la Planchada, era originalmente una calle de madera construida con tablones. Hay que destacar, que esta calle se hallaba a los pies del Cerro San José o del Castillo, donde hoy se encuentra el Cerro Cordillera. En los años venideros, la calle pasa a llamarse Teniente Serrano Montaner uno de los héroes del Combate Naval de Iquique del año 1879-, y fue el centro comercial más importante de Valparaíso.

La calle Serrano guarda en sus entrañas música, el pasar de los caballos, tranvías y carretas, sin olvidar tantas malas palabras de los habitantes de la época, ni dejar de lado el llanto y la risa de un ebrio pasando la mona en uno de sus rincones preferidos, utilizándolo para dormir en las cálidas noches del verano lleno de ritmo y bohemia; y con seguridad hasta la calle estaba con la mona.

Eduardo P. Serey, Calle La Planchada, Valparaíso. Una historia sin olvido...

40.- En un principio, la calle de "la Planchada":

- A) era de madera, construida con tablas gruesas y firmes.
- B) era un viejo pasadizo que existía entre los cerros San José y Madero.
- C) era una caleta de pescadores construida en madera en medio del cerro.
- D) fue construida sobre la cima del cerro San José con tablones de madera.
- E) era un atajo para llegar más rápidamente al puerto desde el cerro San José.

41.- Según el autor, la calle Teniente Serrano Montaner:

- I. Se transformó en el centro más importante del comercio en Valparaíso.
- II. Le debe su nombre a uno de los héroes nacionales de 1879.
- III. Anteriormente se denominó como "Cerro Cordillera".

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

42.- El autor expone sobre la memoria de la calle Serrano que:

- A) ha sido olvidada por la ciudadanía, pues hasta la calle estaba con la mona.
- B) no tiene memoria histórica, a pesar de pasar a llamarse Teniente Serrano.
- C) ésta recoge en los recuerdos colectivos, distintas imágenes de su historia.
- D) nadie se ha ocupado de ella, debido a la presencia de ebrios y de la bohemia.
- E) ha sido citada constantemente en la obra de los poetas y los intelectuales bohemios.

Texto 14

1. "Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. A su vez, toda forma, natural o creada por el ser humano tiene, potencialmente, información, es decir, puede transmitirse en el proceso que llamamos comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción.
2. Ahora bien, estos atributos que son esenciales para el arte lo son también para la ciencia. El científico produce información y la ciencia requiere observadores que juzguen, valoren y verifiquen la obra. Esto último podría parecer que marca una diferencia entre ambas actividades: la ciencia requiere réplica y contrastación, la obra de arte simplemente se contempla y se goza. Sin embargo, hay elementos gozosos en la ciencia así como también hay elementos cognitivos en el arte. El científico goza el placer estético que le produce un experimento bien diseñado, al que califica de "elegante", y el artista o el crítico bien saben que la reflexión y la contrastación no están excluidas del arte; de hecho, le son consustanciales. Es así que, ubicado en un universo artístico determinado, un creador inventa una nueva manera de ver y de

expresarse. Se inspira en lo existente y afecta a quienes lo siguen. Las genealogías de pintores, coreógrafos, poetas o cineastas son tan similares a las genealogías de los científicos que sería imposible diferenciarlas: en ambas actividades hay escuelas, doctrinas, teorías y técnicas particulares, compromisos ideológicos y éticos. Desde luego que la genealogía no es, estrictamente hablando, una verificación, aunque en ambas actividades se da el mismo fenómeno: el alumno creativo se detiene en la obra de un maestro y luego se impulsa hacia otro orden, se separa y, muchas veces, contradice lo establecido.

3. Si hemos de diferenciar apropiadamente al arte de la ciencia hay que explorar en aguas más profundas. Veamos primero el método. Hemos repetido que la ciencia es una forma de explorar incógnitas mediante un método sistemático que pone a prueba hipótesis para verificarlas o refutarlas. Un acto fundamental del método científico es la observación, la piedra de toque de la ciencia empírica. La observación debe ser precisa, informada, dirigida, sagaz. ¿Qué sucede con el arte? ¿No es acaso el arte una forma de explorar lo incógnito? ¿No tiene también el artista una preocupación como motivación fundamental? Y antes de ejecutar la obra, ¿no se plasman las representaciones de esa observación en una obra que se ofrece al mundo? Estas similitudes son ciertamente sustanciales, pero se detectan diferencias en el método. Por ejemplo, el científico emplea técnicas muy elaboradas para realizar sus observaciones. Necesita instrumentos cada vez más complejos y precisos. Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

José Luis Díaz, Ciencia y Arte: La Inteligencia de las Musas
(fragmento).

43.- En su globalidad, el fragmento expone las semejanzas entre la:

- A) delicadeza del artista y la observación del científico.
- B) creatividad de un artista y la rigurosidad del científico.
- C) exposición de una obra de arte y una evidencia científica.
- D) transformación de formas en el arte y la verificación de datos científicos.
- E) producción de una obra de arte y el proceso de una investigación científica.

44.- De acuerdo a los antecedentes presentados en el fragmento, se concluye que arte y ciencia son:

- A) similares en su esencia.
- B) similares en sus exposiciones.
- C) diferentes en la búsqueda de datos.
- D) diferentes en sus métodos de estudio.
- E) diferentes en las etapas de investigación.

45.- Con relación al receptor, las referencias y expresiones utilizadas por el emisor en este fragmento pretenden:

- A) demostrar que arte y ciencia utilizan métodos similares.
- B) convencer de que los científicos realizan un arduo trabajo.
- C) demostrar que los artistas practican poco la investigación.
- D) demostrar que los artistas observan más que los científicos.
- E) convencer de que la ciencia necesita mucho tiempo de observación.

Texto 15

El mago Varita comenzó en la TV. Fue un entremés, divertido pasajeraamente, como un chicle. Después lo corrieron de todas partes con su sándwich y su mesita. Fue olvidado. Lo vi la última vez de sombrero y abrigo, promocionando un persa del centro y gritando las ofertas con un altavoz defectuoso. Luego desapareció. Su truco final: el mejor, el único.

Felipe Sanhueza, El Mago Varita, Santiago en 100 palabras.

46.- ¿Qué se encontraba haciendo el Mago Varita en el persa del centro?

- A) Actuando para los clientes del persa.
- B) Buscando trabajo en una tienda comercial.
- C) Ofreciendo su rutina de mago a los consumidores.
- D) Promocionando el espacio de TV donde solía trabajar.
- E) Promoviendo un espacio comercial y anunciando la oferta de distintos productos.

47.- ¿Por qué el narrador señala que el "truco final" del Mago Varita fue el mejor de todos?

- A) Porque volvió con éxito a la TV.
- B) Porque logró vender muchos productos en el persa.
- C) Porque comenzó a ejercer su oficio de mago en el persa.
- D) Porque sus actuaciones son recordadas en la posteridad.
- E) Porque desapareció totalmente, hasta perderse de vista.

48.- El personaje principal del relato es un:

- A) artista que realiza actuaciones en el persa del centro.
- B) sujeto que oferta productos de la TV, en las calles del centro de Santiago.
- C) sujeto ficticio, ideado por los comerciantes del persa, para hacer publicidad de sus productos.
- D) mago de relativo éxito, que realiza performance en TV, como el teatro o los distintos persas de la ciudad.
- E) sujeto que comenzó ejerciendo su oficio en los medios, pero que fue decayendo poco a poco, hasta desaparecer.

Texto 16

ÉL: ¡No, no entres al dormitorio, Antona!

ANTONA: Bueno, ¿por qué?

ÉL: Es que todo está desordenado allá dentro. Hay cosas tiradas: mi ropa sucia, mi mujer..., tú sabes, lo de todos los días.

ANTONA: Bueno, pero ese es mi trabajo, ¿no es cierto?

ÉL: ¡Te lo prohíbo, Antona!

ANTONA: Ah, voy a pensar que oculta algo, ah.

ÉL: ¿Y cómo lo adivinaste?

ANTONA: ¿Qué?...

ÉL: Es verdad. Oculto algo y tengo que decírtelo. Ven, siéntate aquí.

ANTONA: ¡Bueno lárguelo de una buena vez! ¿Otro cuento? ¡No!... Iré yo misma a enterarme.

ÉL: (En un grito). ¡Antona, escúchame! (Antona, antes de entrar al dormitorio, se vuelve hacia ÉL).

ANTONA: ¿Qué?

ÉL: Es que yo... yo...

ANTONA: Bueno, ¿usted qué?

ÉL: Yo, yo ya no soy el mismo de antes, desde hace media hora que lo sé.

ANTONA: Ah, no entiendo.

ÉL: Pero si te lo he explicado en forma delicada durante todo este rato y te niegas a comprenderlo... ¿cómo puedes ser tan tonta?

ANTONA: Pero... ¿darme cuenta de qué? (Pausa conmovida por ÉL).

ÉL: (Sin poder contenerse). ¡Voy a ser madre!

ANTONA: ¿Qué dijo?

ÉL: Que voy a tener un niño, sí.

ANTONA: Sí, ay niño, no, no, ¡No puede ser!

ÉL: Sí. Un niño que es fruto de tu irresponsabilidad y egoísmo

ANTONA: Ah, ¿de modo que quiere achacarme ese crío a mí?

ÉL: (Lastimero). Ah, no pretenderás negarlo ahora, Antona... ¡No puedes ser tan desnaturalizada!

ANTONA: ¿Pero cómo? Pero, si lo único que hemos hecho ha sido darnos pellizcones y manotazos en la cocina.

ÉL: (Con pudor). Ya ves, así es la Naturaleza... (Bajando la vista). Voy a tener un niño.

ANTONA: No, no, no, no, no; no lo creo.

ÉL: (Digno y sufriente). Ah, ¡Antona, no me pedirás las pruebas ahora!, pero tú sabes mejor que nadie todo lo que ha habido entre tú y yo..., ¡pero yo te juro que tú has sido la primera!

ANTONA: (Confusa). Y mire, todo esto es un lío. Yo vengo aquí solamente a limpiar el piso y no a sacarle a usted las castañas del fuego (Antona ya se ha olvidado del dormitorio y está en medio de la sala).

ÉL: (Haciendo pucheros). Claro, para ti es fácil, apenas un remordimiento... en cambio para mí... (Su voz se quiebra). ¡Jamás podré decírselo a mi madre!

ANTONA: ¿Su madre?... ¿Pero qué diablos tiene que ver ella en todo esto?

ÉL: Me repudiará.

Jorge Díaz, El cepillo de dientes (fragmento).

49.- ¿Cuál es la relación que se da entre los personajes?

- A) Son hermanos.
- B) Son marido y mujer.
- C) Son amigos de infancia.
- D) Dos desconocidos que se han encontrado.
- E) Él es jefe de Antona y mantienen una relación amorosa.

Texto 17

¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida
o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué
es eso: amor? ¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus volcanes,
o este sol colorado que es mi sangre furiosa
cuando entro en ella hasta las últimas raíces?
¿O todo es un gran juego, Dios mío, y no hay mujer
ni hay hombre sino un solo cuerpo: el tuyo,
repartido en estrellas de hermosura, en partículas fugaces
de eternidad visible?
Me muero en esto, oh Dios, en esta guerra
de ir y venir entre ellas por las calles, de no poder amar
trescientas a la vez, porque estoy condenado siempre a una,
a esa una, a esa única que me diste en el viejo paraíso.

Gonzalo Rojas, ¿Qué se ama cuando se ama?

50.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente el contenido de los versos anteriores?

- A) El lamento de un hombre separado de su amada.
- B) Un canto apasionado hacia la amada del hablante.
- C) La soledad de quien no conoce la pasión del amor.
- D) Una reflexión religiosa sobre la naturaleza del amor.
- E) La fascinación e incomprensión ante la naturaleza del amor.