



Departamento de Lenguaje y Comunicación

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 4° medio

MINI ENSAYO N° 4

Objetivo:- Leer textos literarios y no literarios, para responder preguntas a nivel literal, inferencial y valórico.

- Uso correcto del vocabulario contextual.

Instrucciones:

-Debes responder la guía en tu cuaderno.

-Copiar el objetivo.

- Anotar título y/o número de texto, preguntas, para responderlas en orden.

-Si tienes dudas, consultas o comentarios, escribe al correo del profesor correspondiente.

¡ÉXITO!

1. Realice una lectura general que le permita tener una visión total del texto.
2. Subraye la idea principal de cada párrafo.
3. Identifique cuál sería el título más adecuado para cada uno de los textos.
4. Responda las preguntas que aparecen bajo cada texto.

TEXTO 1 (1-3)

1. “Los hombres más ancianos de nuestra comunidad guardan en su memoria, para transmitirlo, el conocimiento de las cosas extraordinarias que se lograban en nuestras tierras, debido al poder que en ellas hay. Este poder del Padre del Cielo actuaba y se derramaba sobre nosotros, gracias a la fe del corazón de nuestro pueblo.

2. Estas altas montañas que nos rodean protegen nuestras voces y junto a los fogones, junto al fuego sagrado: pillán quitral, a los altares; rehues, a la voz de las generaciones del cielo, la voz del pasado se hace presente. Así nos vamos instruyendo sobre nuestra tradición y nuestra historia (...). El tiempo extranjero, con su oleaje de sangre, de contratos, de leyes y de ideas, ha ido haciendo arena a nuestra fe; sin embargo, ella permanece y nuestras tradiciones persisten como el cauce de un río (...) Perseguidos por todas partes, exterminados por la espada, por la tinta, la pólvora o la ambición de los extranjeros, huincas, seguimos en pie y sabemos sin haber conocido la derrota, que nuestros poderes andan sueltos por ahí y que nos esperan.

3. Es doloroso este abandono, por eso cuento esta historia, porque es mi corazón una nube del Norte, cargada de lluvia. Por eso he abierto mi boca y desgrano palabras, sabiendo que el sol está encima de las nubes.”

1. En el último párrafo, el término “abandono” en su contexto puede interpretarse como

- A) la despreocupación del gobierno chileno.
- B) la conversión del pueblo araucano a las costumbres chilenas.
- C) el olvido del pueblo mapuche de su cultura y tradiciones.
- D) la muerte de los ancianos portadores de la información.
- E) el aislamiento en que viven los ancianos araucanos.

2. En el último párrafo, se utiliza la imagen del sol con carácter connotativo para referirse a

- A) el deseo de libertad.
- B) la esperanza de recuperar lo perdido.
- C) el orgullo colectivo del pueblo.
- D) la esperada venganza contra el invasor.
- E) la fe en los poderes de la tierra.

3. La frase “seguimos en pie y sabemos sin haber conocido la derrota, que nuestros poderes andan sueltos por ahí y que nos esperan” tiene por función

- A) solicitar respeto al pueblo invasor.
- B) exaltar el espíritu del pueblo mapuche.
- C) identificar el destinatario del mensaje.
- D) enfatizar la necesidad de recuperar el poder de la tierra.
- E) exponer la posición del pueblo mapuche.

TEXTO 2 (4 - 6)

“La antipoesía se **declara** rupturista con las poéticas tradicionales, por lo que me pareció interesante investigar si los elementos trasladados como intertextualidades se asimilaron para establecer una base métrica tradicional, de lo que resultaría estar en presencia de un antipoema cuyo modelo formal se remonta a la antigüedad griega, resucitado en el Renacimiento y **vigente** aún en nuestros días.”

Elvira Santana, “**Entre la tradición y la antipoesía: ‘Defensa de Violeta Parra’**”, Atenea

4. DECLARA

- A) exige
- B) autentifica
- C) manifiesta
- D) presume
- E) resume

5. VIGENTE

- A) referente
- B) cercano
- C) estipulado
- D) vinculado
- E) presente

6. En el fragmento anterior, el emisor pretende

- A) desechar a la antipoesía por considerarla rupturista para con la poesía tradicional.
- B) rescatar del olvido los elementos intertextuales de la antipoesía.
- C) replantear el modelo formal de la poesía clásica griega.
- D) demostrar que existe un antipoema que toma como modelo lírico la forma métrica de la antigüedad griega.
- E) vincular la poesía griega con la del Renacimiento y la antipoesía mundial.

TEXTO 3 (7)

“En América, el evolucionista Morgan se oponía abiertamente a la teoría de que los salvajes eran degenerados, pero la tesis de la ‘decadencia’ volvió a asumir una función bastante importante en el sistema de Elliot Smith, según el cual la civilización tuvo su nacimiento en Egipto y fue ‘diluyéndose’, perdiéndose o degenerándose a medida que se extendía lejos de su tierra de origen.”

Antonello Gerbi, La disputa del Nuevo Mundo.

7. Se puede concluir del texto, que los indígenas americanos eran vistos como

- A) seres humanos de muy baja categoría.
- B) degenerados y decadentes.
- C) inferiores entre las clases sociales.
- D) primitivos y no evolucionados.
- E) salvajes, incultos y poco sociables.

TEXTO 4 (8 - 11)

“Intentamos aquí un acercamiento a una voz femenina de la lira popular. Se trata de Rosa Araneda, **fértil** poetisa popular que vivió en Santiago en la segunda mitad del siglo XIX y cuya voz no pasó desapercibida en su tiempo. Logró imponer su palabra de poetisa y de mujer en un medio tradicional donde la voz masculina dominaba en el oficio de la poesía. Es el proceso de conquista de un espacio para una voz femenina lo que pretendemos **dilucidar** en estas páginas.”

Marcela Orellana, Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976).

8. FÉRTIL

- A) próspera
- B) auténtica
- C) conocida
- D) fecunda
- E) feraz

9. DILUCIDAR

- A) compartir
- B) explicar
- C) estipular
- D) distribuir
- E) entregar

10. El texto anterior corresponde a un fragmento de un(a)

- A) ensayo.
- B) novela.
- C) cuento.
- D) mito.
- E) fábula.

11. En el texto anterior, se puede inferir que

- A) la lira popular es la manifestación literaria más importante del siglo XIX.
- B) la voz masculina en la poesía chilena cede ante la mujer.
- C) Rosa Araneda fue una de las más grandes poetas chilenas.
- D) al emisor le interesa dar a conocer cómo una voz femenina se apropia de un espacio poético.
- E) en Santiago se creaban las mejores liras populares de Chile.

TEXTO 5 (12 – 13)

1. "Sin cambios en la estructura del cerebro no hay aprendizaje. Aprender implica la formación de nuevas conexiones entre las neuronas del cerebro y la elaboración de proteínas para que esto se realice. Estos cambios se reflejan en un aumento del número de conexiones o en el reforzamiento de conexiones ya establecidas. El cerebro siempre está construyendo nuevas conexiones nerviosas. Incluso, ahora se sabe que el hipocampo, zona asociada con el aprendizaje y la memoria de corto plazo, puede generar nuevas neuronas.
2. La plasticidad cerebral se mantiene durante toda la vida. No hay un período crítico, como en el estrabismo, que se extienda al aprendizaje. Aunque con menor velocidad a medida que pasa el tiempo, se puede aprender, lo que es aplicable al aprendizaje lingüístico.
3. La práctica activa los circuitos neuronales. Mientras más se practica, se crean más conexiones nerviosas, más síntesis de proteínas y más aprendizaje. Sólo la práctica continua modifica la expresión de genes y, por tanto, la fabricación de nuevas proteínas."

12. El texto leído contiene básicamente

- A) Consejos para un aprendizaje productivo.
- B) Una descripción de las funciones del cerebro.
- C) Una explicación neurobiológica del aprendizaje.
- D) Un análisis de la actividad de las neuronas.
- E) La influencia del cerebro en el aprendizaje.

13. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones están contenidas en el texto o pueden desprenderse de él?

- I. Los métodos de enseñanza deberían privilegiar el aprendizaje activo.
 - II. Entre más numerosas sean las neuronas, mayor será el número de conexiones entre ellas.
 - III. Los adultos pueden mejorar su capacidad de comunicación verbal.
- A) Sólo II
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

TEXTO 6 (14 – 18)

1. “Cuando los antiguos romanos perdían un diente, las opciones de sustituirlo eran pocas. Los pobres vivían con el agujero e incluso para los ricos el reemplazo era sólo cosmético. Pero parece que algunas personas tenían acceso a trabajos dentales sorprendentemente avanzados. Un hallazgo que confirma esta teoría es el esqueleto desenterrado por el investigador francés Louis Girard, en la Universidad de Burdeos, en una fosa de Chantambre, a 100 kilómetros de París, cuya mandíbula presentaba un diente moldeado en hierro. El cementerio data del Imperio Romano, pero los cadáveres enterrados eran de indígenas galos, ya que los romanos eran incinerados. De los 500 esqueletos descubiertos, sólo uno tenía dientes postizos. Es impresionante la **exactitud** con que están fijados a la mandíbula. Los rayos X muestran que la raíz encajó a la perfección en el alvéolo y que el hueso creció alrededor de la raíz, cimentándose en la mandíbula. Este dato revela que la persona que lo hizo lo moldeó sobre el original. La construcción **esmerada** del diente permitió su inserción en la mandíbula.

2. ‘La radiografía expone que no hubo destrucción. Por lo tanto, no fue un implante ajustado a martillo’, explica Pascal Murail, colega de Girard, quien examinó la pieza. Un hilo de cuero lo mantuvo en su lugar durante tres a seis meses, hasta que se fijó en la mandíbula. A partir de este descubrimiento han surgido interrogantes entre los expertos. ¿De qué manera aquel médico de la Edad de Hierro adquirió ese nivel de práctica dental? ¿Cómo evitó una infección? Las respuestas nunca se sabrán. Para hacer más impactante este hallazgo, hay que señalar que los dentistas de hoy no implantan dientes postizos en el hueso de la mandíbula. Además, durante ese mismo período, los romanos ricos de Italia tenían acceso a prótesis de madera o cuerno cuando perdían un diente, especialmente los incisivos. Estos trabajos servían para ocultar el orificio de la boca, ya que no se insertaban en la cavidad. Este diente de hierro es la prótesis más antigua que se conoce hasta ahora”.

14. En relación a los implantes dentales es posible deducir que

- A) los implantes se mantenían en su lugar durante años.
- B) algunas técnicas utilizadas superan a las de hoy.
- C) se evitaba la hemorragia con novedosos procesos.
- D) los dientes implantados tenían sólo un uso estético.
- E) las prótesis de madera eran mejores que las de cuerno.

15. ¿Qué sentido se le da en el texto a la expresión “no fue un implante ajustado a martillo”?

- A) no utilizaban esta herramienta para reparar la dentadura.
- B) en esa oportunidad no usaron este aparato para fijar los dientes.
- C) los martillos solían provocar destrucción en la mandíbula.
- D) los dientes eran reparados con una gran precisión.
- E) los golpes de martillo permitían fijar bien los dientes.

16. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta?

- A) el esqueleto desenterrado era de un romano que fue encontrado en Chantambre.
- B) para los implantes dentales se utilizó como material el hierro.
- C) en la antigüedad no todas las personas tenían acceso a realizarse implantes dentales.
- D) las prótesis realizadas en la antigua Roma podían ser de distintos tipos de dientes.
- E) en la Edad de Hierro ya existían médicos que podían realizar implantes dentales.

17. EXACTITUD

- A) fidelidad
- B) precisión
- C) puntualidad
- D) regularidad
- E) veracidad

18. ESMERADA

- A) limpiada
- B) pulida
- C) fina
- D) trabajosa
- E) cuidadosa

TEXTO 7 (19 – 27)

1. “La antropología se divide en dos grandes áreas: la antropología física, que busca descubrir, describir y clasificar los rasgos físicos que diferencian a los seres humanos de las demás criaturas vivientes, y aquellos otros rasgos que distinguen las variedades dentro de la misma familia humana, y la antropología cultural y social, que se ocupa de la descripción y comparación de las civilizaciones o culturas, permitiendo así establecer las diferencias y semejanzas entre las sociedades que existieron y las que existen entre los grupos humanos, con el fin de aislar o definir las leyes o principios que rigen la formación y desarrollo de dichas sociedades. Estas dos grandes áreas se subdividen, además, en otras especialidades que estudian cada tema desde una perspectiva determinada: la antropología lingüística, que analiza las formas y diversidades del lenguaje en relación con una cultura concreta; la antropología política, que estudia las estructuras de poder y las instituciones estatales; la antropología económica, que se ocupa de los sistemas económicos, y la antropología psicológica que centra su investigación en los factores psicológicos de los individuos dentro de una sociedad dada.

2. Desde la antigua Grecia ha existido interés por el hombre y sus culturas. Herodoto (s. V a. C.) estudió y describió antiguas civilizaciones, como las de los escitas y los egipcios, y propuso una hipótesis sobre la lengua original de la humanidad. Sin embargo, su obra, que junto con otras posteriores representa un primer intento de establecer una ciencia del hombre, adolece de datos, el mundo griego, en efecto, era demasiado reducido para suministrar conocimiento suficiente sobre el comportamiento de los hombres y sus culturas, así como para permitir elaborar una antropología de carácter científico.

3. A partir del s. XV, con el gran descubrimiento del Nuevo Mundo, comenzó a disponerse de suficiente información antropológica, facilitada por los viajeros, misioneros y soldados, aunque en gran parte estaba falseada por constituir una mezcla de descripciones minuciosas y de relatos poco rigurosos de viejas tradiciones, así como porque los observadores tendían a ver a todos los pueblos exóticos con prejuicios culturales. A pesar de ello, la información así obtenida permitió, por primera vez, disponer de una base sobre la que ya podía sustentarse la nueva ciencia antropológica.

4. Pero no fue hasta la primera mitad del s. XIX, cuando se empezó a estudiar los utensilios de sílex y los restos de los esqueletos hallados en diferentes lugares, estudios que se realizaron conjuntamente con investigaciones geológicas y paleontológicas, lo que estimuló el progreso de estas ciencias y de la misma antropología. Pudo así develarse la edad de la Tierra y demostrarse que la vida sobre ésta era bastante más antigua de lo que se había pensado hasta entonces.”

19. El párrafo uno del texto trata sobre la división y la historia de la antropología, mientras que el párrafo dos y tres tratan de

- A) Las primeras investigaciones antropológicas.
- B) Los pueblos que ayudaron a la constitución de la antropología.
- C) El primer y gran descubrimiento científico antropológico.
- D) La importancia del nuevo mundo en la historia de la ciencia.
- E) La antropología y sus disciplinas.

20. Herodoto es nombrado en el texto para

- A) Demostrar que en la Antigüedad también hubo interés por estudiar al hombre y sus culturas.
- B) Demostrar que el pueblo griego fue el único que demostró interés por la antropología en la antigüedad.
- C) Demostrar que los seres humanos no nos comunicamos con el lenguaje correcto.
- D) Ejemplificar el interés del hombre en la humanidad y en el lenguaje.
- E) Apoyar la teoría del autor acerca de la lengua original de la humanidad.

21. ¿Qué hecho permitió crear una base para sustentar la ciencia antropológica?

- A) El descubrimiento de los utensilios de sílex.
- B) Restos de esqueletos hallados en distintos lugares.
- C) El aporte de la geología y de la paleontología.
- D) El descubrimiento del Nuevo Mundo.
- E) El demostrar que la vida sobre la Tierra era muy antigua.

22. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una información que no pertenece al texto?

- A) La antropología se divide en dos grandes áreas.
- B) La antropología política estudia las estructuras de poder y las instituciones estatales.
- C) Desde la antigua Grecia ha existido interés por el hombre y sus culturas.
- D) Herodoto vivió en el siglo V a. C.
- E) La vida se inició en el medio acuático hace 3.500 millones de años.

23. Muchos viajeros, soldados y misioneros visitaron el Nuevo Mundo y facilitaron información antropológica. Con respecto a esta información en el texto se dice que

- A) era minuciosa y descriptiva.
- B) estaba constituida por relatos y por viejas tradiciones.
- C) era poco fidedigna.
- D) era estudiada desde el punto de vista del prejuicio cultural.
- E) está constituida por una mezcla de tradiciones y de prejuicios culturales.

24. Según el texto, es FALSO que

- A) la antropología física se divide en dos grandes áreas.
- B) la antropología lingüística estudia el lenguaje en relación con una cultura concreta.
- C) la antropología psicológica estudia los factores psicológicos del hombre dentro de una sociedad.
- D) la edad de la Tierra se pudo demostrar gracias a las investigaciones antropológicas, geológicas y paleontológicas.
- E) los utensilios de sílex se estudiaron en el siglo XIX.

25. Según el texto, es VERDADERO que

- A) Los primeros seres multicelulares aparecen en el período cámbrico.
- B) Lewis Henry Morgan estudió el comportamiento de los indios iroqueses.
- C) El primero en clasificar las razas humanas fue Herodoto.
- D) La antropología económica se ocupa de los sistemas de producción.
- E) La antropología cultural o social describe los rasgos que distinguen las variedades dentro de la misma familia humana.

26. El mejor título para el texto es

- A) "Historia del hombre".
- B) "Importancia y aporte de Herodoto en la antropología científica".
- C) "Breve historia de la antropología".
- D) "Importancia de la paleontología y la geología en el desarrollo de la antropología".
- E) "Importancia del descubrimiento de América en el estudio antropológico".

27. Según el autor del texto, la obra de Herodoto

- A) fue meramente descriptiva.
- B) presenta pocos datos.
- C) no suministró conocimiento suficiente.
- D) permitió elaborar una antropología científica.
- E) demostró un particular interés por Grecia.

TEXTO 8 (28 – 34)

1. "La cultura, por definición, **engloba** todo el producto del quehacer humano: refugio y abrigo contra las inclemencias del tiempo; herramientas y medios para explotar la naturaleza en su propio provecho; división de las tareas y especialización en ciertas labores; formas de organización social y política; normas que rigen la conducta o relaciones entre los miembros de una sociedad; medios de expresión; elaboraciones mágico-religiosas y científicas o filosóficas, etc., **conforman** expresiones culturales que han permitido el éxito adaptativo del género humano.

2. El sistema ecológico, escenario sobre el cual se desenvuelve la vida, está integrado por tres conjuntos de variables o subsistemas: físico, biótico y cultural o humano. Entre ellos hay una interdependencia **recíproca**, lo cual significa que la alteración de una variable implica la completa readecuación del sistema; en tal fenómeno reside el permanente dinamismo que explica, por otra parte, las innovaciones culturales, comparables a la evolución orgánica."

Oswaldo Silva, **Prehistoria de América.**

28. ENGLOBA

- A) adapta
- B) concentra
- C) acepta
- D) incluye
- E) atrapa

29. CONFORMAN

- A) configuran
- B) relacionan
- C) crean
- D) establecen
- E) elaboran

30. RECÍPROCA

- A) compleja
- B) necesaria
- C) mutua
- D) exagerada
- E) minuciosa

31. El emisor del texto menciona tres subsistemas, con el fin de

- A) generar conciencia en el hombre del cuidado del planeta.
- B) describir la independencia cultural del ser humano.
- C) mostrar que la vida sin ecología se estropea.
- D) indicarle al lector que debe preocuparse de su entorno.
- E) destacar la importancia del sistema ecológico en la vida del hombre.

32. En el primer párrafo, el autor del texto

- A) señala los distintos factores que han permitido la adaptación humana.
- B) reflexiona en torno a la necesidad de abrigo y refugio del hombre.
- C) menciona la forma de organización social y política como la más importante de las actividades del hombre.
- D) resume las elaboraciones mágico-religiosas, científicas y filosóficas del hombre.
- E) explica el desarrollo de los medios de expresión del hombre.

33. En el segundo párrafo el emisor considera que

- A) el aspecto más importante es el “cultural o humano”.
- B) la interdependencia entre los subsistemas genera el dinamismo de la vida del hombre.
- C) todo sistema ecológico está siempre integrado por múltiples factores.
- D) las innovaciones culturales son muy necesarias para el desarrollo del hombre.
- E) todo sistema se debe readecuar al subsistema impuesto.

34. El emisor menciona “el producto del quehacer humano”, con el propósito de

- A) señalar los pasos que tiene toda cultura.
- B) mencionar con ejemplos la producción intelectual del ser humano.
- C) indicar, de la mejor forma posible, una definición de cultura.
- D) mostrar los detalles que encierra una cultura.
- E) relacionar la cultura con la búsqueda del entendimiento humano

TEXTO 9 (35 – 37)

“El problema con que se encontró la corona y sus agentes en La Española prefiguraba en miniatura el problema que subyacía en toda la empresa española en América: cómo **imponer** estabilidad en un mundo donde casi todo estaba cambiando rápidamente. Introducidos en el recién descubierto paraíso caribeño, con sus propias aspiraciones, sus valores –y no menos sus enfermedades-, Colón y sus hombres pronto lo transformaron en un espacio **yermo**.”

J. H. Elliot, **La conquista española y las colonias de América**.

35. IMPONER

- A) implantar
- B) amedrentar
- C) obligar
- D) consolidar
- E) exigir

36. YERMO

- A) seco
- B) estéril
- C) complejo
- D) reducido
- E) breve

37. Según el emisor del texto, Colón

- A) causó un daño irreparable en las tierras recién descubiertas.
- B) trajo todas las enfermedades desde Europa a América.
- C) transformó sus aspiraciones y valores en algo muy negativo.
- D) convirtió a las tierras descubiertas en territorios no productivos.
- E) pensó que había descubierto el paraíso caribeño.

TEXTO 10 (38 - 46)

1. “Muchos escritores terminan abonando con sus desventuras el terreno sobre el cual luego prospera un bosque abigarrado, heterogéneo –y tal vez innecesario- de artículos, papers y reseñas sobre su vida y su obra. Cervantes tuvo una desventurada existencia y consideraba al Quijote uno de sus peores textos –prueba de que los creadores son a menudo quienes menos entienden de sus “hijos”-. No existe libro alguno de la literatura occidental que haya sido objeto de tanto comentario y alabanza, con la sola excepción de la Biblia. Clásico entre los clásicos, el Quijote “salió” de un autor que fue todo menos clásico. De un entusiasmo incontinente y adicto a los excesos, él se divirtió violando cuanto precepto literario existía. Los preliminares de la Primera Parte contienen un prólogo en el que se burla de la pedantería y consigna, en elogio de su propia obra, poemas cómicos. No obstante, a la fecha de su aparición, tuvo un gran éxito: fue traducida a todas las lenguas cultas europeas. El no recibió recompensa; sólo había reservado derecho de impresión para Castilla y las ediciones piratas hechas en los reinos aledaños burlaron al gran burlador.

2. En los inicios se lo interpretó como una sátira: los ingleses, hacia 1612, los franceses hacia 1614, los italianos en 1622, los alemanes en 1648 y los holandeses 1657. Desde entonces, cada quien ha proyectado en el hidalgo aquello que quería ver y las interpretaciones más opuestas están tan convencidas de su verdad como el protagonista lo está de sus desquicios.

3. El fundador del romanticismo alemán, Friedrich Schlegel, le asignó al Quijote el estatus de precursor en la culminación del arte romántico –junto con Hamlet. En su Filosofía del arte, Schelling estableció los términos de la más extendida interpretación moderna, basada en la confrontación entre idealismo y realismo. Heinrich Heine, en 1837, leyó el Quijote con atribulada seriedad, en el jardín del Palacio de los Dusseldorf, llenándose de melancolía. Casi todos los temas repertoriados en los románticos son aquellos que éstos dijeron encontrar en el Quijote.

4. Filósofos como Hegel o Arthur Schopenhauer hallaron en los personajes cervantinos sus desvelos metafísicos. Ivan Turgeniev, su compatriota Dostoievski, y el poeta inglés W. H. Auden concluyeron que la moral del libro es claramente cristiana. Milan Kundera asegura que el novelista no debe rendirle cuentas a nadie, más que a Cervantes. Thomas Mann ficcionalizó al hidalgo como un hombre cretinizado, víctima de su celebridad. La historia de la literatura está hecha de equívocos y una generación tras otra se han esmerado en definirlo. Pero no lo ha agotado. Acólitos o detractores, se podría decir que hoy todos somos escuderos de Cervantes – como Salieris de Mozart.”

Florencia Abbate, Una Babel de citas y homenajes.

38. De acuerdo a los párrafos dos y tres, el autor plantea que

- A) sólo los ingleses consideraron al Quijote como una sátira.
- B) el protagonista del Quijote no es tan desquiciado.
- C) en muchos países se ha interpretado de diversa manera el Quijote.
- D) todos los europeos están tan desquiciados como el Quijote.
- E) tardíamente los holandeses interpretaron bien el Quijote.

39. Se puede afirmar que el texto expresa básicamente

- A) un detallado análisis de la primera parte del Quijote.
- B) las distintas interpretaciones que se han hecho del Quijote.
- C) una síntesis de los aspectos más importantes del Quijote.
- D) una reflexión de la vida de Cervantes y su función como creador.
- E) una aproximación a los efectos que causó el Quijote cuando apareció.

40. El emisor menciona en el último párrafo a Mozart, con el propósito de

- A) indicar que la música es más importante que la literatura.
- B) mostrar cómo el Quijote influyó en la creación de Mozart.
- C) señalar que tanto Salieri como Sancho son aprendices.
- D) presentar la música clásica como un complemento de la buena literatura.
- E) comparar dos grandes creadores y sus seguidores más cercanos.

41. El texto leído, se refiere fundamentalmente a (l)

- A) la importancia que ha tenido el Quijote para la literatura occidental.
- B) señalar cómo el Quijote modificó la literatura romántica europea.
- C) las enseñanzas que dejó Cervantes a los escritores del futuro.
- D) destacar la imagen errónea que se ha tenido de Cervantes en el mundo.
- E) la mirada que dan los filósofos al Quijote y su aporte a la literatura.

42. En el último párrafo, el emisor menciona como síntesis que

- A) el Quijote es un texto inagotable en cuanto a sus interpretaciones.
- B) la historia de la literatura considera al Quijote como una obra errónea.
- C) Cervantes es el único escritor consagrado en la historia de la humanidad.
- D) tanto acólitos como detractores consideran prescindible el Quijote.
- E) Cervantes y Mozart fueron grandes escritores europeos.

43. La expresión "...casi todos los temas repertoriados en los románticos son aquellos que éstos dijeron encontrar en el Quijote", mencionada en el tercer párrafo, significa que

- A) los escritores románticos sólo leyeron el Quijote.
- B) el Romanticismo es el tema central en el Quijote.
- C) el Quijote fue un texto fundamental para los escritores románticos.
- D) todos los escritores románticos europeos se adueñaron de las ideas de Cervantes.
- E) el Quijote sólo tiene temas tristes y melancólicos.

44. El emisor del texto menciona a Turgenev, Dostoievski y Auden, con el fin de

- A) señalar que a estos escritores no les gustó el Quijote.
- B) mencionar su aporte como críticos literarios.
- C) dar un ejemplo de las interpretaciones que se han hecho del Quijote.
- D) indicar que éstos coinciden en el aporte religioso del Quijote.
- E) comentar que en el Quijote se ve claramente una visión católica.

45. El que el emisor comience el texto mencionando las preliminares de la primera parte del Quijote, tiene el objetivo de

- A) indicar que esta es la parte más importante del libro.
- B) destacar su importancia por sobre el de la Biblia.
- C) señalarle al lector que en esta sección se va a divertir mucho.
- D) demostrar que a Cervantes no le interesaba la fama.
- E) ejemplificar la ruptura que Cervantes hace de la creación literaria clásica.

46. Expresa el emisor en el primer párrafo que

- A) el autor más consagrado entre sus pares fue Cervantes.
- B) Cervantes no tuvo una buena opinión respecto de su libro el Quijote.
- C) el Quijote es el texto más leído en la historia de occidente.
- D) tanto el Quijote como la Biblia son los textos más leídos de occidente.
- E) Cervantes tuvo una buena vida.

TEXTO 11 (47 – 50)

1. “En los últimos años en Chile, el anarquismo ha ocupado recurrentemente numerosas páginas de los diarios y no menos abundantes minutos en los noticieros de radio y televisión. Frecuentemente, esta corriente política es asociada con hechos de violencia colectiva, actos de ‘vandalismo’ cometidos por jóvenes en el contexto de protestas y movilizaciones sociales. Pero rara vez las informaciones de prensa dan cuenta del ideario que anima a los anarquistas, limitándose a difundir la vieja idea que asocia a esta corriente política con el caos, la violencia y el desgobierno.

2. Aparte del interés político que está detrás de estas operaciones mediáticas, el ‘déficit periodístico’ tiene su correlato en el plano académico, por las grandes lagunas que la historiografía chilena ha mantenido respecto del estudio del anarquismo. Hasta casi fines del siglo XX, la bibliografía sobre los ácratas chilenos era muy escueta. Así, por ejemplo, la historiografía ‘marxista clásica’ nacional fue particularmente pobre sobre este tema. Por razones esencialmente ideológicas, su estudio fue desdeñado o adulterado, siendo sustituido a menudo por juicios políticos sin apoyo de investigaciones específicas. Y aunque desde hace un par de décadas distintos investigadores han venido manifestando un creciente interés por este ‘sujeto olvidado’, se había seguido careciendo hasta ahora de un estudio sistemático sobre este tema. Esto motivó a Sergio Grez para emprender una larga y acuciosa investigación que cubre el período inicial de la corriente libertaria en nuestro país o ‘alborada de la ‘la Idea’ de Chile’, según el decir de este historiador. Este libro estudia el camino del anarquismo en sus primeros tiempos, entre 1893 y 1915, esto es, a partir de las primeras tentativas organizadas por implementar ‘la Idea’ (nombre dado por los ácratas a su doctrina) en el país, y hasta la época de la primera Federación Obrera Regional de Chile (FORCH), cuando la vertiente anarquista alcanzó un grado de desarrollo y maduración que la convirtieron en uno de los principales movimientos de redención social del siglo XX.

3. Sergio Grez describe la variada gama de posiciones ácratas que propugnaban la supresión radical e inmediata de las estructuras de poder y su sustitución por la autoorganización de los productores, como un medio de instaurar la sociedad igualitaria y libertaria de la Anarquía o Comunismo Libertario.

4. El análisis se centra en la relación entre el anarquismo y el movimiento obrero, en el proceso de construcción de una corriente o tendencia libertaria enraizada en los sectores populares, en su génesis y fundamentos teóricos en contrapunto con la praxis de sus sostenedores, y también su relación con otras corrientes políticas e ideológicas, con el Estado y las clases dominantes.

5. Sergio Grez plantea que los anarquistas se prestan admirablemente para una historia social, con la política incluida, porque para ellos su proyecto no era (o no es) sólo el de una sociedad futura emancipada y reencontrada consigo misma, sino, principalmente, el de una vida presente en la que el ideal se realiza a partir de la construcción de una política y una cultura libertarias enraizadas en los movimientos sociales populares.

6. Desde el derribamiento de ciertos mitos (como el de la supuesta ‘primera sociedad de resistencia’) hasta la identificación precisa (incluyendo su fotografía) de la primera mujer obrera que actuó como activista anarquista en los movimientos sociales del siglo XX, pasando por un detallado seguimiento del itinerario zigzageante de muchas de las figuras símbolos de esta corriente política, son algunas de las novedades de este libro, en ruptura con muchas ideas adquiridas y repetidas sin cuestionamiento crítico.”

LOM, **Los anarquistas y el movimiento obrero.**

47. De acuerdo con el fragmento, ¿qué opción no aparece ni puede deducirse?

- A) los anarquistas quieren instaurar una sociedad igualitaria.
- B) el movimiento obrero tuvo vínculos con el anarquismo.
- C) el anarquismo aparece en Chile a fines del siglo XIX.
- D) para el anarquismo la libertad es esencial.
- E) el anarquismo se produce dentro de la historia económica del país.

48. El emisor en el primer párrafo, menciona a ciertos Medios de Comunicación de Masas, con el objetivo de

- A) indicar que éstos informan poco sobre las ideas que tienen los anarquistas.
- B) señalarlos como los causantes de tanto vandalismo en el país.
- C) instar a realizar una reflexión en torno al caos, la violencia y el desgobierno.
- D) generar conciencia en los lectores que el anarquismo es perverso.
- E) polemizar entorno a la función que cumplen en la sociedad contemporánea.

49. Señale cuál de las siguientes opciones es VERDADERA:

- A) Cometer vandalismo es la prioridad para todo anarquista.
- B) Sergio Grez es un gran escritor anarquista.
- C) El libro de Grez es un estudio sobre los inicios del anarquismo en Chile.
- D) Entre 1893 y 1915 surge la primera Federación Obrera Regional de Chile.
- E) A la historiografía marxista clásica nacional le interesó el tema del anarquismo.

50. Con la expresión “...el déficit periodístico tiene su correlato en el plano académico”, el emisor pretende

- A) vincular dos comentarios de opinión respecto del anarquismo.
- B) hacer un juicio respecto al poco interés que existe en torno al anarquismo.
- C) generar que el lector analice académicamente la sociedad chilena.
- D) describir cómo la historiografía no es verdaderamente periodística y académica.
- E) criticar a la prensa chilena debido a su falta de respeto contra el anarquismo.