



MINIENSAYO N° 5

Objetivo: Leer textos literarios y no literarios, para responder preguntas a nivel literal, inferencial y valórico.

Uso correcto del vocabulario contextual.

Instrucciones:

- Debes responder la guía en tu cuaderno.
- Copiar el objetivo.
- Anotar título y/o número de texto, preguntas, para responderlas en orden.
- Si tienes dudas, consultas o comentarios, escribe al correo del profesor correspondiente.

¡ÉXITO!

COMENCEMOS:

1. Lea con atención cada texto.
2. Señale el tema de cada texto.
3. Busque en el diccionario todas las palabras desconocidas y luego construya oraciones con cada una, utilizando un mínimo de dos conectores.
4. Responda las preguntas cuando tenga certeza.

TEXTO 1 (1– 4)

Se le dice contestataria a la persona cuyas ideas la impulsan a oponerse con firmeza contra lo establecido. ¿Y qué es lo establecido? La organización social, política, económica, etc., vigente en una comunidad. Por esto, si el calificativo contestatario se le aplica a alguien que repetidamente se va de boca, se mezcla en peleítas menores, de barrio, con aquellos quienes se le crucen y se adecua como un corderito a los **patrones** del mundo en el que se mueve, la calificación no puede menos que considerarse burda, **chabacana** y errónea. Pero démosle un poco de **changüí**: supongamos que el adjetivo fue correctamente empleado. En ese caso deberíamos empezar a incluir en el rubro “denuncia social” a los programas de chimentos.

1. PATRONES

- A) dueños
- B) reglas
- C) amos
- D) jefes
- E) prejuicios

2. CHABACANA

- A) cómica
- B) irónica
- C) exótica
- D) falsa
- E) grosera

3. CHANGÜÍ

- A) crédito
- B) dinamismo
- C) dinero
- D) valor
- E) tiempo

4. El motivo del autor para escribir este texto es

- A) hacer una crítica al mal uso de la palabra “contestatario”.
- B) proponer hacer un estudio serio sobre los programas de la farándula.
- C) señalar qué significa exactamente el término “contestatario”.
- D) dar un ejemplo del mal uso de la palabra “contestatario”.
- E) criticar a las personas que se adaptan a la sociedad como corderos.

TEXTO 2 (5)

George Harrison y Bob Dylan, en agosto de 1971, ambos músicos compartieron con otros tantos colegas el escenario del Madison Square Garden de Nueva York, con el objeto de recaudar fondos para los refugiados de Bangla Desh. El concierto fue filmado y grabado para la alegría de los fanáticos del mundo. Harrison y Dylan volvieron a colaborar cuando, con Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lyne formaron el súper grupo Traveling Wilburys.

5. Se puede afirmar que Harrison y Dylan

- A) formaron un conjunto para ser filmados y grabados.
- B) colaboraban en actos de apoyo a personas en riesgo social.
- C) fueron contratados por los refugiados de Bangla Desh.
- D) actuaron como “Traveling Wilburys” en agosto de 1971.
- E) eran artistas exclusivos del Madison Square Garden.

TEXTO 3 (6–18)

1. En la actualidad, la mayoría de los que ocupan posiciones directivas han aprendido casi todo lo que saben sobre la dirección de personas, observando a dirigentes que les han precedido, así como en base a su propia experiencia. El aprendizaje mediante la observación y la acción ha sido siempre el método **primordial** de adiestramiento para dirigir, y es probable que ello sea siempre así.

2. Pero tal método no está exento de riesgos. Existe, por ejemplo, la posibilidad de que un sustituto aprenda más hábitos malos que buenos si aquel a quien **emula** es un mal dirigente. Y el dirigente que está aprendiendo en base a métodos **empíricos** puede interpretar mal su propia experiencia y aprender las malas lecciones de tal sistema. Quizás el mayor riesgo del método de preparación mencionado es que dará origen a dirigentes unidimensionales que han aprendido la habilidad e información requeridas para determinadas tareas y, además, algunas **triquiñuelas**, pero que no han adquirido la comprensión y el discernimiento relativos al comportamiento de grupos que les brindan una segunda dimensión, y mucho menos la destreza y el deseo de desarrollar el potencial dirigente de otros, que proporcionan la tercera dimensión de la capacidad de dirección.

3. Sin embargo, estos riesgos pueden ser disminuidos si se planifica cuidadosa y conscientemente el adiestramiento en el propio lugar de trabajo. Este proceso comienza con un programa **sistemático** de autoadiestramiento, llevado a cabo por cada grupo designado para hacer resaltar la capacidad de dirección de todos y cada uno de sus componentes. Continúa luego a través de un proceso de selección, de orientación y de supervisión, en el propio terreno, de los dirigentes designados.

6. PRIMORDIAL

- A) tradicional
- B) natural
- C) popular
- D) aceptado
- E) básico

8. EMPÍRICOS

- A) científicos
- B) novedosos
- C) rudimentarios
- D) prácticos
- E) ineficaces

10. DESTREZA

- A) rapidez
- B) técnica
- C) habilidad
- D) conocimiento
- E) certidumbre

7. EMULA

- A) sigue
- B) admira
- C) estima
- D) imita
- E) critica

9. TRIQUIÑUELAS

- A) trampas
- B) tretas
- C) engaños
- D) ilusiones
- E) bromas

11. SISTEMÁTICO

- A) gradual
- B) complejo
- C) productivo
- D) organizado
- E) laborioso

12. La relación entre el párrafo 1 y el 2 consiste en que el primero se habla de

- A) una forma de aprendizaje y en el segundo se señalan sus defectos.
- B) el aprendizaje por imitación y en el segundo se dan ejemplos concretos.
- C) los dirigentes y en el segundo del método de aprendizaje.
- D) una situación pasada y en el segundo de una situación actual.
- E) un método eterno y en el segundo de sus fracasos.

13. Una característica de un dirigente unidimensional es

- A) su falta absoluta de habilidades de dirección.
- B) el manejo de gran cantidad de triquiñuelas.
- C) su incompreensión de la conducta grupal.
- D) su lucha contra posibles dirigentes opositores.
- E) la falta de discernimiento sobre su propio trabajo.

14. El tema central del texto es

- A) el aprendizaje por observación e imitación.
- B) el análisis de los cargos directivos en las empresas.
- C) la crítica a la enseñanza por imitación.
- D) la capacitación de dirigentes en su lugar de trabajo.
- E) la denuncia de una clase dirigente incompetente.

15. Respecto al aprendizaje por la observación y la acción, el emisor considera que

- A) es el mejor método de capacitación de dirigentes.
- B) es y probablemente seguirá siendo el método más usado para capacitar dirigentes.
- C) ya no tiene validez y debe ser reemplazado por otro.
- D) produce dirigentes absolutamente incompetentes.
- E) es un método peligroso para las empresas.

16. Del segundo párrafo se puede inferir que

- A) la persona que aprende por imitación adquiere las virtudes y defectos de su modelo.
- B) el método de aprendizaje por observación y acción forma malos dirigentes.
- C) es mejor no capacitar dirigentes dentro de la empresa.
- D) el emisor considera necesario que los dirigentes se formen fuera del trabajo.
- E) el aprendizaje por imitación fomenta la rivalidad entre dirigentes.

17. La relación entre el segundo y el tercer párrafo consiste en que en el segundo

- A) se indican los riesgos del método por observación y acción; en el tercero cómo prevenirse de estos peligros.
- B) se indican cómo se hace la capacitación actualmente; en el tercero cómo debería hacerse.
- C) se señalan las características del método de aprendizaje por imitación; en el tercero sus peligros.
- D) se dan ejemplos de mal aprendizaje; en el tercero se muestran casos concretos de una buena enseñanza.
- E) se muestran los problemas de los dirigentes en las empresas; en el tercero se señala cómo superarlos.

18. En la exposición, el emisor parte de

- A) una hipótesis.
- B) un supuesto.
- C) una situación.
- D) una sugerencia.
- E) un ejemplo.

TEXTO 4 (19 – 32)

1. La retórica como disciplina que puede ser enseñada como un arte – pues ya en los poemas homéricos, antes del 700 a. C., cumplía un papel protagónico y, desde el punto de vista del análisis de la “probabilidad general”, con Córax hacia el 476 a. C., en Sicilia – se desarrolla en Grecia a partir de las exigencias dialógicas requeridas por la instauración del sistema democrático. En efecto, la oratoria fue promovida hacia el siglo V a. C. por ciertos individuos, en su mayoría extranjeros, denominados “sofistas”, que exigían dinero a cambio de sus enseñanzas.
2. El naciente orden democrático hizo necesario investigar las técnicas más adecuadas para **persuadir** a las mayorías que debían juzgar sobre ciertos aspectos que afectaban a la ciudad. Sin embargo, frente a esta situación, surge un problema **capital**: por su amplio espacio de influencia, la técnica oratoria ponía en tela de juicio el establecimiento de un marco ético aceptable en el que

podieran funcionar los tres géneros oratorios: la retórica política, que se refiere a lo conveniente y lo perjudicial; la jurídica, sobre lo justo y lo injusto; y, por último, la oratoria “epidíctica” orientada al **elogio** y la censura.

3. Aunque Aristóteles es el autor más importante en el tema de la retórica, es conveniente saber algo de quienes antecedieron al Estagirita en el estudio de los argumentos retóricos, sus posibles límites y su eficacia. Son los sofistas Protágoras, Gorgias, Trasímaco y Calicles; y, además, Platón e Isócrates.

4. Los sofistas afirman que el *nómos* (leyes, normas, costumbres) es convencional, y que, por lo tanto, el lenguaje es un arma **imprescindible** para modificar las opiniones que afectan a la vida práctica. Es cierto que hay una distancia significativa entre Protágoras, que cree en la existencia de un principio moral de las acciones, y posiciones como la de Trasímaco, para quien la fuerza debe doblegar a los débiles, o la de Gorgias, el que asume un relativismo radical en lo que respecta a nuestra posibilidad de conocer la realidad, pensarla o decir algo sobre ella.

5. Platón, en el Gorgias, levanta su voz contra este relativismo a ultranza para desenmascarar a la retórica, calificándola como una **mera** práctica engañosa carente de todo arte y sin un fundamento ético. Isócrates asume una posición radicalmente diferente al advertir que la retórica, y con ella el mundo de la opinión, es la gran educadora de Grecia. Isócrates llama “filosofía” a esta práctica persuasiva, y la contrapone a la dialéctica propugnada por un puñado de filósofos, la que se caracteriza, según su opinión, por sus **engorrosas** argumentaciones.

6. Con Aristóteles la retórica considerada como teoría de la argumentación logra un contundente y decisivo desarrollo. A diferencia de su maestro Platón, entiende que las pruebas retóricas se mantienen siempre en el horizonte de las opiniones. Para él, tanto la retórica como la dialéctica son sólo facultades para proporcionar razones.

19. PERSUADIR

- A) elogiar
- B) confundir
- C) disuadir
- D) engañar
- E) convencer

21. ELOGIO

- A) crítica
- B) adulación
- C) loa
- D) proverbio
- E) castigo

23. MERA

- A) docta
- B) experta
- C) simple
- D) novedosa
- E) increíble

20. CAPITAL

- A) importante
- B) grave
- C) apasionante
- D) fundamental
- E) insoslayable

22. IMPRESCINDIBLE

- A) necesaria
- B) única
- C) complementaria
- D) eficaz
- E) útil

24. ENGORROSAS

- A) innecesarias
- B) múltiples
- C) variables
- D) complicadas
- E) enojosas

25. Es FALSO señalar que los sofistas

- A) desarrollaron su actividad en Grecia.
- B) surgen en el siglo V a. C.
- C) promovían la retórica.
- D) cobraban por sus enseñanzas.
- E) en su mayoría eran griegos.

26. La importancia de la técnica oratoria se fundamenta en

- A) la vida democrática.
- B) la labor de los sofistas.
- C) la ausencia de debates argumentativos.
- D) su división en tres géneros distintos.
- E) la importancia de la filosofía para los griegos.

27. El estudio de los argumentos retóricos comienza con

- A) Homero.
- B) Platón.
- C) Aristóteles.
- D) los sofistas.
- E) Córax.

28. Pertenece a la oratoria epidíctica un discurso que

- A) alaba los triunfos de un general en la guerra.
- B) enseña normas éticas a los ciudadanos atenienses.
- C) se hace para defender a alguien en un juicio público.
- D) señala lo perjudicial que puede llegar a ser la guerra.
- E) denuncia las injusticias sufridas por una parte del pueblo.

29. Considera(n) que la ley es convencional

- I. Protágoras.
- II. Trasímaco.
- III. Gorgias.
- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

30. De acuerdo al texto, el fin último de la retórica es

- A) influir sobre los demás.
- B) fortalecer la vida democrática.
- C) discutir opiniones filosóficas.
- D) formar ciudadanos éticos.
- E) buscar la verdad mediante el diálogo.

31. Isócrates formula una fuerte crítica a

- A) los tipos de educación vigentes en Grecia.
- B) los sofistas que cobran por enseñar.
- C) la filosofía como práctica persuasiva.
- D) el sistema democrático ateniense.
- E) la dialéctica practicada por algunos filósofos.

32. El mayor crítico de los sofistas fue

- A) Platón.
- B) Aristóteles.
- C) Isócrates.
- D) Gorgias.
- E) Calicles.

TEXTO 5 (33 – 37)

1. “Durante años, el estereotipo de grandulón, torpe y estúpido ha estado colgado del neandertal: la palabra misma, después de todo, destila un significado peyorativo. Pero echemos un vistazo con mayor atención.

2. Antes que nada, señala Stephen Hall en su artículo de este mes, el cráneo de frente prominente albergaba un cerebro cuyo volumen era apenas mayor que el nuestro actual. Pero la más conmovedora evidencia de que tal vez nuestros parientes prehistóricos eran más de lo que tenemos a simple vista fue desenterrada en una caverna en Francia, cerca de Arcy – sur – Cure, donde un hueso de neandertal fue recuperado en una capa de sedimento que contenía también objetos ornamentales, como dientes perforados de animales y anillos de marfil. Más recientemente, los científicos Francesco d’Errico y Marie Zorреéis analizaron cientos de bloques de dióxido de manganeso provenientes de Pech de l’Azé, otra caverna francesa en la que vivieron neandertales ,y sugieren que el material en cuestión era pigmento negro empleado para decoración corporal.

3. Desde una perspectiva completamente no científica, lo “humano” parece más directo y comprensible en un objeto de la simplicidad de un diente perforado de animal o de un anillo de marfil, que cualquier cráneo o fémur fosilizado. El portador del anillo o del diente o del patrón similar a un tatuaje, no necesitaba de ese tipo de adornos para sobrevivir. Esa era, después de todo, la función de las puntas de flecha hechas de piedra y de los raspadores. Pero los artefactos de ornamento encontrados en sitios de neandertales hablan de una expresión de creatividad. Éstos, al parecer, querían más que sólo sobrevivir. Querían distinguirse de los demás. Querían adornarse. La distancia entre la prehistoria y el presente resulta no ser tan grande, después de todo.”

(Nacional Geographic, octubre de 2008.)

33. Se puede inferir que Stephen Hall

- A) es un experto en neandertales.
- B) descubrió un cráneo de neandertal en Francia.
- C) es experto en objetos ornamentales prehistóricos.
- D) es un colaborador habitual de la revista.
- E) tenía un cráneo con frente prominente.

34. La expresión “Pero echemos un vistazo con mayor atención” (primer párrafo)

- A) introduce un cambio en la percepción que se tenía del hombre de Neandertal.
- B) constituye una crítica velada a quienes opinaban que el neandertal era torpe.
- C) es una frase humorística que tiene como fin crear cierta complicidad con el lector.
- D) es una ironía que se dirige contra los antropólogos del siglo pasado.
- E) es una indicación al lector para que lea con mayor atención los siguientes párrafos.

35. La importancia de los descubrimientos mencionados en el segundo párrafo consiste en que

- A) constituyen elementos hermosos y refinados.
- B) demuestran que el neandertal era más inteligente que el hombre actual.
- C) por primera vez se encuentra una osamenta de neandertal en Francia.
- D) se prueba que lo “humano” era más importante que la supervivencia.
- E) permitieron formarse una nueva imagen del hombre de Neandertal.

36. La mención al tamaño del cerebro del neandertal que hace Hall en el segundo párrafo, tiene como fin

- A) probar que el hombre de Neandertal era más inteligente que el actual.
- B) entregar un elemento descriptivo para imaginar el aspecto físico del neandertal.
- C) demostrar que la visión negativa del neandertal es errónea.
- D) ilustrar que hay relación directa entre el tamaño del cráneo y el grado de cultura.
- E) señalar que nos diferenciamos del neandertal sólo en el tamaño de la cabeza.

37. La conclusión del autor de que los neandertales querían “distinguirse de los demás” se basa en

- A) su capacidad craneana.
- B) el uso de pigmentos en pinturas rupestres.
- C) el descubrimiento de puntas de flecha y raspadores.
- D) el concepto de lo “humano” que tenían los neandertales.
- E) el hallazgo de objetos superfluos.

TEXTO 6 (38 – 42)

1. “En general, se habla de romanticismo para designar un período determinado de la historia de la sensibilidad europea y, particularmente, de la historia del arte. No utilizaremos en este sentido el término romanticismo. También es corriente emplearlo para indicar una categoría general de la historia literaria, y no sólo un momento particular de su desarrollo. Se ha podido hablar, sin abusar demasiado, del romanticismo de Corneille o de Pascal, por ejemplo. El período de la civilización europea que abarca esencialmente la primera mitad del siglo XIX reunía, sin duda, las condiciones necesarias para que la expresión dominante en las artes fuera la actitud romántica. De esta época data el concepto de romanticismo como toma de conciencia de cierto estilo de existencia y de ciertas tendencias estéticas. Pero este concepto puede servir de prototipo a una serie de actitudes que están ligadas con él y que proceden del mismo espíritu.
2. Definiremos de modo general la actitud romántica como el predominio de los valores vitales sobre los valores intelectuales. Por valores vitales entenderemos aquellos que echan sus raíces en la vida biológica, por oposición a los que se refieren a una imagen de nuestra existencia reflejada en la inteligencia. Romántica es, en este sentido, la exaltación del poder, que originariamente es poder físico, dominio del fuerte sobre el débil, exuberancia de la energía vital, y, por extensión, poder social. No hay profesión de fe más romántica, en este sentido, que el deslumbrante párrafo puesto por Platón en boca del sofista Calicles: “La ley es obra de los más débiles – dice éste – para redimir a los más fuertes que se dejan sojuzgar. Pero si apareciese un hombre con suficiente capacidad para sacudir, romper y rechazar todas estas cadenas, estoy seguro de que, echando por tierra nuestros escritos, nuestros encantos, nuestros sortilegios y nuestras leyes contrarias a la naturaleza, se rebelaría, convirtiéndose de nuestro esclavo en nuestro amo: entonces se vería brillar la justicia tal como la naturaleza la ha instituido” (Platón, Gorgias).
3. Por cierto, romántica es también la exaltación del amor, porque reivindica sus derechos frente a la justicia, la razón y la sabiduría. Más sutil, pero no menos profundamente, lo es también la exaltación de la intuición, especie de conocimiento inmediato comparable en su forma a la nósis antigua, pero orientada esencialmente hacia lo vivo. Bergson la opone a la inteligencia de las cosas

inertes, que reina en las ciencias. La intuición es definida por el filósofo como una “visión directa del espíritu por el espíritu”, pero lo que en el espíritu se diferencia de la materia y se opone a ella es, en primer lugar, la vida, de la de aquél es, en suma, el florecimiento.”

38. En el primer párrafo, el autor

- A) define el romanticismo como un fenómeno exclusivamente europeo.
- B) señala acepciones de lo romántico que él no usará.
- C) hace una revisión acuciosa de todas las acepciones del término “romanticismo”.
- D) indica los objetivos que se ha planteado para escribir este artículo.
- E) sugiere que es imposible definir el concepto “romanticismo”.

39. El emisor cita a Platón en el segundo párrafo para

- A) señalar que la actitud romántica nació en la Grecia antigua.
- B) dar a entender que él es un escritor culto porque conoce a Platón.
- C) explicar cuál era el concepto de justicia para los griegos.
- D) ilustrar la actitud romántica tal como él (el emisor) la concibe.
- E) indicar que Calicles es el primer escritor romántico de la historia.

40. El autor cita a Bergson

- A) para indicar que el espíritu romántico y la inteligencia son incompatibles.
- B) con el propósito de aclarar el concepto de intuición.
- C) como un ejemplo de escritor romántico del siglo XIX.
- D) como el filósofo romántico más importante de la historia.
- E) como un filósofo que se oponía al progreso.

41. Corneille y Pascal son ejemplos de

- A) artistas que pensaron que el romanticismo había muerto.
- B) filósofos que intentaron, sin lograrlo, definir lo que era el espíritu romántico.
- C) autores que ejemplifican el romanticismo como categoría de la historia literaria.
- D) autores europeos del siglo XIX que intentaron esbozar una teoría del romanticismo.
- E) intelectuales y artistas europeos que fundaron el movimiento romántico.

42. La función del tercer párrafo es

- A) complementar la información del segundo párrafo sobre lo romántico.
- B) explicar la relación existente entre el amor y el romanticismo.
- C) señalar la importancia de la intuición en las creaciones románticas.
- D) indicar la importancia de Bergson en la historia del romanticismo.
- E) introducir una idea totalmente opuesta a lo planteado en el primer párrafo.