

# GERMINAL

... eres rayo de luz  
que iluminas las tinieblas  
y apartas del mal...



Liceo Luis Alberto Barrera - 1980





**UNA DE LAS MAYORES GRANDEZAS DE UN PAIS ES SU JUVENTUD.**

**UNA DE LAS MAYORES VIRTUDES DE LA JUVENTUD ES SU PERMANENTE FE EN EL MAÑANA.**

**LOS ADULTOS, DE NORTE A SUR DE CHILE, ESTAMOS TRABAJANDO EN TODOS LOS ANGULOS DEL QUEHACER NACIONAL, PARA QUE NUESTRA JUVENTUD RECIBA UN MAÑANA LIBRE Y PROSPERO CONVERTIDO EN HOY.**

**NUESTRA JUVENTUD ES NUESTRO ORGULLO**

**P A R E N A Z O N   C H I L E   L T D A .**



La Comunidad Liceana, en el septuagésimo quinto aniversario del plantel, saluda a S. E., el Presidente de la República y C. J. E., General de Ejército, Augusto Pinochet Ugarte, reconociendo su preocupación por la juventud, futuro promisor de la Patria.





**" OH LICEO, NO DETENGAS TU PASO ADELANTE . . . "**  
**75 AÑOS EN LA SENDA EDUCATIVA.**

Celebramos hoy 1º de Septiembre, plenos de júbilo, y emocionado orgullo, el septuagésimo quinto aniversario del Liceo B-2, "Luis Alberto Barrera" de Punta Arenas.

Aniversario diamantino, que en su estela de fulgor, alumbra el camino del saber de la juventud austral, prodigando en sus aulas de ensueño, la formación de los hijos de estas lejanías de confin.

Cuántas remembranzas surgen desde aquel 1º de Septiembre de 1905, en que comenzó, no sin dificultades, pero con decisión y denodado esfuerzo la febril actividad del Liceo de Hombreros de Punta Arenas, abriendo la senda educativa en la región, y cual manantial, brinda en cada jornada, la vitalidad de su espíritu en la sublime entrega del saber y la verdad.

El sello y esplendor liceano irradia majestuoso en las legiones de jóvenes ex-alumnos y alumnos, que con renovadas ansias, buscan en la fervorosa entrega de sus maestros, cristalizar las esperanzas de sus añorados ideales.

La vida del establecimiento, la impulsa en su afán pedagógico, la acción mancomunada de sus estamentos en que el esfuerzo cotidiano del profesor abre la fuente del saber hacia el discípulo, que recepciona agradecido la sa-

via del conocimiento que en diálogo fecundo despiertan el intelecto y las facultades de su alma generosa.

Hoy hacemos un alto en la retrospectiva del tiempo, y evocamos a los docentes de la época inicial de la vida liceana, quienes afrontaron las contingencias que involucra todo comienzo, pero embuidos de una mística ejemplar, realizaron su acción estoicamente decantando en su entusiasmo todo lo que pudiera ser difícil o negativo.

Es nuestro homenaje a quienes no están con nosotros y ofrecieron educación en el amado plantel; recordamos en silencio reverente, sus egregias figuras presentes en aulas de eternidad, en el azul infinito . . .

Setenta y cinco años en que contemplamos lo mucho que se ha hecho y nos permite mirar con optimismo el trabajo enaltecido proyectado en todos los ámbitos, en el prestigio que sus egresados testimonian en sus actividades, destacando muchos de ellos en forma sobresaliente.

Saludamos con inmensa satisfacción, este aniversario en el mes de Septiembre glorioso, que nos reclama en la voluntariosa enseña patria la exigencia de lo mejor de cada uno de nosotros.

La esperanza de Chile es su juventud y la acción educativa del Gobierno, le brinda la máxima prioridad, para asegurar este derecho a todos los educandos, fortaleciendo la herencia cultural y el futuro de la Nación.

**Santiago Guic Yajic, Director.**

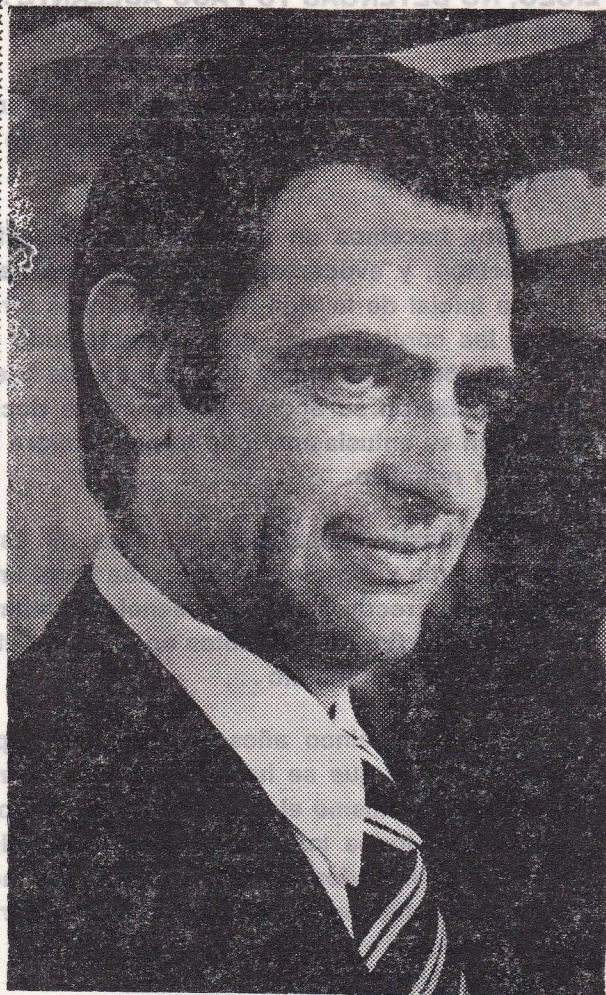
**PUNTA ARENAS, Agosto de 1980.**



**Presente y Pasado en la Dirección**

Sr. Gobernador de la Provincia de Magallanes, Chile





Señor Sergio Fernández Fernández, Ministro del Interior, ex-alumno del Liceo "Luis Alberto Barrera". Promoción 1955.



Sr. Alfredo Prieto Bafalluy  
Ministro de Educación.

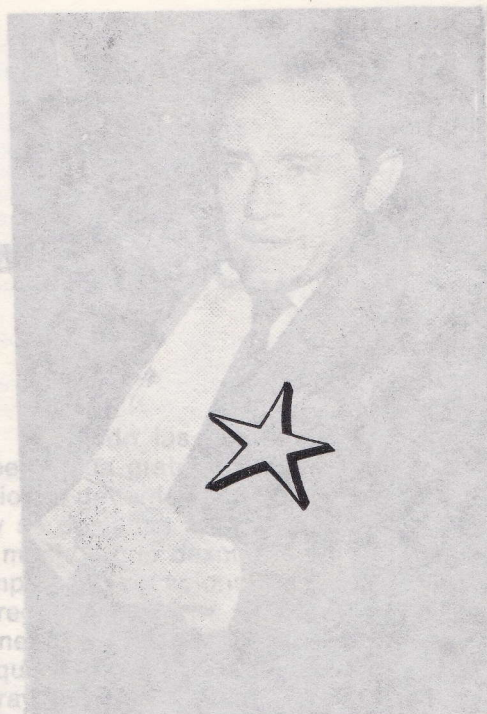


Contralmirante, Sr. Carlos Quiñones López,  
Ministro de Minería, ex Presidente del Centro de Padres y Apoderados del Liceo "Luis Alberto Barrera", durante el período 1976 - 1978.





Intendente de la XIIª Región y Antártica Chilena, General de División, don Sergio Covarrubias Sanhueza.



Sr. Gobernador de la Provincia de Magallanes, Coronel Carlos Soto Pellizari.





**JORGE VEGA GERMAIN, Alcalde de  
Punta Arenas.**



**Sr. Secretario Regional Ministerial de Educación de la XII Región y Antártica Chilena  
don Humberto Vera Pérez**



Sr. Gobernador de la Provincia de Maga-  
llanes, Coronel Carlos Soto Pellizar.



## RECORDANDO...

La imaginación de un niño se enciende, una ilusión revolotea y la voluntad nueva se pone en acción... Así nace la palabra escrita del adolescente. Ayer, hoy y siempre las composiciones, las entrevistas, los reportajes, los versos estudiantiles se han desprendido desde el corazón generoso de los jóvenes para albergarse en las páginas de las revistas escolares...

Desde 1928, Germinal ha sido el cáldido almáxico de la semilla juvenil y en ella sembraron sus inquietudes los jóvenes de ayer, movidos por esa necesidad de expresión y comunión que anima a todos los seres humanos. Pero la vida de esta revista, actualizada año tras año con algunas interrupciones, tiene su singular punto de partida que vale la pena recordar. En efecto, en el año 1926, siendo rector Luis Mardones, el Liceo llegó a contar con una pequeña imprenta que vino a despertar todo un campo de inquietudes y de actividades de alumnos y profesores. Surgió así la idea de elaborar una revista estudiantil: se aunaron esperanzas y anhelos, se acopió ingenio y voluntad y así en 1928, nace Germinal, revista juvenil que venía a sumarse al crecido número de publicaciones que caracterizaban el pasado magallánico, nada de inerte en materia cultural. En la imprentita liceana de aquel entonces, los jóvenes lo hacían todo, dirigidos por un tipógrafo y asesorado por sus profesores.

Los muchachos redactaban, ordenaban los tipos y acuñaban, cuchilla en mano, los linóleos para la impresión de la tapa y de las ilustraciones.

Hojeando las páginas de antaño, se experimenta grata sorpresa al ver colaboraciones de tantos y tantos exalumnos que hoy se destacan en la vida magallánica y de muchos que descubrieron su definitivo compromiso vocacional con la literatura de la región y del país como Francisco Coloane, Roque Esteban Scarpa, María A. Requena, José Grimaldi, Roberto Mario Garay, Nicolás Mihovilovic, Silvestre Fugellie...

Han pasado 52 años desde la creación de este vocero estudiantil que ha recogido no poco de la buena historia del establecimiento. En el septuagésimo quinto aniversario del Liceo, los muchachos de hoy no quisieron dar por deshecho el hilo que los une al pasado y por eso, en este sector de la revista, quisieron recuperar parte de un hermoso transcurso en el que junto a las horas sistemáticas vivieron instituciones paracadémicas que recogieron tal vez lo mejor de los jóvenes de ayer. Entre estos organismos que acunaron sueños e inquietudes se mantienen en las añoranzas de todos la Academia Andrés Bello, el Club de Excursionismo de don Werner Gromsch, el Club de Samaritanas, la Estudiantina, la Orquesta, los Grupos de Guitarra y Canto, el Grupo Teatral, el Club de Ciencias...

Los colaboradores de hoy intentaron configurar un mosaico de recuerdos de exalumnos lejanos y cercanos, a través de colaboraciones y saludos que se les pidió o por intermedio de entrevistas que se les hicieron. En un solo anhelo, se funden a continuación el ayer y el hoy de Germinal.

Su afectuoso,

R. M. Garay.



# EL MAESTRO HUGO DAUDET

Al celebrarse el 75º Aniversario de la fundación del Liceo, ligado a la reaparición de la revista "Germinal", viene a mi memoria la imagen del autor de la Monografía sobre la creación del Liceo de Hombres de Magallanes y, a la par, del fundador y mentor de esta revista: el Profesor Don Hugo Daudet.

Yo conocí al profesor Daudet hace medio siglo. Se veía delgado, alto, enhiesto. Vestía siempre de gris oscuro. Tenía un rostro alargado y cetrino, del cual emergían dos ojos penetrantes e indagadores. Esta figura se desvanecía frecuentemente tras la nube de humo del cigarrillo que succionaba ávidamente.

No lo recuerdo como un hombre joven, sino como un hombre hecho y derecho, un adulto esencial, que siguió

siempre igual, aún cuando los años pasaron, sin envejecer física ni espiritualmente.

Su asignatura fue la Filosofía.

Enseñaba en forma indirecta. Debajo que el alumno buscara, descubriera y encontrara. Enhebraba preguntas y preguntas para encaminarlo hacia el objeto en forma natural, relacionándolas con los conocimientos y la inteligencia de su interlocutor, sin forzarlo ni apresurarlo.

Jamás faltó a una clase. Nunca se atrasó. Siempre estaba en su lugar, diciendo con entera convicción y profunda unción su enseñanza sobre la formación de las ideas o acerca del pensamiento socrático o respecto del imperativo ético de "hacer más vida y mejor vida", que era el principio que

## GERMINAL 33

Por Nicolás Mihovilovic

¡Sí que han pasado años! Pero en este aniversario del Liceo del año ochenta, oigo el tañido de la campana que nos llamaba a formar en esa vetusta Aula Magna, de tan pretencioso nombre como modesta apariencia. Fue el último aniversario en ese viejo local de la Avenida Colón y la calle Jorge Montt, exactamente donde hoy se levanta el cuartel de la Cruz Roja.

Hasta el edificio de la Escuela Nocturna, donde fuimos a refugiar nuestra falta de hogar, cargamos a hombro las piezas de nuestra imprenta y conseguimos armarla, muy precariamente, en un reducido espacio. Allí vieron la luz unos pocos números de "Germinal" en los últimos meses del año. Fue de alguna manera el comienzo del fin. Ya nunca consiguió ser una publicación de regular aparición, mes a mes, con colaboraciones de todos los alumnos de aquel Liceo Fiscal que no necesitaba nombre para ganar prestigio.

Hace apenas unas semanas nos reunimos en Santiago, en el Primer Encuentro Nacional de Escritores de Magallanes, muchos de los que fuimos directores, redactores, ilustradores y también cajistas e impresores de la vieja "Germinal". . . Y sentimos que estaban también presentes las sombras augustas de nuestros profesores. Y las de tantos, tantos, que ya partieron por la senda sin retorno. Quizá la alegría de estos "liceanos" de antigua cepa los haya hecho sonreír en el Más Allá.

Para mí es profundamente grato enviar estas breves líneas de recuerdo y adhesión a mi Liceo y a mis compañeros de hoy que, con el dinamismo que da la juventud y que es exactamente idéntico al que nos animó en nuestro tiempo, mantienen encendida la llama que brilló en las páginas de "Germinal" hace ya cincuenta años.

Santiago, 1980.

### LADIE'S MODAS

Vestidos de Novia

Trajes dos piezas

Abrigos

Pieles

Balmaceda Nº 518

se identificaba más íntimamente con su personalidad.

A este paradigma le calza como anillo al dedo la frase de Jorge Luis Borges en su libro "Prólogos" (Prólogo a la obra crítica de Pedro Henríquez Ureña): "Evidentemente, maestro no es quien enseña hechos aislados, o quien aplica a la tarea nemónica de aprenderlos y repetirlos, porque en tal caso una enciclopedia sería mejor maestro que un hombre. Maestro es quien enseña con el ejemplo una manera de tratar con las cosas, un estilo genérico de enfrentarse con el interesante y vario universo".

Con estas palabras de mármol o de bronce quiero cerrar esta evocación del Maestro Hugo Daudet, tratando de rescatarlo del olvido y de la ingratitud.

José Héctor Gómez Gazzano.

Santiago, 21 de Julio de 1980.

## CARTA AL SEÑOR DIRECTOR

Santiago, 6 de Julio de 1980.

Señor

SANTIAGO GUIC YAJIC

Director del Liceo B-2

Punta Arenas.

Estimado Director:

Me es muy grato acusar recibo de su atenta carta de junio ppdo., relacionada con la celebración en septiembre próximo, de los setenta y cinco años de existencia y trabajos de nuestro querido Liceo B-2, Luis A. Barrera.

Adhiriendo a esa celebración y a la publicación de un número extraordinario de la revista "Germinal" —de la que fui secretario de redacción en 1932—, cumpla su deseo, que me honra, enviándole un fragmento de una novela mía recién escrita, "Los Filarmonicos".

Espero que esas pocas líneas sean dignas de la revista que llevo en mi corazón.

Deseo a Ud., señor Director, y al Cuerpo de Profesores del Liceo, pleno éxito en su abnegada labor docente y, al mismo tiempo, le pido que transmita a los alumnos mi saludo más cariñoso y alentador.

Su afectísimo,

R. M. Garay.



# Conversando con: JOSE GRIMALDI ACCOTTO

Vamos a entrevistar a don José Grimaldi Accotto por la sencilla razón de que es un magallánico que se ha destacado en su carrera poética y ha ingresado a muchas compañías teatrales y por ser un hombre de gran personalidad y dedicación.

Nació en Punta Arenas, el 7 de Abril de 1911. Es hijo de don José Grimaldi Piacenza y doña Emilia Accotto, ambos inmigrantes italianos llegados a Punta Arenas en 1910.

Realizó sus estudios en la Escuela Fiscal N° 4, en el Liceo Salesiano San José, Liceo de Hombres de Punta Arenas y Liceo de Hombres de Concepción.

Dejó el Liceo de Hombres e ingresó a la Compañía Teatral de Revistas Mexicanas "César Sánchez" en Santiago.

En Diciembre de 1929, recibe su primera Flor de Oro en los juegos florales de la ciudad y justo ese año escribe y publica sus primeros versos en la revista austral. En 1930 ingresa a otra compañía de Comedias "Rullan Torres", aquí recorre Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y Argentina.

En 1931 obtiene su segunda Flor de Oro en los juegos florales de Ambato en Ecuador. Un año después ingresa nuevamente a otra compañía de Comedias de Venturina López Piriz. En 1933 forma parte de la compañía teatral de Comedias "Leguía Frontaura", Córdova, obtiene en Tomé una nueva Flor de Oro. En ese mismo año publican su primer libro de versos "Humo Azul" con prólogo de Pedro Sienna.

En Septiembre de 1934 obtiene por tercera vez una Flor de Oro. Parte con la compañía de Esteban Villanova en gira por la Patagonia argentina donde se une a la compañía de Díaz Perdiguero y viaja a Buenos Ai-

res. Allí se incorpora a la compañía de José Gómez y recorre Argentina, Uruguay y Paraguay. En esa época escribe sus poemas "El Ovejero de mi Tierra" y "Elogio Apasionado de mi Ciudad". Se une a la compañía de Camila Quiroga y trabaja en un antiguo teatro Sarmiento de la capital argentina. Allí publica su segundo libro "Copos" y forma parte de la compañía de A. Flores.

En Santiago se publica sus versos "Puñado de Estrellas" y un año después sale "Tierra de Hombres". En 1940 contrae matrimonio con doña Katy Kusanovic S. En 1952 la editorial "Nacimiento" publica su libro de versos "Senderos de Amor". En la misma Editorial publica su libro "Hombre de Campo"; escribe la letra de los himnos del Cuerpo de Bomberos, del Club Aéreo y del Liceo de Niñas. En 1957 contrae matrimonio con doña Fanny Marusic Katuranic. En 1967 graba en el sello Odeón un L. P. con 12 de sus poemas. En 1971 crea un relato titulado las "Añoranzas de 'on Pepe'" y ahora se dedica a actividades industriales y ganaderas.

## EL POETA

**¿A qué edad se dio cuenta de que tenía talento para escribir poemas?**

—Desde muy niño sentí cariño por la poesía. Desde entonces colaboré en revistas escolares como "Germinal".

**¿Cuál fue su primer libro?**

—Fue el libro editado en la Editorial Esfuerzo, "Humo Azul" con prólogo de Pedro Sienna.

**Nosotros conocemos al Ovejero de mi Tierra; ¿se inspiró en algún ovejero en especial o lo creó solamente?**

—No. Lo creé solamente al ver esa vida sacrificada de ese hombre de campo que no todas las personas lo

conocen; después inspirado en ese poema se erigió el monumento "Al Ovejero" en 1944.

**¿Cuál considera usted que es su mejor poema?**

—Cuando un poeta relee sus poemas, a todos los considera como sus hijos. De allí que a todos los quiere igual. Naturalmente que hay poemas que han producido a su autor mayores satisfacciones y por lo tanto se hacen acreedores a la gratitud paterna del poeta.

"Sin embargo, esto no quiere decir que ese poema sea el mejor de la producción. Específicamente, puedo decir que por bien recibidos por el lector quiero mucho a mis poemas que cantan a nuestra tierra.

**Señor Grimaldi, ¿cómo ve su futuro, seguirá escribiendo poemas?**

—Cuando uno lleva dentro la llama encendida de la inquietud se continúa escribiendo versos mientras tenga vida, protegiéndola del frío y del viento y manteniéndola encendida.

**¿Qué mensaje le daría a la juventud liceana?**

—No sólo a la juventud liceana, sino a toda la juventud en especial.

"Algo muy sencillo: darse cuenta cuanto antes de que por encima de las metas materiales están las espirituales.

"Cuanto antes la juventud aprenda la lección, tanto antes se acercará a esa quimera que se llama felicidad.

**¿Qué opina sobre las revistas juveniles?**

—Tengo gran cariño por estas manifestaciones del despertar de la juventud al hacer saber su inquietud.

"Yo también fui joven en un tiempo y supe de la belleza que encierran estas revistas juveniles".

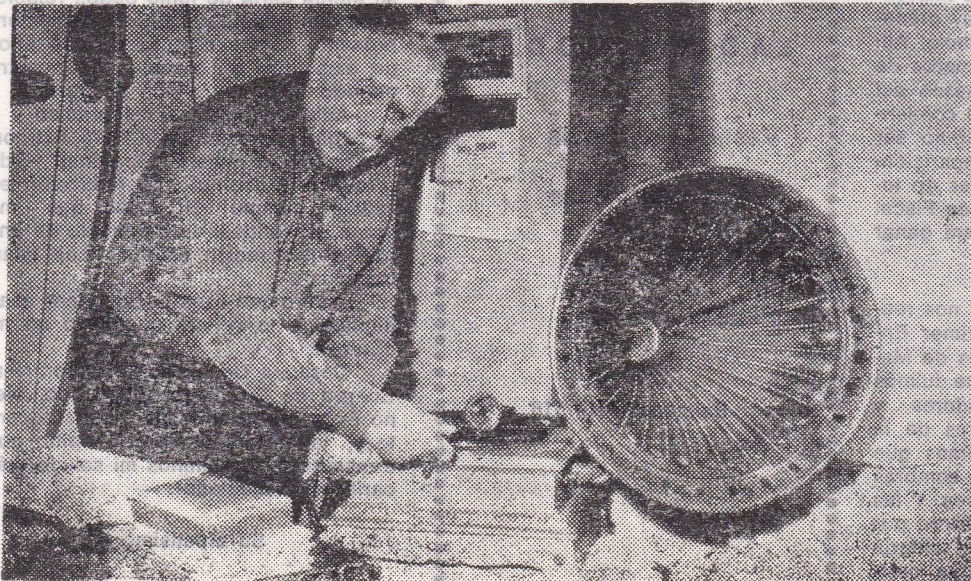
Entrevistaron:

César Benavente Poblete;

Julio Rubén Levín

Primer Año C. Liceo

"Luis A. Barrera".





# Los Filarmónicos

(Fragmento de una novela inédita)

Zumaya cambió abruptamente de tema:

—¿Qué se puede hacer por ese joven?

Me puse tenso.

—¿Quién?

—Nuestro amigo Belisario.

Respiré con alivio.

—Leí una noticia en el diario —prosiguió—, una buena noticia.

Barrunté adonde quería llegar.

—Es una buena noticia— confirmé con voz inocente. No permitiría por motivo alguno que me implicase en el asunto.

Se animó:

—Me alegró mucho, muchísimo, saberlo.

Salpiqué un poco de ponzoña:

—Harán una espléndida pareja el vicecónsul y la tendera.

Fue como si le hubiese clamado a un sordo.

—¿La conoces a la chica?— inquirió.

Escruté su intención. Nada. Una esfinge.

—¿Cómo no!... Es la hermana de Luka Milosevic.

—¿Sí?

—Ljubica se llama...

Al fin, despertó.

—¡Ah, Ljubica Milosevic! Ha de ser una linda muchacha— Le brotó una risita: —¡El vicecónsul y su tendera!

Es gracioso... Cambió de tono: —Creía que el muchacho era tu amigo.

—Luka Milosevic es mi amigo— afirmé con sequedad.

Un silencio.

—Me refiero al otro.

Hice una reminiscencia:

—En otro tiempo, ella habría codiciado un lobo.

Asistió con la cabeza.

—Posiblemente. En esos años, esto era una colonia de confinados y aventureros sin hiel. El lobo que tú recuerdas hablaba mal, escribía poco y no leía...

Sin embargo, ¡lo tuvo todo!

Desengaño, encono y fatiga tumbaron el prodigioso cráneo, los hombros, el pecho del querido maestro.

Durante un buen rato, así lo vi. Pensé que él, por haber leído y conversado tanto en su vida, entraría también en la historia de la ciudad. ¡Zumaya de Punta Arenas!...

Sus contemporáneos lo envidiarían y dirían de él, las peores cosas: sífilítico, impotente, caficho.

—Los tiempos cambian— dije.

En un porvenir deslumbrante, en un futuro estupendo habitaría el páramo una generación de magallánicos mil veces más intrépidos y furiosos que sus antepasados de todos los tiempos.

Y sus hazañas, descomunales, nunca vistas ni oídas, reducirían a la nada las macabras absurdidades de los asesinos

de Cambiaso, de los artilleros amotinados, de los lobo tramposos, de los charlatanes paralíticos... Y miré y vi a los vengadores apocalípticos arrancando en todas las esquinas de la ciudad las placas con nombres de pioneros iletrados, para reemplazarlas por nombres de flores: calle de las Margaritas, pasaje de las Azucenas, callejón de los Jazmines, avenida de las

## HABLA UN PERIODISTA

Oscar Mayorga Paredes, 31 años, estudios en la Universidad de Chile de Santiago; egresado del Liceo de Hombreros en el año 1965.

—¿Qué opina de los periodistas que no son de escuela?

—Creo que constituyen el mayor número de los que ejercen en el país —antes no había escuela— y muchos se han destacado en el contexto nacional, habiéndose formado en el quehacer diario, cuando no existían las facilidades y el adelanto técnico que impera hoy en todos los medios de comunicación social.

—Esa etapa del periodismo hay que respetarla, pero la época actual requiere del máximo perfeccionamiento y por ello surgieron las escuelas de periodismo, con planes de estudios concretos y orientación bien definida en la formación de profesionales que deben incorporarse a un campo que cada día adquiere mayor prestigio.

—¿Cómo describirías tu profesión en forma clara y precisa para la juventud actual?

—Una labor sacrificada, donde se debe actuar con el máximo conocimiento de los hechos, para entregarlos en forma objetiva, seria y responsable a la ciudadanía.

—¿Qué consejo les daría a los jóvenes interesados en seguir la carrera de periodismo?

—Hay que tener vocación muy especial, que difiere significativamente en relación a las carreras de corte tradicional.

—Los jóvenes deben tener personalidad, cultura, interesarse por la lectura y en general, por todo lo que les rodea, para cumplir con el papel de orientador de la opinión pública. Saber, asimismo, que el periodismo no sólo exige sacrificios, desde el punto de vista profesional, sino que también de la vida privada.

—¿En qué se basa para realizar una entrevista, en general?

—Primero, hay que documentarse sobre el tema y el entrevistado; luego, a través de cada pregunta que se for-

Magnolias, etcétera, etcétera. Y miré y vi a uno de los vengadores. Era como el ombligo de la ciudad, y del planeta, y del sistema solar, y del universo adimensional. Un antropoide cósmico. Un ser único, original, sujeto y agente de todos los derechos y privilegios. El dios verdadero.

No sé hasta dónde me habrían arrastrado mis visiones ese mediodía si el maestro Zumaya hubiera seguido mudo; pero, hablé.

Roberto M. Garay

mule, tratar de interpretar la inquietud de la comunidad.

—¿Qué opina de la juventud magallánica?

—Estimo que le falta personalidad y madurez, aunque reconozco progresos en este aspecto, en relación a mi época de estudiante.

—Al igual que toda la juventud del país, tiene inquietudes, no así iniciativa para desarrollarse; adopta una actitud pasiva esperando que se le entreguen los mecanismos de canalización.

—¿Qué consejos les daría a alumnos que están con un pie en la Universidad?

—Que al elegir la profesión, no lo hagan porque esté de moda o considerando el aspecto económico, sino su interés, aptitudes y vocación para integrarse a la carrera. Una mala elección acarrea frustraciones.

—¿Cómo describiría su casa radial, en aspectos desconocidos para el público?

—Todo lo que se ejecuta en una radio, internamente, es desconocido. La comunidad no sabe que tras cada programa que sale al aire está el esfuerzo humano y técnico, incesante labor que se desarrolla, en el caso de "Polar", en ambiente de gran compañerismo y acción de equipo, para entregar la información, comentarios, cultura y entretenimiento.

Gonzalo Vargas R.

3º C

IMPRENTA Y LIBRERÍA

RASMUSSEN

General del Canto 26



# Vivencias de un profesor de ayer:

ENRIQUE SOTO BAHAMONDEZ

La gente que ha estado viviendo en un lugar determinado, siempre deja algo de sí al partir; es como un alienato pegado al vidrio, que no quiere desaparecer, como pisadas marcadas a fuego que ni el agua puede apagar. Recorriendo pasillos y salas de este Liceo, pensé en tantos seres que rieron, que lloraron, trabajaron, se esmeraron, y en buenas cuentas, vivieron intensamente en esta vieja casa que jubilosa hoy celebra 75 años.

Pensé en aquellos que dieron el bien de su saber, a muchas generaciones, que trascendieron en el tiempo, porque se apoyaban en algo tan firme y sólido como es el amor a los demás. Y quise, entonces, buscar a alguien con quien conversar, acerca de esas horas transcurridas entre tiza y borrador, entre caritas timidas esbozando sonrisas y preguntando suavemente... ¿está bien maestro la "a"?

Y mis pasos se encaminaron hasta el hogar de un profesor, hasta el rincón de un hombre, que vive rodeado de recuerdos que llevan el sello de su apostolado, que vive calladamente, cerca de nuestro Liceo, quizás, porque es muy difícil cortar el cordón que une al hombre con aquello que amó tanto en los mejores años de su vida... Y así, pude acercarme a Enrique Soto Bahamondez, un hombre de alma llana, que no conoce las mezquindades, que en medio de una charla amena y afectiva, me mostró cuán feliz puede llegar a ser el hombre que logra cumplir lo que un día se prometiera en conciencia realzar.

Don Enrique; El ser humano es como un árbol que hunde en la tierra sus raíces y con sus ramas y hojas busca el sol. ¿Dónde ubica usted sus propias raíces?

—Allá lejos, en la isla de Mechuqui, allá donde se desgrana el verde rosario del archipiélago de Chiloé. Y por esa condición tan propia de los hombres, llegué en 1928 a esta tierra, con 17 años a cuesta y trayendo bajo el brazo un diploma de profesor, obtenido en la Escuela Normal de Valdivia, diploma que hacían brillar en mis ojos de joven la ilusión y el optimismo".

—Para siempre guardamos el recuerdo de todas aquellas cosas que ejecutamos por primera vez, quizás porque ellas nos indican cómo va a ser lo que viene después. ¿En cuál de nuestras escuelas comenzó su labor?

—En realidad, vine, como muchos antes, y otros después, empujado por el ansia de conocer una tierra, que está embrujada, que teje una tela alrededor del que vive en ella, y que luego no puede romperse. Y bien, el des-

tino me llevó a la Escuela de Río Seco, donde permanecí 4 años. Tengo gratos recuerdos de mi trabajo allí, entre ellos, aparte del cariño de mis alumnos, está el haber obtenido una medalla que recibí por haber sido miembro organizador de las primeras Fiestas Patrias donde desfilaron los Reservistas en el año 1939".

**¿Cuánto tiempo se desempeñó como profesor en Río Seco? ¿Qué otra destinación tuvo después?**

—Tomé el cargo de profesor en la Escuela Nº 15, del Barrio Prat, y luego asumí el cargo de Director de la Escuela Nocturna que otrora funcionara en el mismo local. Ahí tuve la oportunidad de trabajar en la organización de una actividad que siempre me ha interesado, como fue la Brigada de Scout "Arturo Prat". Luego partí con mis bártulos y mis sueños a la Escuela Nº 7 y el 1º de Junio arribé al Liceo de Hombres donde quedé hasta 1965. En ese año, era Rector don Luis Alberto Barrera, bajo cuyas órdenes inicié de inmediato mi trabajo. Me encargué de las clases de Historia y Geografía y de Educación Física en los cursos de preparatorias. Recuerdo que el número de componentes de cada curso no era muy alto, aproximadamente, 30 alumnos, lo que nos permitía desarrollar una efectiva labor".

—Siempre estamos rodeados de los demás, y su convivencia nos ayuda enormemente en nuestro quehacer. ¿Qué colegas recuerda de ese entonces?

—En esos años estaban Rubén Stuardo, Sixto Ulloa, Víctor Tobar, Manuel Ibáñez, Daniel Muñoz, Felipe Oyarzún. Esos son los nombres que ahora recuerdo, otros, con el paso de los años han quedado escondidos en algún lugar de la mente. Con todos ellos nos trasladamos después al local de Avenida Colón, entre O'Higgins y Lautaro Navarro, pues en un principio, la Anéxica funcionaba en lo que actualmente es el Grupo Escolar Yugoslavo. Estábamos dirigidos por un profesor que hacía el papel de docente directivo, nombrado por el Rector del Liceo. A mí me tocó desempeñarlo por doce años, lo que significaba una gran responsabilidad. Pero eso no quitaba que me dedicaría a la actividad musical, en la que me cupo la organización de un coro, integrado solamente por alumnos de preparatorias, y luego, con la excelente colaboración del profesor Julio Martínez, pudimos dar vida a un conjunto de destacada trayectoria en el medio artístico de esos años, como fue el grupo de "Los Trovadores del Sur", en los que partici-

paron los alumnos Jorge Amaraes, Rubén Cárdenas, Eugenio Velásquez, Eulogio Miranda. También, mientras fui Director de la Escuela Nocturna, dependiente del Liceo, cooperé con las actividades de la "Estudiantina Yugoslava Tomislav".

—Profesor Soto: Usted forma parte de la historia de nuestro Liceo. Son años de dedicación y cariño por una labor no siempre comprendida en su exacta realidad y proyección. Además, trabajó impartiendo clases en Carabineros, tanto al personal de fronteras y retenes, como a hijos del personal, paralelamente, a las clases que daba en la cárcel. Una vida dedicada en esta forma a la docencia no nace por simple casualidad. ¿Cómo se despertó en usted el ansia de compartir el saber?

—Fue un lento gestarse dentro de mi núcleo familiar, llevado por la mano de mis padres. Ellos encarnan con firmeza ese principio de que la formación y educación del individuo tiene su fuente primaria en el hogar. A mis padres debo, entonces agradecer el que me hayan mostrado este camino, que a veces es duro y pedregoso, pero que en cada recodo tiene sorpresas tan hermosas, como esa de escuchar por primera vez, a un niño entregado a nuestras manos, leer en voz alta "mamá"...

—El hombre siempre ha buscado lograr su plena realización, pero son muy pocos los privilegiados que llegan a su meta. Hoy, luego de haber dado 37 años de su vida a la enseñanza, ¿puede resumirnos cómo fue esa etapa de su existencia?

—Fue un período que me hizo dar de mí, sin sentir dolor, sólo alegría, la que fue mi recompensa; fue un período en el que pude recoger la divina cosecha de mis alumnos; en que, con el paso del tiempo, hallé gratitudes, como la de ese niño, que al crecer y recibir su título de médico, dedicó este triunfo a sus padres y al profesor que le había enseñado tantas cosas, siendo la más importante, la de buscar en sí mismo el hombre íntegro que cada uno llevamos, y que tenemos obligación de hacer aflorar.

—Todo lo que existe bajo el sol, tiene su tiempo, dice el Ecclesiastés. Hay un tiempo de nacer y otro de morir, un tiempo de reír y uno de llorar, un tiempo de llegar y otro de partir. En ese tiempo final ¿cómo fue para usted decir adiós al Liceo?

—Fue un parto doloroso, porque me despedía de todo aquello que por tantos años había sido mi vida; pero lo hice, porque comprendí que ya había



## Enrique Zamora recuerda sus años liceanos

dado más allá de mí, y el cuerpo pide un alto, la mente un descanso. Y hay que dejar el paso a la savia renovada, para que otros puedan realizar lo que a mí me habían permitido hacer. Sin embargo, cada 10 de septiembre, vuelvo al Liceo; éste me sigue atrayendo como un segundo hogar, es la añoranza de tantas horas compartidas, con Luis Alberto Barrera, Antonino Reyes, Julio Ramírez, Carlos Riquelme, Juan Oyarzún Luis Torres, que me lleva a volver".

Esse fue mi encuentro con el maestro de tantos niños de ayer, padres de hoy. Encuentro con un hombre, de múltiples actividades, que se olvidaba de sí, para ayudar a los demás, que dio su tiempo para vibrar con los hijos ajenos, sin descuidar la educación de los propios, uno de ellos, Mayor de Carabineros, y el otro, dedicado al comercio, ambos, ex-alumnos del Liceo.

Su conversación me hizo meditar, me hizo pensar en la forma de decirle "gracias, gracias por el amor que imprimió siempre en su tarea". Quise agradecerle, por todos aquellos que bebieron de él, la fuente del saber, y sólo pude, buscar en el profundo Gibran Khalil, ayuda necesaria para mutar a Enrique Soto:

"La vida es en verdad oscuridad, excepto donde hay un anhelo.  
Y todo anhelo es ciego, excepto [cuando hay saber].  
Y todo saber es vano, excepto cuando [hay trabajo].  
Y todo trabajo es inútil, excepto [cuando hay amor].  
Y cuando trabajáis con amor, os integráis a vosotros mismos, y el uno al otro, y a DIOS".

Entrevista y redacción de  
Adriana Römer de Sougarret

**CASA "SOFIA"**

Margarita Strello V.

ARTICULOS NACIONALES  
IMPORTADOS

Bories 574

PUNTA ARENAS

—¿Qué recuerdos le ha dejado el Liceo en su época estudiantil?

—Ingresé al Liceo de Hombres en 1961, a primer año de humanidades.

"Tengo buenos recuerdos, como algunos desagradables, también. Empezaré por los buenos recuerdos, diciendo que los profesores eran bien tratables, las bromas que hacíamos en el aniversario como la de cerrar las puertas de la calle con candados, esconder los libros de clases y sacar las puertas interiores, eran bien entretenidas.

"Los malos recuerdos que tengo son la falta de orientación en cuanto a carreras universitarias, lo que al comienzo me llevó a un mal camino.

—¿Nos podría nombrar algunos profesores que le hacían clases?

—Sí. Algunos de los que recuerdo, son la señora Caviedes, el señor Luis Torres, el señor Fernando Álvarez, el señor Julio Ramírez, la señora Vrsalovic y el Sr. Fulvio Molteni.

—¿Cómo era la juventud liceana en su tiempo?

—Fue bastante fome, ya que fumar, pasear con una niña era a veces motivo de escándalo. En cuanto a las fiestas de aniversario, eran muy abundantes, puesto que el grupo de niñas estaba en un rincón y el grupo de varones al otro extremo; teníamos la presencia de profesores e inspectores y la fiesta terminaba a las 11 horas.

—¿Cómo era la educación media en sus años?

—Era un tanto obligada, puesto que nosotros estudiamos por una nota y no por adquirir más conocimientos. No había comunicación de alumno-profesor y éste pasaba su materia en forma muy sistemática.

—¿Qué hizo después de salir del Liceo?

—Egresé del Liceo en 1967 y me fui al norte a estudiar Economía, de donde más tarde me retiré, porque no me gustó la carrera, o sea, no definía todavía lo que me gustaba. Más tarde, me fui a estudiar geografía en la Universidad de Valparaíso: 5 años y en 1974 salí con el título de Geógrafo.

—¿Por qué eligió la Geografía?

—Porque desde pequeño me gustó hacer mapas, leer novelas de Julio

Verne, leer sobre viajes espaciales, exploraciones, etc.

—¿Dónde comenzó a ejercer su profesión?

—Después de salir de la Universidad, me vine inmediatamente a trabajar a Punta Arenas, en el Instituto de la Patagonia, ya que anteriormente me habían hecho una oferta.

—¿Qué papel desempeña en el Instituto?

—Estoy a cargo del Departamento Historia y Geografía.

—¿Qué actividades se han hecho en la región?

—Climatología, Demografía, Geología, Botánica, etc. Por mi parte, lo que más me gusta, es el estudio de la inmigración chilota en Magallanes, sobre la cual hice mi memoria de grado.

—¿Cuáles son los proyectos que se realizarán en esta zona?

—Aprovechamiento de la energía solar y del viento, ya que aquí lo hay bastante; geografía urbana y geografía humana.

—¿Cuántos geógrafos hay actualmente en la XII Región?

—Yo soy el único actualmente, pero anteriormente estaba el Padre Agostini y antes aún, el inglés James Boucland.

—¿Nos podría caracterizar nuestro clima?

—Este clima es muy relativo. Aunque no lo crean, pero se ha dado el caso que en San Gregorio, en invierno han habido 20 grados bajo cero. y en verano 35 grados sobre cero. Otro lugar donde se producen estas temperaturas extremas es en los Cuernos de las Torres del Paine, ya que se produce un microclima.

—¿Qué le diría a un estudiante liceano que quisiera estudiar geografía?

—Le diría que se prepare en todo lo que se relaciona con geografía, ya que esta carrera es muy relativa. En el primer año tiene los ramos de Geología, Climatología, Botánica, Historia, Matemáticas, Geografía Urbana. Más tarde ya puede especializarse en uno de estos campos".



# LEONARDO GUZMAN:

## Un ex alumno dedicado a la Biología Marina

Este hidrobiólogo, científico e investigador nace en la provincia de Magallanes (Punta Arenas), el 16 de Octubre de 1945. Hijo de una prestigiosa familia: su padre, don Félix Guzmán y su madre, la Sra. Inés Méndez.

Después de una infancia tranquila, Leonardo Guzmán ingresa al British School, para proseguir más tarde con su enseñanza científico humanista en el Liceo Luis Alberto Barrera.

Una vez licenciado de nuestro establecimiento y luego de una extenso período de preparación, ingresó a la Universidad de Chile, en Santiago, y posteriormente a la de Valparaíso en la cual se graduó, egresando el año 1964 como Biólogo Marino.

Después de licenciarse regresa a su ciudad natal, donde se radica y ejerce el cargo de Profesor de Ecología General en la Universidad Técnica del Estado (XII Región), por un período de dos años (1973 - 1975), al mismo tiempo ingresa como Investigador de la Sección Biología Marina, Departamento de Hidrobiología del Instituto de la Patagonia, para más tarde y en este momento, ejercer el cargo de Jefe de dicha Sección.

Dentro de su ardua labor, nos atrevemos a entrevistarle y él pone todo de su parte, pero las interrupciones hacen un tanto difícil nuestro diálogo. En fin, logramos sacar adelante nuestra entrevista:

—¿Qué recuerdos gratos tiene de nuestro Liceo?

—Digamos, todos los recuerdos son agradables, los profesores, los compañeros.

¿Entre los profesores que le hicieron clases, cuáles aún recuerda?

—Bueno, los que tuve en ese tiempo: Ivanna Vrsalovic, la señora Caviedes, don Luis Torres, profesor de matemáticas Julio Ramírez Fernández, profesor de Castellano; esos son los que recuerdo, se me escapan muchos, por eso no hubiera querido mencionar a ninguno, todos fueron muy buenos conmigo.

¿Dónde y cómo nació esa afición por la Biología Marina en especial?

La afición, digamos, por la Biología Marina, yo creo que es la misma que podría haber mostrado por cualquier otra disciplina en donde se opere con el método científico; pude haber sido Sociólogo, o investigador de cualquier otra disciplina que se relacione con la ciencia, lo que pasa es que ahora me gusta la Biología Marina, porque en estos momentos conozco en qué consiste, cuáles son sus fundamentos y en qué se basa.

¿Cómo se lleva a cabo una investigación Biológica?

—Lo primero que hay que hacer es documentarse bibliográficamente sobre el problema, y averiguar más a fondo las nociones que ya se tienen. Lo segundo para desarrollar el tema, es siempre la utilización del método cien-

tífico: observación, obtener información, probar hipótesis, experimentar y obtener conclusiones.

—¿Qué estudios de observación ha llevado a cabo en la Región?

—Varios, pero los más largos no lo he realizado solo, sino he trabajado con un grupo que está a mi cargo. Los más extensos es todo lo que se ha hecho sobre mareas rojas; todo lo que se está haciendo ahora en relación con contaminación por petróleo y monitoreo biológico en comunidad internacional o sea, sobre organismos que viven en las playas; eso es lo que hemos hecho estos últimos 4 ó 5 años y antes del 77, período en que se realizó un trabajo sobre mareas rojas. Ahora, todos nuestros trabajos importantes no consisten en realizar un trabajo y obtener información, sino que también en publicar, a través de informes científicos relativamente cortos, bien condensados, los que se publican en distintas revistas que están hechas tanto en español como en otros idiomas. El Instituto mantiene una aquí, en la que uno publica si desea todo lo que hace. El ideal es que siempre se publique para que lo conozcan otros Biólogos que también trabajan en problemas similares o para que también lo conozcan el común de la gente para que el trabajo que uno realiza no se pierda."

Entrevistaron: Juan Gallardo, Juan Muñoz y Jorge Subiabre. (3º C).

Atención de

**SERGIO ETCHEVERRY M.**

**Agente de Aduana**

Pedro Montt 953

Punta Arenas

Teléfono 21660

**OPTICA MAGALLANES**

**RAUL ALVAREZ N.**

**YOLANDA AGUILERA V.**

Técnicos Opticos

CASILLA 834 - TELEFONO 22058

ROCA 903 - PUNTA ARENAS

— CHILE —



# Habla el ex alumno Jorge Amarales Aspínall

Nuestra intención era entrevistar a un profesional de nuestra región y nos pareció interesante la opinión del doctor Jorge Amarales Aspínall, conocido médico magallánico y exalumno de nuestro Liceo, el cual nos recibió amablemente en su oficina del Hospital Naval, accediendo gentilmente a responder nuestra entrevista que a continuación les mostramos.

**¿En qué años estuvo usted en el Liceo?**

—Yo estuve entre los años 38 y 43.

**En aquel tiempo ¿quién estaba a cargo de la Dirección del Liceo y quiénes eran sus profesores?**

—Bueno, el Rector en aquel entonces era don Luis Alberto Barrera, el Inspector General don Benito Heredia. En ese tiempo tuvimos la suerte de tener una promoción de profesores jóvenes que llegaron recién recibidos a Punta Arenas, profesores de muchas inquietudes entre ellos don José Herrera, profesor de Biología y Educación Física; don Julio Ramírez Fernández, profesor de Castellano, doña Ada Murúa, quien falleció recientemente; don René Ramírez, profesor de Historia, don Enrique Astete, profesor de Matemáticas, y otros nombres que se me escapan.

**¿Cuál es el mejor recuerdo que guarda del Liceo?**

—Para mí, la etapa en el Liceo, es todo un buen recuerdo, la vida más hermosa que he pasado es la vida liceana, en esa época nos proyectábamos hacia la comunidad, como por ejemplo, en deportes el Liceo era primera figura, no sólo en básquetbol como ahora, sino que además, en atletismo. Nosotros fuimos campeones en esa época en Magallanes; los festivales de boxeo que hacíamos entre libeños hicieron época en esos años.

“El profesor José Herrera, era un tipo que incentivaba a los alumnos, haciéndolos participar en toda clase de actividades. Se creó la Academia de Historia, la cual patrocinaba veladas en el teatro Municipal. También existían las Academias de Francés e Inglés; me acuerdo que en una sesión de Francés, desde el discurso inaugural hasta lo último que se cantó y recitó fue todo en francés. En esa ocasión asistió el Cónsul francés y el Intendente; como se ve nos proyectábamos hacia la comunidad en forma muy ostensible, estos son para mí los recuerdos gratos que tengo del Liceo.

**¿Cuáles eran las diferencias entre la juventud de su época y la actual?**

—Sí, yo creo que hay diferencias, en el sentido en que hoy día la juventud está motivada por otras cosas; el alumno es más “pasivo”, nosotros éramos más “activos”, quizás la TV en este aspecto ha jugado un papel negativo, al igual que otras atracciones como son los flippers, cosas que no existían en nuestros tiempos.

“En mi época, el alumno salía más al aire libre, se recreaba más sanamente. Por ejemplo, el Dep. Liceo estaba dirigido por los propios alumnos, en el cual yo fui uno de los primeros presidentes y organizábamos solos nuestros campeonatos. Había más integración con el Liceo de Niñas. Como anécdota les podría contar que la primera fiesta que se hizo con el Liceo de Niñas, fue para el aniversario del Liceo del año 40, en el cual las alumnas fueron con sus profesoras, empezando a las 16,00 y terminando a las 20,00 horas.

**¿Recuerda usted a algunos compañeros de su época que se destacan por su profesión o alguna otra razón?**

—Compañeros de mi época, podría nombrarles varios: Alejandro Violic, Ingeniero Agrónomo y profesor de la UC.; Luis Ritter, que además de mé-

dico, es veterinario; Orlando Carrillo, médico y veterinario, el cual ejerce en Ancud.

**¿A qué edad se sintió motivado para estudiar medicina y por qué se especializó en obstetricia?**

—Yo prácticamente en sexto de humanidades, era uno de los tantos desorientados que no sabía qué estudiar; creo que parte de mi orientación se la debo a doña Ada Murúa. Me especialicé en obstetricia, porque para comenzar, mi madre es matrona, mi padre practicante del Hospital Naval, o sea, como podrán ver, viví en un ambiente orientado a la medicina.

**¿Qué aspecto de su labor le ha proporcionado mayor satisfacción?**

—Bueno, lo más hermoso que puede existir para un obstetra, es traer vidas al mundo, traer niños sanos e inteligentes; es una gran satisfacción para uno.

**¿Se considera usted realizado como médico?**

—Absolutamente.

**¿Cuál es su opinión acerca de la P. A. A.?**

—A mi parecer es mucho mejor que el bachillerato que dábamos antigua-



—Entonces a su parecer, ¿hay dife-



# Conversación con Aniceto Ovando Gíner



profesores de castellano deben formar academias y talleres literarios.

**¿Qué receptividad tiene el joven de hoy con respecto a la literatura?**

—El que lee, recibe el mensaje y lo analiza; además cuenta con el gran apoyo que es su profesor de castellano.

**¿Cree Ud. que la ortografía está en decadencia en el alumno?**

—Totalmente; hoy día nadie siente vergüenza de escribir con errores, hasta los profesionales y universitarios tienen fallas en su expresión. Debería ser obligatorio antes de iniciar una clase, un breve ejercicio ortográfico (general). Los errores ortográficos se aprecian en todo orden de casos: diarios, letreros comerciales, etc.

**¿Podría decimos sus opiniones sobre los escritores regionales, si emplean bien el idioma, si tiene un buen nivel literario y si usted les encuentra algún defecto?**

## Habla el ex...

(Viene de la pág. anterior)

mente, el cual era eliminatorio, en cambio esta prueba no es eliminatoria, todos sacan un determinado puntaje y es menor la posibilidad de quedar fuera. Antiguamente, se daba el caso que un buen alumno se sacaba un buen puntaje en los ramos científicos y por haberse sacado un 2 en un ramo del área humanística, se le cerraba el acceso a la Universidad, así se perdieron excelentes alumnos que podrían haber llegado a ser excelentes profesionales.

**¿Qué mensaje le daría a la juven-**

—Mi opinión es un poco parcial, por cuanto soy un gran admirador de los escritores regionales. Si algún defecto les encuentro podría ser que algunos se alargan mucho en sus obras y a veces usan términos muy especializados y en gran profusión.

**¿Cree usted que es bueno para los alumnos que conozcan la literatura en Magallanes?**

—Aparte de ser muy bueno, debería ser obligatorio; todo estudiante debería conocer en primer lugar la región en que vive, sus costumbres, sus tradiciones, su historia.

**¿Cree usted que la inclusión de ortografía y de literatura en la P. A. A. ayudará a mejorar la enseñanza de estas disciplinas?**

—Totalmente; en la misma forma que los estudiantes se preocupan de aprender lo que la P. A. A. exige, tendría que preocuparse de estos aspectos".

**tud liceana?**

—El estudiante puede, al igual que siempre, conciliar la recreación con el estudio; no hace falta ser mateo para ser buen alumno, el liceano debe programar su vida, de modo que sin dejar de ser buen estudiante, pueda ser buen deportista, artista, etc.

"El alumno debe tomar en serio sus estudios y llegar a ser alguien en la vida, debe trabajar desde la partida para lograr entrar a la Universidad".

Jorge Savaresses Arias  
Gerardo Leal Torres  
4º Año C.

En una entrevista realizada al Inspector Gral. del Liceo Técnico, don Aniceto Ovando, destacamos el tema de la actividad literaria en Magallanes.

Antes de comenzar, podemos decir que, don Aniceto Ovando hizo sus estudios primarios en la Escuela Anexa al Liceo de Hombres, al igual que sus estudios secundarios para egresar en 1949. El rector del establecimiento, en esos años, era don Luis Alberto Barrera, como Inspector General, estaba don Benito Heredia y su profesor jefe era don Hugo Daudet.

Don Aniceto Ovando fue motivado en sus estudios literarios por don Julio Ramírez Fernández, quién le ofreció su apoyo y supo estimularlo.

En cuanto a la entrevista, el resultado fue el siguiente:

**¿Qué opina usted de la enseñanza del idioma en nuestros días?**

—Es deficiente, porque no se le da la importancia que realmente tiene, a la gente le cuesta más comunicarse verbalmente, los alumnos saben hacer brillantes análisis de las obras, pero no saben leer ni escribir.

**¿Qué se podría hacer para mejorar la enseñanza del castellano?**

—Elaborar proyectos de acuerdo con las ideas propias de los estudiantes y no de acuerdo con el gusto de quienes por años, alejados del aula, elaboran los proyectos encerrados en oficinas de cristal.

**¿Qué cambios ha experimentado esta enseñanza en los días de hoy con respecto a sus años de estudio?**

—El tiempo dirá los resultados, pero en mi época de estudio, solamente eran promovidos de curso los más capaces.

**¿Cree usted que la juventud de hoy tiene un conocimiento literario más, o menos desarrollado que antes?**

—La juventud de hoy prácticamente no lee. No está motivada; al contrario, existen hoy diversos medios de distracción. Por eso, se dice que los

## CONFITERIA «MONTECARLO»

de Antonio Zderich

Confitería — Chocolates — Importaciones

Errázuriz 944

Teléfono 21526



# Silvestre Fugellie: de nuevo en Germinal

Fueron cuarenta y seis los participantes en el Primer Encuentro de Escritores de Magallanes, celebrado en Santiago. Este número, desde ya significativo, no corresponde a la totalidad de los escritores que, por causas diversas, no pudieron concurrir. Si se considera nuestra densidad de población comparativamente con la de otras regiones, el número de los escritores magallánicos es altamente representativo. El encuentro, de por sí, fue único en Chile y, como también se aseguraba, tal vez sin parangón en América Hispana. La literatura magallánica cuenta con un Premio Nacional, Francisco Coloane y cuatro académicos de la Lengua: el recién nombrado, Enrique Campos, Roque Esteban Scarpa y Osvaldo Wegmann en lo regional.

El encuentro fue ágil, hacendoso y sucinto. Trataremos de sintetizarlo en breves párrafos.

Los temas tratados fueron: "Literatura, un camino para descubrir Magallanes", relatado por Ernesto Livacic Gazzano, moderador Carlos Vega Leñer. "Contribución de la Literatura Magallánica al acervo cultural chileno", relatado por Roque Esteban Scarpa, moderador Nicolás Mihovilovic Rajcevic. Y "Problemas y Anhelos del Escritor de Magallanes", relatado por Eugenio Mimica Marassi, moderador Mario Garay Pereira.

En el primero se destacó la importancia que tiene la región magallánica para el escritor. Ella es nueva o desconocida y su naturaleza es única, grandiosa y espectacular; es un desafío para el hombre, con rasgos épicos; en su historia existe una experiencia étnica singular (aborígenes, chilotas, inmigrantes extranjeros) y, además, es un sitio estratégico de gran proyección.

El segundo tema versó sobre la influencia de Magallanes en la literatura nacional. Se mencionó la labor de Gabriela Mistral especialmente en su libro Desolación, escrito e inspirado casi totalmente en estas tierras. La obra de Francisco Coloane, esencialmente magallánica, la de varios coterráneos de renombre, cuyas creaciones han traspasado las fronteras regionales y la de otros escritores nacionales y extranjeros con obras dedicadas a estas lejanas latitudes.

En la exposición final se lograron puntos de trascendencia. Organizar un índice o inventario de la cultura regional (se estima que existen alrededor de 2.000 volúmenes), que recoja toda la información sobre literatura, historia, ciencia, etc., para crear con este fin una editorial que reedite los libros de latente utilidad, ya agotados. Estas im-

presiones se harían bajo el nombre de "Colección Hernando de Magallanes" y serían distribuidas nacionalmente.

Otro acuerdo fue el de relacionar el Centro de Escritores de Magallanes con entidades similares en el resto del país y procurar su afiliación a la Sociedad de Escritores de Chile.

Algunas intervenciones muy sugerentes trataron la necesidad de captar las

## El último clásico

Era tradicional que con el enfrentamiento entre Liceo y Comercial, equipos que siempre en la tabla de posiciones del básquetbol magallánico iban parejos, las barras de ambos establecimientos se organizaron para avivar a sus respectivos equipos.

El último clásico entre estos equipos estudiantiles, fue el año 1965. El Instituto Comercial iba casi al descenso y ambos planteles empezaron a elaborar planes para la presentación de sus barras.

Yo tenía en mente un libreto exprofeso. Mi marido era un liceano de siempre y un día cualquiera, yo le expuse mi idea. Todo funcionaba en teoría y algunos dirigentes incluso, encontraron el libreto algo cargado a la tristeza. Finalmente hubo acuerdo en que esa sería "la copucha" liceana y se me dieron todas las facilidades para que yo pudiera elegir voces, alumnos, grabaciones y coreografía. Para este último, pedí asesoría a Betty Chávez. Eramos amigas y entre ella y yo, hicimos los arreglos para los bailes.

Enrique Lizondo puso música a los pequeños coros que adornaban la obra. Se titulaba "El Sueño de Pepinillo", y era la historia de un niño cuya madre estaba enferma, y que en un sueño viaja al Reino de la Salud. Allí entabla amistad con el Rey Saludino y la Reina Salud, y con los antibióticos, las yerbas, las aspirinas, inyecciones, etc. Cada grupo de remedios estaba formado por 12 niños o niñas. Un cuarto medio (Sexto Humanidades, de aquel entonces), realizó sólo, la marcha de las jeringas.

Recuerdo a algunos de ellos: Sergio Atienza, Rolando Bórquez, Jaime Gutiérrez era quien personificaba al Rey y Oscar Real con una profunda voz microfónica fue el relator de la presentación, que soportó estoicamente la grabación que en dos cintas le hiciera Arturo Curtze.

vocaciones artísticas de la juventud, incentivarlas a través de concursos y vincularlas al medio cultural existente. Además, para lograr un mayor crecimiento de los esquemas espirituales, se propuso aunar estas cualidades en una organización zonal dedicada a su promoción y desarrollo.

Otras sugerencias y acotaciones presentadas en el encuentro, de suyo importantes, son materia de largas y analíticas crónicas que, por razones obvias, debemos desconectar de esta escueta exposición.

Silvestre Fugellie.

La presentación fue un verdadero éxito. Los ensayos demoraron tres meses y cuando pidieron el bis, el Presidente del Deportivo, Enrique Sánchez dijo que no. De manera que este clásico liceano fue visto sólo por aquellos que participaron en él y que pudieron ingresar al gimnasio.

Al final de la presentación, los goles salieron caminando. Era un aporte de todo el arte que desplegó en favor del Deportivo Choclo Riquelme. El partido terminó con el triunfo de Liceo.

Comercial presentó una copucha cuyo libreto fue escrito por Marino Muñoz Lagos, con un homenaje a Gabriela Mistral.

Pero el sueño de Pepinillo quedó siempre grabado con esas voces de niños como González, Real y otros jóvenes estudiantes del Liceo y que fue para mí la culminación de un sueño y el comienzo de mi labor, como directora de Teatro Infantil en Magallanes.

Helga Villagrán.

Servicentro "C O P E C"

Adhiere al 75º Aniversario

del Liceo B-2

Independencia esq. 21 de Mayo



# ¡Sí parece que fue ayer!

¡40 AÑOS! ¡Qué lejanos se ven! y sin embargo, ¡parece que fue ayer! ¡Qué pléyade de muchachos aquellos! ¡Qué magníficas compañeras, nuestras condiscípulas del año 40! Porque en aquel entonces nuestro curso era mixto. Fue el último sexto año mixto, todavía no habíamos de coeducación. Allí, junto a "Navazón" I, Oscar Rendoll Gómez, hoy en día catedrático, o quizás que más allá en Panamá, se alineaba un magnífico conjunto de buenos camaradas que tras duro bregar nos habíamos reunido en el último curso de la segunda jornada de la vida estudiantil. Todos y cada uno con la firme e íntima esperanza de partir, luego de trasponer esa insufrible valla que fue el Bachillerato, transformado para los estudiantes de hoy en la P. A. A.

Traspuesta la valla, partir al "norte", como decíamos entonces, y si pensamos bien, estaba bien dicho, partíamos en busca de nuestro norte, felices, ansiosos de ver, de conocer tierras extrañas a Magallanes y especialmente con muchas ganas de llegar a la capital del reino, a Santiago, ya que la mayoría lo conocía sólo de "oídas", ocho días de viaje en barco y tren. ¡Qué lejano está todo eso, con los Super Boeing de que disponemos hoy!

¡Curso nobleza ese sexto! Con una popular mascota, el negro Rendoll, excelente atleta, buen amigo y con la risa a flor de labios. Fuimos vecinos y amigos por muchos años, nunca lo vi enojarse. Aumentó su popularidad después que lo hicimos "Rey de los Feos" en unas historiadas Fiestas Primaverales de ese mismo año, unas fiestas que ahora desgraciadamente ya no se hacen. Competimos nada menos que con José Bohr, nuestro conocido actor y cantante y además compositor de lo que ya es el Himno de Punta Arenas. La reina fue la distinguida dama magallánica doña Josefina Vásquez Montes.

Juntos hasta titularse de ingenieros, estuvieron siempre el Pato Aguilera y el "Chueco" García, los dos "tiesos" para las matemáticas. El popular "Chueco" estuvo muchos años en los FF. CC. del E., ahora es Subsecretario de un Ministerio, mi "fraterno" amigo Pato" la última vez que compartimos una noche santiaguina se las machucaba en un alto cargo en la IANSA.

¿Qué decir del grupo "cargado" a la biología y a la química? Quién de nosotros no recuerda al inefable Pocho Bayer, para nosotros, Conde Paterisca. ¿Te acuerdas Raúl, cuando te aplicamos JELL-O? Por ahí cerca aparece la imagen de Monseñor Alberto Margas Angelossanti, a quien un buen día llamé "señor Obispo" y bastó para que el curso, hombres y mujeres, lo bautizara como "Monseñor". Es un buen odontólogo por tierras cercanas a la capital. Por allí se encuentra también Marina Yáñez López, nuestra niña de las trenzas y de los ojos verdes. ¡Cuántos adolescentes corazones hizo

pedazos esta Marina! Cuántos suspiros arrancaba en esos años, y ahora cuántos ¡yes! de dolor con la famosa maquinilla odontológica, valga el término, que emplea en sus labores profesionales.

El "Flaco" Lucho Toth reside en Argentina y es todo un señor Arquitecto.

Su cumpleaños era muy esperado al igual que su santo, hijo del dueño del mejor Hotel de esos años el HOTEL COSMOS y además hijo único, ¡imagínense las fiestecitas!

El otro Lucho del curso, era además el único "nortino" Luis Iturriaga Schicaluga, contador en nuestra Armada, para el 21 de Mayo del año que recuerdo hizo ponerse de pie desde el Rector hasta el último "cabrito" de Primer Año, al pedir un minuto de silencio por la muerte del Capitán Prat cuando leía su composición sobre el Combate Naval de Iquique. Hasta ahora nunca supe si fue talla, apuesta o lo hizo en serio.

El Magisterio se honró con la llegada de muchos de nosotros. No se ríen. María Aguilera, profesora de la Escuela Montessori de Santiago, el "Negro" Rendoll "profe" de Ed. Física, egresado de U., el otro negro del curso Waldo Díaz Delgado, actual profesor inspector del Liceo Comercial de nuestra ciudad y el que estas deshilvanadas líneas escribió.

Del resto de nuestras femeninas compañeras sé que Rosita Cekalovic es enfermera y reside en Santiago; la buena moza Nela Kunica y las hermanitas Garesse, Nelda y Lidia, las sé dueñas de casa; de Juana Salgado, la rubia del curso y de Georgina Díaz no tengo mayores noticias. Lo mismo de Reynaldo Reid y de Maruja Arias, sólo el recuerdo de ese tiempo. De todas maneras reciban todas ellas mi recuerdo emocionado y el de todos los que de vez en cuando charlamos en alguna esquina de nuestra Punta Arenas.

Del arquero de la selección de fútbol del Liceo de ese tiempo, Robert Stewart Vicentiner, gran compañero, tuve noticias suyas hace algún tiempo, veterano de la segunda guerra mundial, vistió el uniforme de la Real Fuerza Aérea de Canadá donde alcanzó el grado de coronel. De Pancho Leiva, como no íbamos a tener nuestro Pancho el "mateo" del curso, número puesto para el primer lugar, siempre correcto, buen deportista; las últimas noticias que tuve de él lo ubicaban como un "terrible" Inspector de Internos en la zona de los lagos. ¡Pobres valdivanos!

Un postrer recuerdo para aquellos que se han marchado al Mas Allá, a José Robert, el mas joven y el primero en dejar esta vida, René Cárdenas Montaña, el popular "Vieja", gran amigo de sus amigos! el "compadre" René Ferrada Suárez fallecido en la República Argentina donde por largos años ejerció su profesión de médico; y Consuelo Fernández Alvarado, profesora y Directora de la ex-Escuela 50 de nuestra ciudad por muchos años. Después de muchos años nos volvimos a encontrar en cursos de postgrado en la vieja Escuela Normal "JOSE A. NUÑEZ" a mediados del año 50.

Para todos y para cada uno de los citados, el recuerdo gratisimo de mi parte. Fueron muchos los momentos de enorme emoción revividos al examinar añejas fotos, viejos Germinales, anotaciones en textos de estudio, de trabajo o de apuntes. Cada cosa me trajo a la mente, después de tantos años, vuestros rostros, vuestras actividades características, el lugar que ocupábais en nuestra sala de clases. Nuestros calduchos, nuestras sabatinas. Y junto a todo ello el recuerdo de muchos de nuestros profes de la época de don Hugo Daudet Jofré, nuestro profesor jefe con sus clásicos cafetazos; las llamadas de atención con sargentona voz de nuestro Rector, el inolvidable "Negro" Barrera; el paciente Inspector General don Benito Heredia Maya; los problemas sin solución de nuestro profe de matemáticas Enrique Astete y las historiadas disertaciones del profesor de Historia René Ramírez. Un recuerdo especial guardamos para Julio Ramírez Fernández y para Angel Rivera Ríosoco, que estaban cruditos en Punta Arenas en esa fecha y desde entonces nos hicimos muy buenos amigos.

Un cordial saludo por intermedio de GERMINAL a todos aquellos condiscípulos que lean esta remembranza, desparramada si se quiere, pero escrita sí con profundo cariño, con mucho respeto y llena de emotivos recuerdos.

Yo sé que todos quisiérais cantar este 1º de SEPTIEMBRE junto a la muchachada de HOY: "OH... LICEO, NO DETENGAS TU PASO ADELANTE..."

Hagan eso muchachos de 1980, hagan realidad la letra de nuestro HIMNO. No permitáis que nuestro LICEO detenga su marcha, que ella sea ascendente, siempre adelante, para bien de MAGALLANES y para bien de CHILE...

**Julio Villalobos Ibarrola**  
PUNTA ARENAS, Agosto de 1980.



**Mc MAR CIA. LTDA.**

**INDUSTRIA  
ELECTRO METAL MECANICA**

**BARRIO INDUSTRIAL**

**SITIO N° 7**

**TELEFONO 24378 - CASILLA 612 - PUNTA ARENAS**

**CAMPING SUR LTDA.**

**ARTICULOS DEPORTIVOS**

**DE CAMPING EN GENERAL**

**ERRAZURIZ N° 873**

**MODULO 10**

**ZONA FRANCA**



# Importadora AGRARIA

Mc MARR CIA. L.T.A.

INDUSTRIA

ELECTRO METAL MECANICA

Saluda muy cordialmente al Liceo B - 2 "Luis Alberto Barrera" y se adhiere a su 75º Aniversario deseándole un feliz cumpleaños

Errázuriz N° 877

Teléfono 21881

## OPTICA FUENTEALBA

- Despacho exacto de recetas
- Artículos de óptica en general
- Anteojos, marcos, lentes de sol

OPTICA "FUENTEALBA" rinde un sincero homenaje al Liceo de Hombres B - 2, "Luis Alberto Barrera en su 75º Aniversario.

Mejicana esquina Borjes

Punta Arenas



# Marino Muñoz Lagos nos recibe

na medida.

En el aspecto literario, ¿cree usted que la juventud se dedica a leer?

—La juventud de hoy los menos ya que hay muchas entreteniones y pasatiempos, por lo cual los jóvenes actuales dedican sus horas libres a entretenimientos y divertites y no a leer.

¿Qué opina del actual apogeo cultural?

—En el aspecto literario el apogeo cultural se va en todas partes, debido al alto precio de los libros, los impuestos, que hacen cara la publicación de éstos.

¿Cómo considera los best seller?

...son libros de mercado, sin valor literario; explotan algunos temas del momento como el sexo, las drogas, grandes conflictos, asesinatos, etc. Son libros...

Por último, ¿qué mensaje le da a la juventud?

...quien a la juventud le da el primer paso en la P. A. A. pueden representar muy bien a la Región.

## ACTUALIDAD

La inquietud estudiantil no tiene límites. Casi siempre el joven está a la expectativa para formular sus preguntas. Desea comunicarse con los adultos y obtener de ellos más datos sobre los aspectos desconocidos del mundo que los rodea.

Deseosos de sorprender el cambiante mundo que viven, los reporteros liceanos salieron a hacer sus preguntas... ¿Qué repercusión tendrá el traspaso de los establecimientos escolares a las Municipalidades?... ¿Qué escritor merece este año el Premio Nacional de Literatura?... ¿Cómo podríamos incorporarnos mejor a las actividades de recreación?... ¿Qué pasa con las actividades culturales itinerantes?... ¿Qué mensaje podría entregarle a la juventud el Padre Obispo?...

Durante un tiempo, los redactores de Germinal 80 se transformaron en reporteros de su propio medio y fueron a hacerle preguntas a quienes buenamente quisieron recibirlos. Nacieron así estas entrevistas que recogen los más variados tópicos de la palpitante actualidad. Están con los alumnos en esta sección de Germinal el Padre Obispo, el Alcalde, dos escritores y otras personas de nuestro medio.

FARMACIA "BAERISWYL"

DANTE BAERISWYL ROMUALDI

Químico Farmacéutico

Borics 858 — Casilla 42

Teléfono 21129 — Punta Arenas

En la ciudad de Punta Arenas

En la ciudad de Punta Arenas

En la ciudad de Punta Arenas

En la ciudad de Punta Arenas



## ¿Dónde fue su nacimiento?

—Nací en Mulchén el año 1925; es-  
toy 32 años en Punta Arenas, con una  
interrupción de 3 años que pasé en An-  
tofagasta.

## ¿Cuándo nació en Ud. la afición por la literatura?

—La afición por la literatura, espe-  
cialmente por la poesía, nació desde  
muy niño; este interés se vio acentua-  
do mientras estudiaba en el Liceo de  
Concepción, influenciado por los poe-  
tas españoles de la generación del 27.

## ¿Cuál es su producción y por qué eligió la lírica como forma de expresión literaria?

—Elegí la lírica porque es la forma  
más convincente para mí de expresar  
lo que soy y siento; en cuanto a lo que  
he hecho como producción literaria,  
les puedo decir que he publicado va-  
rios títulos, entre los cuales están "Un  
hombre asoma por el rocío", (1949);  
"El solar inefable", (1953); "Dos can-  
tes" (1955), obra que obtuvo el premio  
del Círculo de Salta (República Ar-  
gentina); "Los rostros de la lluvia"  
(1971) que obtuvo el premio Municipal  
de la Poesía en Santiago.

## Para todo poeta hay una obra que le ha dado mayores satisfacciones, ¿podría nombrárnosla y por qué?

—La obra que me ha dado muy bue-  
nas satisfacciones es el libro de poe-  
sía "Los rostros de la lluvia", con un  
prólogo de Nicomedes Guzmán y di-  
bujos del poeta Andrés Sabella. Son  
treinta poemas unidos por una trama  
central que identifica a los personajes  
y a los lugares de nuestra geografía  
sentimental.

—"Los rostros de la lluvia" obtuvo el  
premio Municipal de la Poesía de San-  
tiago correspondiente al año 1971, y  
gané para mí nuevos laureles como  
poeta, además la figuración en impor-  
tantes libros de antología chilena y uni-  
versal.

## ¿Qué poetas chilenos le gustan?

—Me gusta la poesía de Pablo Ne-  
ruda. —era un buen amigo de él—,  
Huidobro, Gabriela Mistral y otros.

## ¿Continúa escribiendo?

—Sí, ahora estoy escribiendo poe-  
mas íntimos, los que tratan de la vi-  
da del hombre, de sus tristezas y sus  
esperanzas?

## ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja en "La Prensa Austral" y sobre qué versan sus artículos?

—En estos momentos no estoy tra-  
bajando en el diario, pero me mantuve  
en "La Prensa Austral" cerca de trein-  
ta años. En mis artículos periodísticos

# Marino Muñoz Lagos nos recibe

hablaba de lo divino y de lo humano,  
de la literatura nacional y otros asun-  
tos que me apasionan.

## ¿Qué poesía le ha dado mayores satisfacciones?

—La poesía que me ha dado exce-  
lentes satisfacciones es "Retrato vivo  
de mi padre muerto", una elegía he-  
cha a la muerte de mi padre, que ha  
aparecido en varias antologías, como  
"Poetas chilenos del siglo XX", de  
Carlos René Correa; "Los grandes  
poetas", de Francisco Galiano; "Nue-  
va Antología poética universal", de  
Juan Aldea y Enrique González; tam-  
bién figura en selecciones de poetas  
sureños y en libros de enseñanza, y  
además el compositor Sergio Ortega  
convirtió en cantata este poema.

## ¿Podría decirnos quiénes han elogiado sus obras?

—Andrés Sabella escribió sobre mi  
última producción: "es un libro húme-  
do por aguas que lo azotan, por los  
llantos que lo surcan y por esa gota  
de sangre plena que se descubre bajo  
la caligrafía de cualesquiera de sus  
estrofas".

## ¿Qué estilo de poesía cultiva?

—El tipo de poesía que hago es la  
enunciativa, sobre el regreso a la in-  
fancia, la tierra de nacimiento, los do-  
lores y la alegría de un pueblo, de una  
familia o un hombre.

## Pasando a otro tema, ¿podría decirnos qué opina del Premio Nacional de Literatura y a quién deberían entregárselo?

—El Premio Nacional de Literatura  
se está discriminando año tras año;  
ahora el solicitante necesita un curri-  
culum, no como antes que el candida-  
to se le entregaba el premio por los  
méritos que tenía.

—"Para mí el que debería recibir este  
premio es Alberto Romero, autor de  
"La viuda del conventillo" y "La mala  
estrella de Perucho González" entre  
otros libros.

## ¿Qué opina de la inclusión de una parte de redacción y ortografía en la P. A. A.?

—Creo que va a ser un desastre,  
para los estudiantes, debido a que és-  
tos salen con un alto incremento de  
faltas de ortografía y una deficiente re-  
dacción. Yo les digo a los estudiantes  
que para mejorar este mal es neces-  
ario leer mucho; en sí esto es una bue-

na medida.

## En el aspecto literario, ¿cree usted que la juventud se dedica a leer?

—La juventud de hoy lee menos ya  
que hay muchas entretenencias y pa-  
satiempos, por lo cual los jóvenes ac-  
tuales dedican sus horas libres a en-  
tretenerse y divertirse y no a leer.

## ¿Qué opina del actual apagón cultural?

—En el aspecto literario el apagón  
cultural se ve en todas partes, debido  
al alto precio de los libros; los impus-  
tos, que hacen cara la publicación de  
éstos.

## ¿Cómo considera los best seller?

—Para mí son libros de mercado, sin  
ningún valor literario; explotan algunos  
temas del momento como el sexo, las  
drogas, grandes conflictos, asesinatos,  
etc. Son libros que engañan al lector.

## ¿Por último, ¿qué mensaje le daría a los jóvenes magallánicos?

—Les diría que se dediquen a leer,  
para que en un futuro próximo saquen  
excelentes puntajes en la P. A. A. y  
puedan representar muy bien a la XII  
Región".

Washington Gallardo Velásquez

Guido Vargas Ruiz

4º Medio C.

## FARMACIA "BAERISWYL"

DANTE BAERISWYL ROMUALDI

Químico Farmacéutico

Borjes 858 — Casilla 42

Teléfono 21129 — Punta Arenas



# Apuntes del recuerdo para la historia del Deportivo Liceo

Es absolutamente imposible bosquejar acontecimientos basados exclusivamente en los recuerdos vivenciales; dentro de esa etapa tan rica para el futuro de nuestras vidas como es la adolescencia y juventud; de allí que todo este esfuerzo, que deba tener algo de sistemático; de toda exacta cronología, para colocarlos perfectamente ubicados en el tiempo; de la injusticia involuntaria cuando se mencionan los nombres de nuestros compañeros de ese entonces, quedando algunos marginados de estos recuerdos, aquellos que no vienen a la luz con la nitidez que el caso requiere, pues el tiempo horada permanentemente la memoria, a aquellos mil perdones.

Para los que comprendemos que la etapa de formación intelectual del adolescente debe ser armónicamente complementada por su desarrollo físico, en busca del hombre integral; consideramos entonces que la acción, formación de la juventud que le ha tocado realizar al Liceo de Hombres de Punta Arenas y a su apéndice integrado el Deportivo "Liceo" es de relevante trascendencia.

La verdad es que no es fácil sintetizar lo que el Club Deportivo Liceo ha hecho durante estos 45 años de vida, pues deben saber los actuales alumnos y la ciudadanía magallánica, que la fecha de aniversario del establecimiento y del Deportivo Liceo son coincidentes, ambas instituciones nacieron el 1º de Septiembre a una distancia de 30 años.

Aparentemente pareciera que fueran dos instituciones, pero en la práctica, no pueden existir una sin la otra. Se conjugan, se apoyan, se distinguen.

Una de ellas, el Liceo de Hombres, cumple en esta oportunidad 75 años de fecunda labor y por su parte el Deportivo Liceo lo hace con 45 años de formación y de difusión deportiva. Y como decía más arriba, es difícil condensar siquiera un bosquejo de la historia del Club, tan rica de acontecimientos, tan ejemplarizadora, como lo fue y es la obra del Deportivo Liceo. No sé dónde está lo más sublime, dónde reside su inextinguible existencia. Aseguro que es la "juventud"; todavía surgen otras interrogantes: ¿Cuál deporte fue el más grande en la senda recorrida? ¿Cuántos hombres de nuestra tierra vistieron la azul y blanca del "Liceo"?

Empecemos por los hombres, factores determinantes de los acontecimientos. El que escribe estas líneas, creo,

es conocido de ustedes; vivió en el regazo del Liceo desde 1946 y por lo tanto no siempre va a hacer justicia para con los pioneros de esta prestigiosa institución deportiva.

Cuando dimos los primeros pasos por los rectángulos deportivos ya habían existido hombres que también ustedes conocen, porque están en la vida diaria, en distintas disciplinas del pensamiento y quehaceres cotidianos. Muchos de sus hijos son alumnos del plantel. Pueden ver sus nombres al pasar frente a los escaparates de trofeos, en el corredor de la Dirección: Jorge Amarales, Stanko y Alejandro Karelovic, Guevara y Fariña, un modesto equipo joven de Segunda División que en 1942 compitió contra todos los de primera, obteniendo el campeonato en forma invicta y ganando por ende el derecho a participar desde aquel entonces en primera serie. También debemos recordar a dirigentes de la época Marcos Davison, Oscar Rendoll, los profesores José Herrera y Juan Ignacio Oyarzún y sus colaboradores directos, Jorge Bizaca D. y Humberto Aguila; de allí se desprende una nueva generación formadas por los alumnos Ernesto Pérez, los hermanos Aguila, Leonidas Andrade, el chico Barria, Humberto Boldrini, Jalil, Luis Pérez, Villalobos y otros, cuando se jugaba básquetbol en Waldo Seguel esquina Talca.

Por aquella época teníamos nuestra propia cancha; la pequeña cancha abierta en el patio del Liceo, esa, que en los recreos se llenaba de bullicio, de balones, de músculos jóvenes, era la cancha abierta no sólo para el Liceo, sino para múltiples competencias entre clubes. Así se fue forjando el Club, con sacrificios que rayaban en lo heroico, efectuando partidos en pleno invierno, donde la nieve sobre el pavimento no era abstracción para jugar el "basquet" no es exceso de afecto al tiempo pasado, pues las nuevas generaciones encontrarán testigos a lo largo y ancho de la región y el país donde haya un ex-alumno de entonces.

Volviendo al tema, viene la época de los hermanos Ojeda (René, Luis y Humberto), de Sergio Ruiz, Adolfo Cascardó, Alfredo Franulic. Ya empezamos a introducir ciertas técnicas, la característica marcación individual y a mandar en el básquetbol regional, empezaron a pasar años y también a obtener campeonatos, me incorporo a la gran familia liceana y después se suma a esto, la llegada y no como alumno, sino como profesor de Educación Física de Alejandro Karelovic y esta in-

yección dotó al Deportivo del resto de la Técnica Moderna que el básquetbol necesitaba; y empezó a dar frutos muy pronto; aparecieron nuevas caras, Vicente Karelovic, Enrique Sánchez, Eduardo Rojas, Humberto y José Camello y otros, eran los tiempos de la Explanada Prat, testigo del primer Clásico Estudiantil de Punta Arenas, dirigido por el entusiasta René Ljubetic.

Párrafo aparte merece, porque debemos hacer justicia, la vitalidad suministrada en su organización y conducción por el recordado profesor Víctor Tobar Almarza, quién se desvivía por darle al Deportivo sus mejores energías; vaya para Don Víctor nuestro sincero agradecimiento. En las derrotas o triunfos, nuestros recuerdos van siempre hacia él, que con sus palabras "No importa cabros, otra vez será", o sencillamente "Chitas que jugamos bien", nos estimulaba a los mayores esfuerzos.

Continuando las líneas del recuerdo, llegaron después Arturo Traba, Julio Valderas, Jorge Martínez, Enrique Montalegre, Antonio Zúñiga, Adolfo Miranda, Ruzmir Karmelic (q. e. p. d.), Raúl Slavic, Pedro Gómez, Esteban Livacic, John Skirving, Luis Alvarado, los hermanos René y Ramón Yáñez, Mauricio Rodríguez, Heraldo Garay, Enzo Vidal, Juan Carlos Scabini, Humberto Naranjo, Jorge Ulloa, Orlando Díaz, Williams Schiodtz, Patricio Yáñez, R. Miranda, sumamos a esto el valioso aporte de Hernán Cabrera como profesor y jugador, de Luis Hald y Leoncio Urrea, en fin tantos y tantos de la azul y blanca del Liceo.

Así como mencionamos a los hombres que estuvieron en la cancha, algún tiempo de sus vidas, también es bueno recordar a aquellos que como dirigentes supieron conducir a cabalidad al Deportivo, como Don Hermógenes Saldoval, Enrique Soto, Sixto Ulloa, Arturo Curtze, Enrique Sánchez, Luis Herrera, Luis Ojeda, y a sus directores técnicos de más relevancia: Alejandro Karelovic, Julio Valderas, Luis Ojeda, en fin tantos y tantos que aún vibran con el ¡ELE CEI!

Sin duda queda mucho todavía por recorrer. Hay grandes cosas que realizar, y en esta hora de regocijo echamos una mirada a nuestro ámbito deportivo y distinguimos una cara, un corazón, un músculo, una cultura que fue forjada dentro de las aulas del Liceo de Hombres de Punta Arenas. Digo y repito: hombres diseminados por todo el territorio nacional vuelven sus ojos en esta fecha hacia este Liceo y exclaman con alegría:

Oh Liceo, que sigas nimbado de alto honor, comprensión, gratitud, y tu esfuerzo sea coronado, con el triunfo de la juventud.

René Cárdenas Eugén



# Actividades Itinerantes

Para conocer más sobre este tema, conversamos con Aurora Avila Zúñiga, Jefe del Departamento de Extensión Cultural de la Secretaría Ministerial de Educación.

**¿En qué han consistido las actividades itinerantes?**

—Las actividades del programa itinerantes comenzaron a realizarse en el año 1978. Este programa en un principio abarcaba cuatro tipos de manifestaciones culturales: teatro, folklore, pintura y conciertos a los que se unió posteriormente la Primera Escuela Nacional Itinerante, en la que vinieron catedráticos de una amplia categoría.

**¿Qué respuesta ha tenido la comunidad ante estas actividades itinerantes?**

—Como se había producido un resaca artístico-cultural en nuestro país, el primer año que llegó a nuestra región el programa itinerante fue todo un éxito. En esa oportunidad se presentaron en nuestra ciudad, La Exposición Pictórica, denominada, "200 Años de Pintura Chilena", la obra de teatro Romeo y Julieta, el ballet Folklórico Nacional y una serie de conciertos.

"En general, la respuesta del público magallánico ha sido muy buena, tanto del público adulto como de los jóvenes que cada día se interesan más por este tipo de manifestaciones espirituales.

**¿Qué piensa usted sobre la receptividad que tiene la comunidad magallánica con respecto a las manifestaciones artísticas? ¿Es efectivo que es poco entusiasta en esto el magallánico?**

—La gente que gusta de estas manifestaciones artísticas y culturales y gusta de lo bueno se va habituando a estas presentaciones, que son de gran jerarquía.

"No es efectivo que el magallánico sea poco entusiasta frente a estas actividades; al contrario, a quién no le gusta lo bueno. Además, el espíritu se recrea y lo más importante es que es una labor de chilenos para chilenos. Gracias a estas actividades el artista dejó de ser desconocido en el ámbito nacional, puesto que este programa itinerante es la puerta para que los artistas nacionales se den a conocer.

**¿A qué atribuye el éxito de Roberto Bravo?**

—Fundamentalmente que es un excelente pianista, que está considerado como uno de los mejores intérpretes

chilenos. Además, tiene una excelente comunicación y expresividad.

**¿Qué impresión le ha dejado Roberto Bravo?**

—La impresión de ser humano, sencillo. Reúne algo especial llamado ángel. Lleva la música en toda su persona y se comunica a través de ella".

**¿Qué resultados tuvo la Primera Escuela Nacional Itinerante?**

—Siendo la primera etapa en Magallanes tuvo un excelente resultado. Es decir, tuvo la acogida que realmente se merecía por la gran cantidad de catedráticos que vinieron.

**¿Qué actividades hay preparadas para esta temporada?**

—Continuarán los conciertos (quedan ocho aún), se están realizando conversaciones para traer al Ballet Folklórico Nacional y al Teatro Itinerante; por otra parte, la escuela itinerante vuelve a nuestra región a fines de año.

"En el plano regional, están los trabajos del Taller de Teatro del Magisterio, el Coro del Liceo y en general, veladas que se efectúan al celebrarse fechas históricas.

**¿Qué facilidades hay para el joven que se interesa por este tipo de manifestaciones artísticas?**

—Hay muchas facilidades para el

que participe en este tipo de actividades, ya que continuamente se está trayendo a grupos de baile, exposiciones de pintura, presentaciones teatrales y conciertos. El que guste de esto es cosa de que se integre, asistiendo a estas presentaciones, que en la mayoría de los casos se hacen en forma totalmente gratuita".

**Juan A. Pereira Derch.**

**Jorge Soto Sánchez**

**3º Medio C.**

.....

"Muy pocos poseen valor para ser juiciosos, pues serlo implica olvidarse de la seguridad personal y entregarse al riesgo de vivir, aceptarse el dolor como condición de la existencia, cortejar la duda y la oscuridad como precio de la sabiduría, armarse de tenacidad en el conflicto y aceptar siempre las consecuencias de vivir y de morir".

**"Las Sandalias del Pescador", Morris West".**

.....

## Fotografía ARNO

Material fotográfico  
Cámaras  
Proyectoras  
Filmadoras y accesorios

Laboratorio  
Trabajos en blanco y negro, color, cine.

**Revelados - Copias y Ampliaciones  
Reproducciones y Foto-copias**

Roca 974

Zona Franca

Edificio Caracol

Teléfono 22607

Módulo Nº 21

Local Nº A - 3

**PUNTA ARENAS**



Carlos Sehlke, José Ojeda y Ruzmir Restovco, somos alumnos del Primer año D. y nos ofrecimos para colaborar con nuestra revista "Germinal" y para tal efecto escogimos un tema de actualidad, cual es, el relacionado con el traspaso de las Escuelas Fiscales a la Municipalidad.

Nos dirigimos a entrevistar al Alcalde, don Jorge Vega Germain, quien nos recibió con su acostumbrada cordialidad.

Nuestra primera pregunta fue si este proyecto ya ha sido concretado, a lo que el señor Alcalde respondió:

"Está el Decreto Ley que autoriza a las Municipalidades a tomar diversas áreas tan importantes como la Salud y la Educación; eso está en marcha. Nosotros estamos estudiando este asunto de poder tomar algunas escuelas en la Administración Municipal. Esto significa solamente en el aspecto administrativo, no en el aspecto educacional, porque siempre va a ser el Ministerio de Educación quien dé las políticas y las normas de los planes de estudio. Nosotros en esto no nos vamos a meter, sino únicamente en lo relacionado con la mantención de los edificios, contratación de los Profesores, el sueldo de éstos y efectuar la mayor implementación a las escuelas.

"Creemos que nosotros, a través de una administración municipal, contaríamos con la participación de todos los vecinos, es decir, los vecinos pasarían a sentir más suyas las escuelas y podríamos atraer a algunos valores interesantes de la comunidad, a que nos ayuden a administrar a esas escuelas.

"Por eso creo que es un paso interesante y un estudio que lo estamos haciendo para saber qué parte de la educación vamos a administrar, si no es ahora en este año 1980, probablemente será en 1981.

Nuestra segunda pregunta fue:

**¿Qué beneficio habría para las Escuelas?**

El Alcalde responde:

"Los beneficios, serían a mi juicio, en la economía de la administración, porque el Ministerio de Educación nos pasa el valor que gasta esa escuela en pagos de sueldos, calefacción, mantención del edificio, etc.

"Nosotros, las Municipalidades, como somos un poco más ágiles que el resto de la Administración Pública, trataríamos de buscar otras fuentes de financiamiento, lo cual indiscutiblemente aumentaría el confort que debe tener el alumno dentro de la escuela, ampliarle sus laboratorios, implementar los gimnasios y si es posible a través de esa economía que nosotros podamos efectuar, aumentar la renta de los Profesores.

Nuestra tercera pregunta es:

**¿Habría alguna dificultad con los Profesores al encargarse la Municipalidad?**

Responde el Alcalde:

"Todo cambio tiene cosas a su fa-

## Entrevista realizada al Alcalde don Jorge Vega Germain, en relación con el proyecto del traspaso de las Escuelas Fiscales a la Municipalidad

vor y cosas en contra. Creo que es un paso revolucionario dentro del área de la Educación. Indiscutiblemente, va a haber temor, pero si nosotros emprendemos una acción dinámica y eficaz, vamos a superar esas críticas, que indiscutiblemente vamos a tener. Pienso que habrá algunos profesores que dirán que esto no tiene que ser así. Respetamos su idea, su pensamiento, porque no todos podemos pensar igual, pero probemos qué es lo mejor. El Rector del Liceo de Aplicaciones de Santiago, bellísima persona, muy preparado, decía que tenía su temor respecto a esto. A mi juicio, él no había leído bien el Decreto, no lo había entendido y creía que las Municipalidades íbamos a fijar los planes de estudios. Si las Municipalidades fijaran los planes de estudios, yo estaría totalmente de acuerdo con él. Nosotros no nos vamos a meter en los planes de estudios, sino los vamos a hacer cumplir, porque el Ministerio de Educación va a ser siempre el organismo técnico que va a regir la Educación en Chile. ¿Van a haber problemas? Indiscutiblemente; la vida está llena de problemas y hay que superarlos.

"Los Profesores, al pasar a la Escuela Municipal, se les paga la indem-

nización por años servidos en la Caja de Previsión de Empleados Públicos y Periodistas y pasan a imponer, si ellos quieren, a la Caja de Empleados Municipales o continúan imponiendo en su antigua Caja.

"El Gobierno ya dispuso US\$ 150 millones para el pago de esta indemnización.

Nuestra última pregunta es:

**¿Qué piensa usted personalmente?**

El Alcalde responde:

"Yo estoy totalmente de acuerdo y me gustaría poder tomar unas cuatro o cinco escuelas —no todas—, bajo la Administración Municipal. Esto sería un paso trascendental. Entonces, primero experimentaríamos con cinco y no con todas las escuelas que existen en Punta Arenas y que son del orden de las veintisiete en la comuna. Si nos va bien, seguiremos tomando otras. Si al cabo de seis meses o un año, nos encontramos incapaces, indiscutiblemente se las devolveremos al Ministerio de Educación. Yo estoy muy de acuerdo y quiero aplicarlo".

Con esta última respuesta del señor Alcalde, pusimos fin a la entrevista, agradeciéndole su gentileza al recibirnos.



**Alcalde de la Comuna, don Jorge Vega Germain, que hizo interesantes declaraciones a revista Germinal relacionada con el traspaso de las escuelas fiscales a la Municipalidad.**



# Padre Obispo habla con Revista Germinal

Tomás González Morales, Obispo, nacido en Santiago en el año 1935.

**¿Cuándo niño, qué sentía hacia la Iglesia?**

—Yo tuve la suerte de tener una familia muy religiosa, esta ayudó mucho en mí para que no existiera un rechazo, ya que mi vida y la Iglesia era una cosa tan ambiental y más ayuda fue el que en primer año básico fuera a un colegio religioso.

**¿Por qué razón tomó los hábitos de Sacerdote?**

—La frase tomar los hábitos, es cosa que ya no se usa, porque no los usamos, claro que es un frase fácil para saber qué nos indujo a ser Sacerdote.

—Primero diría que en mis tiempos uno tomaba la vocación siendo muy joven, cosa que ahora no es así, pues lo hacen adultos e incluso personas de edad. Yo decidí ser sacerdote porque me gustaba y en ese entonces estudiaba en un colegio salesiano, admiraba la dedicación que tenían los sa-

cerdotes por los jóvenes y me impresionaba la forma en que éstos compartían, con los jóvenes, ya sea jugando o compartiendo sus problemas.

—Allí, uno de los sacerdotes me preguntó si me gustaría ser uno de ellos; bueno, yo dije que sí, porque ya lo tenía pensado anteriormente; el ver que esa vocación de interesarse por los jóvenes era valiosa, me decidí por este camino.

**¿Cuál cree usted que es la inquietud de la juventud para ingresar al seminario y cómo es la vida en ellos?**

—Los jóvenes que quieren entrar al seminario deben tener como inquietud principal preocuparse por los demás.

—Estos jóvenes generalmente proceden de grupos juveniles, ya sean CEVAS o Campamentos, donde han hecho algo por los niños. Hay que tener vocación para servir, porque debe considerarse que un sacerdote no es para sí, sino para ayudar a toda la comuni-

dad.

—Además, es necesario que sea un hombre de oración, capaz de hablar con Dios mediante ella; en resumen, son tres cualidades que se le exigen: que sea capaz de entrega, capaz de vivir en comunidad y espíritu de oración.

**¿Piensa usted que ha habido un aumento o disminución en el ingreso a los seminarios?**

—En estos últimos diez años se ha notado un gran incremento en el ingreso de éstos, y Chile marcha a la cabeza en América, junto a México y Brasil; en Chile, tenemos seminarios en Santiago, Villarrica, Valparaíso, Rancagua y Concepción, estando todos llenos; en Magallanes cuesta más, porque no hay sacerdotes que los atiendan; es por eso que no tenemos seminario, pero se envían a Santiago, aunque cuesta un poco separarlos de los suyos. Actualmente tenemos 8 seminaristas y otros que están haciendo su vocación, todos son jóvenes de cursos medios, de diferentes establecimientos educacionales.

**¿Qué peligros rodean al joven magallánico?**

—Cuando me preguntan cuáles son los peligros para los jóvenes, yo digo que son los peligros que empiezan por no sentirse verdaderamente personas. Al joven magallánico, por su ubicación geográfica y sistema de vida, además de la falta de trabajo y entretenimientos, diría yo que le falta desarrollo y ser tomado en cuenta. Es impresionante ver la gran cantidad de jóvenes aquí, en Magallanes, que caminan como fantasmas, sin saber qué quieren o hacia dónde van. Allí reside el peligro y es el de convertirse en autómatas. De esta situación se deriva ese acercamiento obsesivo de muchos jóvenes a los flippers, a las fiestas o a los bienes materiales. Estas cosas en el fondo, no son malas, pero amargan a los jóvenes cuando se transforman en la finalidad única de sus vidas, sin que ellas sean iluminadas por ideales más profundos. Los jóvenes magallánicos deberán valorar más la paz, la justicia en todas sus dimensiones, el amor...

**Sabemos que la Iglesia tiene principalmente fijada su ayuda en la juventud, ¿cuáles son las principales actividades destinadas a los jóvenes excluyendo lógicamente a los colegios religiosos?**

—Este año pensamos formar un sistema de directorio o representante de cada colegio, para que ellos nos digan lo que desean; iremos a todos los colegios que nos inviten y daremos charlas y a la vez trataremos de unir los colegios fiscales y religiosos.

**¿Qué mensaje le enviaría, Padre Obispo, a los jóvenes liceanos?**

—Les diría que continúen con mucho entusiasmo la búsqueda de los



**Padre Obispo Tomás González: "Los jóvenes magallánicos deben valorar más la paz, la justicia en todas sus dimensiones, el amor..."**



# Entrevista a Carlos Vega Letelier

Don Carlos Vega Letelier nació en una caleta de pescadores: en Membrillo, en Valparaíso. La llaman la gran Provincia de Membrillo, de la república de Playa Ancha. Nació el 23 de noviembre del año 1916. Allí se impregnó de viento, lluvia y mar.

Fue corresponsal en su tierra natal, excelente locutor profesional y libretista radial, Director de la revista Aduana y en Punta Arenas, cronista en los diarios "La Prensa Austral" y "El Magallanes". Actualmente sirve el cargo de relaciones universitarias en la sede UTE y es el Coordinador del Taller Literario que funciona al alero de dicha casa de altos estudios.

Se mostró dispuesto a ayudarnos y cooperar para nuestra revista "Germinal", contestando todas las preguntas formuladas por nosotros.

A continuación, damos a conocer los resultados de la entrevista:

## ¿En dónde realizó sus estudios primarios y secundarios?

—Aunque parezca curioso, estudié en un colegio de religiosas, las religiosas pasionistas de Playa Ancha, de allí a una especie de Kinder Garten en el cerro Cordillera de Valparaíso. Luego, al Liceo Nº 1 "Eduardo de la Barra"; de ahí al Liceo 2 de Playa Ancha para terminar las humanidades en el Liceo Nº 1.

.....

## Padre Obispo...

ideales del joven de hoy, que traten de descubrir cuál es el perfil del joven ideal. Algunas instancias de ese modelo se las puedo dar yo, pero otras tienen que descubrirlas ustedes. El joven de hoy tiene que ser un joven que trabaja por la paz, que construye la justicia y que vive la fraternidad. ¿Para qué tipo de sociedad debe formarse este joven? Yo diría que para una civilización del amor. Una civilización en que todos los hombres sean verdaderamente humanos. Los jóvenes liceanos pueden empezar a hacer esto desde ahora: sentirse hermanos en sus cursos, sentirse una comunidad liceana, experimentar realmente una fraternidad, pues así se va a concretar un mundo realmente feliz donde todos se sientan hermanos".

Iván Stipčić Matic

Julio Vargas Zamorano

3º C

## ¿Cómo nació su interés por la literatura?

—Diría yo, gracias al interés que tenía mi madre por la literatura, ella leía mucho; fue tal vez una de las primeras mujeres latinoamericanas que tuvo la valentía de salir del continente para ir a trabajar a Europa y a Oriente. Leía poetas chinos de los cuales ella tenía muchas traducciones hechas al francés. Tener todo esto a mano fue sin duda, lo que motivó mi interés por la literatura.

## ¿Desde qué edad empezó a escribir y sobre qué tema escribía?

—Hace tiempo, tanto que ya no me acuerdo, pero calculo que fue a la misma edad en que empecé a leer y escribir, 6 ó 7 años.

—Empecé a escribir sobre las cosas simples y luego, en la adolescencia, de lo que todos los muchachos escriben, sobre el amor o para el amor. Practicaba mucho el Acróstico.

## ¿Además de las obras narrativas, ha incursionado en otro género?

—Bueno, yo tengo diversificada mi producción, por una parte la poesía y por otra, la prosa. He escrito temas líricos al amor y épicos.

## ¿A su juicio, cuáles son sus mejores obras y en qué año las hizo?

—Páginas Blancas, que se publicó en 1938, por su autenticidad, tal vez por la mayor honestidad, que puso mi juventud en ella. Y la otra sería, Pasión y Muerte del Velero Córdor.

## ¿En qué se inspiró para escribir "Pasión y Muerte del Velero Córdor"?

—Me basé en un velero de paz y en la vida del marino mercante, que conozco mucho.

## ¿Su obra tiene una relación directa con la vida real?

—Sí. Trata de contar la vida tal cual es, porque es indudable, que en la vida real se encuentran argumentos, que es lo que yo he encontrado en el mar. Es como el vagabundo que encuentra tierra, el vagamar las encuentra sobre las olas.

## A lo largo de su carrera ha recibido algún premio?

—Bueno, son varios, porque participé en muchos concursos, en juegos florales y en cantos a la reina.

"Tengo un premio que me honra mucho cuando era estudiante de humanidades y salí tras un gran poeta chileno en segundo lugar, después de Alejandro Galaz.

"Luego participé en cantos a la reina, siendo laureado en Valparaíso y

Antofagasta, y 7 flores de oro en Punta Arenas, en cantos a la reina, y el más importante, el premio de literatura Salvador Reyes, con la novela del mar "Pasión y Muerte del Velero Córdor".

## ¿Tiene pensado publicar otra obra y si es así, de qué tratará?

—Sí, estoy trabajando desde hace 4 años en una obra regional, que dice relación con la vida de los onas.

"Pienso terminar este libro dentro de este año o el primer semestre del otro. Se va a titular "Nuestros Antepasados los Ona".

## ¿Qué piensa de la literatura regional?

—El problema de la literatura regional es complejo. Se habla de una literatura regional, inclusive de una cultura regional que a mi juicio, no es tanta y creo que valdría la pena dilimitarla.

"En la literatura, debe tomarse o beberse en una fuente que está alimentada por varios afluentes, que fueron los que vinieron desde distintos puntos de la rosa de los vientos, los llamados extranjeros.

## ¿Qué piensa de la novela regional?

—Bueno, pienso que la novela regional tiene mucho que hacer porque aquí los personajes y los hechos andan a la búsqueda de autores. Aquí hay nombres, por ejemplo, que son nombres de novela:

—José Menéndez, Sara Braun y en general, todos los pioneros. No hay una novela de la ganadería, a pesar del esfuerzo de Nicolás Mihovilovic en su novela "Entre el cielo y el silencio". Entonces, si analizamos friamente, nos damos cuenta que nos falta todo por hacer.

## ¿Qué piensa sobre la literatura nacional?

—En cuanto a la nacional, tampoco ha logrado la gran novela, a pesar de Augusto D'Halmar, a pesar de Manuel Rojas y de Blest Gana con Martín Rivas y Los Transplantados, que son 2 novelas que no han sido superadas. Martín Rivas por tener una definición y un alcance que es lo que el novelista busca y en Los Transplantados, por plantear un gran problema de la sociedad. La imprevisión que parece ser muy latina. Nos muestra también cómo se perdió la juventud por querer afrancesarla.

## ¿Piensa que nuestro país está viviendo un apogeo cultural?

—Creo que el apogeo cultural es efectivo, que es una realidad de nuestro país y también del mundo. Las razones son muchas, pero fundamentalmente ha ocurrido, por la intromisión de la radiotelefonía y la televisión. La



prueba de esto está en que los nombres que ha dado la literatura regional son todos escritores de más de 60 años con excepción de algunos como Eugenio Mimica Barassi y otros escritores jóvenes que hay en Magallanes.

## ¿Qué piensa del Premio Nacional de Literatura?

—Que es un incentivo, que es importante; ahora, hay defectos en su distribución, lamentablemente como en todas las cosas que toma el hombre. No puede ser perfecta su nominación. Por lo menos, señala cada dos años a un escritor que se ha destacado por la madurez de su obra.

## ¿Qué escritor cree usted que merecería recibirlo?

—A mi modesto juicio, creo que el escritor, que ha sido postergado y lamentaría se muriera sin recibirlo, como le ha ocurrido a María Luisa Bombal, es el autor de "La Viuda del Conventillo", Alberto Romero, que tiene 80 años y está en un asilo para ancianos.

## ¿Qué piensa de los escritores jóvenes que hay en Punta Arenas?

—Que son jóvenes; ahora lo importante es, qué van a hacer ellos con su juventud en perspectiva de la literatura.

## ¿Qué mensaje deja al alumnado del Liceo?

—Agradezco esta preocupación, por que no hay nada más grato, que el contacto con la juventud. Felicito al Liceo por esta preocupación que ha tenido el alumnado, al celebrar un nuevo aniversario. Que con este aniversario se superen las posibilidades literarias de este establecimiento, que tiene tantas y tan bonitas tradiciones, si conseguimos que la mayoría de los escritores magallánicos han pasado por las aulas liceanas."

Manuel Pantoja Barria

Sergio Vargas Hudson

Iván Balich Ruiz

3º Medio C

**LIBRERIA  
RASMUSSEN**

Ecuatoriana 714

El Departamento de Educación Extraescolar es un organismo del Ministerio de Educación Pública, y a él le corresponde encauzar la ocupación del tiempo libre de estudiantes y jóvenes en general, a través de la iniciación, fomento y práctica de actividades artísticas, científico - tecnológicas y deportivo-recreativas. Para conocer más acerca de este Departamento, nos dirigimos a la señorita Dina Díaz, Jefa del Centro de Recreación, quien no tuvo ningún problema para aclararnos algunas preguntas, quizás ignoradas hasta este momento:

1.- ¿Qué son las actividades extraescolares y cuál es su finalidad con respecto a la formación de la juventud?

R. Son todas aquellas actividades que se hacen fuera del ámbito escolar, teniendo como finalidad primordial la ocupación del tiempo libre de los alumnos para su desarrollo integral y formativo.

2.- ¿En qué han consistido las actividades extraescolares hasta el momento?

R. Las actividades deportivas han consistido en una programación de competencias que van desde el nivel provincial hasta el nacional. Y en la Recreación, tenemos todos los tipos de concursos, ya sean estos literarios, científicos, etc.

3.- ¿Estas actividades han alcanzado el nivel y respuesta esperado por parte de los alumnos?

R. En la parte deportiva han habido buenos resultados, así también en la parte de la recreación.

4.- ¿Cómo definiría en breves palabras "RECREACION"?

R. Es toda aquella actividad que se hace con el fin de recrearse, donde se está haciendo algo con agrado.

5.- ¿Qué diferencia hay entre la juventud de hace algunos años

atrás y la actual, con respecto a la participación en dichas actividades?

R. Han ido creciendo de acuerdo a la difusión que se le va dando.

6.- ¿Cuál de las actividades extraescolares a su juicio, han sido más exitosas y formativas?

R. Todas las actividades a mi juicio han sido exitosas y formativas, porque todas están aportando su parte a la formación del joven. Pero hablando sobre las actividades en particular, diré que una de la más formativa es la parte del teatro, ya que desarrolla en el joven su personalidad.

7.- ¿Ha habido actividades con participación masiva de la juventud?

R. Casi todas las actividades extraescolares se hacen en forma masiva. Podemos tomar como ejemplo La caminata de regularidad.

8.- ¿Cuáles son los planes de su Departamento?

R. Seguir fomentando el deporte y la recreación en sus distintas disciplinas.

9.- ¿Nos podría dar alguna primicia del presente año con respecto a nuevas actividades?

R. Una de las actividades importantes y a su vez primicia, sería la Primera Muestra Recreativa Nacional, donde estarán todas las actividades recreativas que se hacen en las diferentes regiones del país, como sería el caso del Folklore, Teatro, etc. Esta muestra va a ser paralela a los Juegos Nacionales Deportivos Escolares."

Integrantes:

Omar Selim Barbour

John Solís Palavicino

Froilán Mayorga Mayorga  
3º Medio C.

## PROPIEDADES "MIRANDA Y CIA. LTDA"

En administración de Propiedades, la  
máxima seriedad y responsabilidad

CONSULTENOS EN

Bories 621 - Of. 2

Teléfono 24473



# Un distinguido médico actual...

■ Pablo Von Gerzanitz Tullics, es uno de los médicos que en el corazón y en su mente lleva la profesión como un gran apostolado.

Desde siempre.

En esto es categórico.

—“Nadie se ha enfermado todavía por trabajar”, señala al referirse a su vida, siempre dinámico, desde muy temprano y hasta las últimas horas de la noche.

—“Un verdadero científico no se cansa; siempre está en la brecha, su idea lo domina y así se siente feliz. Es muy comprensible”, puntualiza.

## LO PRIMERO: LA CIENCIA

Don Pablo tiene autoridad para poder referirse a un tema tan vasto: la ciencia. Su hoja de servicios en favor de la salud en otras partes de Chile y en Magallanes específicamente, le da el pleno derecho para empuñar el análisis:

—“Etimológicamente, la ciencia equivale al saber. El que sabe, todavía no es un científico, y éste, por otra parte, no lo sabe todo. Por eso creo firmemente que ella —la ciencia— está limitada al campo de cada una.

“Es diferente —admite— por ejemplo, a la industria. La primera es la que produce y a través de lo segundo, llega a beneficiar a la humanidad que es al final lo que interesa.

“El científico es gestor de todo. Es-to hay que subrayarlo con doble línea y tenerlo presente siempre.

“La ciencia médica —agrega— hace volver al enfermo a su estado sano; la ingeniería entrega los beneficios desde poder caminar a través de un puente hasta llegar a la luna. ¡Qué importante! De ahí entonces —expresó— que es muy difícil determinar, qué es la ciencia en su esencia definitiva.

Avala lo dicho así: “Mahoma dijo: “el que sabe y sabe que sabe, es un sabio” ¡siguelo!; el que sabe y no sabe que sabe, está durmiendo, ¡despiértalo!; el que no sabe y sabe que no sabe, es un niño, ¡enséñale! y —finalmente— el que no sabe y no sabe que no sabe, es un necio: ¡evítalo!.

## APOSTOLADO Y COMERCIO

No concluía la pregunta, cuando el Dr. Gerzanitz intervino para responder:

“Esa insinuación, que puede ser comprensible, es una verdadera ofensa al concepto de la medicina. Ella ha sido y será para siempre un apostolado”.

“El que puede hacer comercio de la medicina, simplemente, no es un médico. Esto no quiere decir que la terminología comercio y la de médico sea incongruentes, por el desprecio al comercio. NO. Si la medicina se hace por interés muy profundo del médico, ese interés puede ser lógicamente individual; puede ligarse de vez en cuando a un hecho que aparenta ser comercio, pero el médico tiene que vivir de algo. No puede sobrevivir con el aire solamente. Es un ser como cualquier otro, como usted, como su hermano; como su padre.

Hizo enseguida, una recapitulación de la profesión para señalar:

“El que paga o no paga, no cuenta en la medicina. Lo que sí es importante es aquello de: ¿Lo puedo sanar o no lo puedo sanar?”. Y recalca: “Yo me siento enteramente satisfecho con mi profesión”.

## MAGALLANES

Tiene una opinión: “Extraordinaria-

mente excelente del estado de la medicina en Magallanes”.

Lo describe: “Hay instrumental médico; muy buen elemento humano y una preparación, por consiguiente, de primera categoría”.

Reconoce que: “Hay operaciones superespecializadas, que no se hacen como por ejemplo, una neurocirugía en toda su extensión, pero una corriente se logra muy bien”.

Para él “es un tremendo error viajar a Santiago por cualquier cosa pequeña”.

Informa que a él lo operaron hace muy poco en forma “tan brillante, que ni yo ni el médico a cargo de la intervención, creíamos en tan fantástica recuperación”.

Reitera: “La medicina en Magallanes está totalmente a la altura de la época en que vivimos”.

Francisco Eterovic Oyarzún

4º C.

Una zorra miró su sombra al amanecer, y dijo: “Hoy preciso un camello”. Y pasó toda la mañana buscando camellos. Pero al mediodía volvió a ver su sombra, y dijo: “Con un ratón me bastará”.

“El Loco”, Khalil Gibran.

Carlos Dubrock y Cía.

RELOJERIA Y OPTICA

“SUIZA”

La casa de los mejores relojes y regalos

Optica

Roca 843

Casilla 6

Teléfono 22791

Módulo

Zona Franca

Punta Arenas

# GERMINAL: en sus 75 años



# GENTILEZA DE

# OS CO EN

ANGAMOS N° 1261  
PUNTA ARENAS



# **Carniceria LIBERTAD**

de José Alvarado y Cía.

**TRES LOCALES**

Errázuriz 420 - Teléfonos: 21108 y 25066.

Zenteno 0298 - Teléfono: 23938.

Muy pronto en Errázuriz 401 esquina Avda. España.

Existencia permanente de carnes de: vacuno, capón, cordero, cerdo,  
Menudencias y parrilladas.

Pollos importados, mantequilla y cecinas.

Ventas al por mayor y menor y a los mejores precios.

**CENTRO COMERCIAL "NOELIA"**

Errázuriz 402 y Zenteno 0288 - Teléfono 23938

Toda la variedad en ropa americana para niños, jóvenes y adultos.

Camisas, blusas, pantalones, abrigos, parkas, vestones, ropa interior,  
vestidos y blue jeans. Todo importado.

La mejor calidad. Los precios más bajos en plaza.

CARNICERIA "LIBERTAD" Y CENTRO COMERCIAL "NOELIA" rinden un homenaje  
y saludan al Liceo de Hombres "LUIS ALBERTO BARRERA" en su 75º aniversario.

**C a s a**

**"C O P Y"**

Lautaro Navarro esq. Errázuriz

Adhiere al 75º Aniversario

del Liceo B-2

"Luis Alberto Barrera"

PUNTA ARENAS

**Calzados**

**"WINNIPEG"**

de Arsenio Pérez

**CALZA A TODA LA FAMILIA**

Bories 570

Teléfono 23524

Punta Arenas



## Cuando el corazón juvenil encuentra la palabra escrita

El tiempo pasa rápido y se nos escapa de las manos. Es el septuagésimo quinto aniversario y la revista debe estar lista el primero de septiembre.

Los alumnos están trabajando, pero los reiterados anuncios de que aparecerán con sus trabajos, no pasan más allá.

Pensamos que si su voluntad no fuera inestable, no serían jóvenes. Armarse de paciencia y esperar... De improviso, alguien aparece con una composición sobre el petróleo... Otro trae, resguardada en las páginas de un libro, la vida de Cervantes y otro la deERCILLA... Alguno titubea antes de entregar una página jocosa o unas adivinanzas, que no sabe si serán novedosas...

En cincuenta y dos años, el nacimiento de cada nuevo ejemplar de "Germinal", debe haber sido siempre así... Por idénticos caminos llegaron a sus páginas los madrigales primerizos de Roque Esteban Scarpa o los primeros relatos de Francisco Coloane, de Roberto M. Garay o de Nicolás Mihovilovic o las reflexiones juveniles de María Asunción Requena...

Hoy son otros los nombres, otros los rostros, otros los corazones: Alarcón, Santibáñez, Barrientos, Fuentealba, Oyarzo, Pérez y tantos... y tantos...

"Nuestras horas son minutos  
cuando esperamos saber  
y siglos cuando sabemos  
lo que se puede aprender".

(A. Machado).



## FEDERICO GARCÍA LORCA

El 19 de Agosto de 1936, en el principio de la guerra civil española, murió trágicamente, en Granada, Federico García Lorca. Tenía tan sólo 38 años, pero, era ya en la época uno de los más destacados poetas de entonces, con una obra vasta, de gran altura leída y releída, mirada y admirada.

García Lorca, era un poeta en el mejor sentido del término, y su poesía plasmaba su creación entera, no sólo lírica, sino también dramática, ensayística, musical, y bocetística. En efecto, además de creaciones tan famosas como "Poema del cante jondo", "Canciones", "Romancero gitano", o, "Poeta en Nueva York" su producción literaria dio origen a obras apasionadas y apasionantes, produjeron el éxito en el público, entre las que sobresalen: "Bodas de Sangre", "Yerma", "La Casa de Bernarda Alba". Y resultó también de su gran producción creativa, música para guitarra y dibujos de primer orden.

El último drama que dejara fue "La casa de Bernarda Alba", que posteriormente Margarita Xirgu llevaría a las tablas en 1945 en la ciudad de Buenos Aires: esta obra muestra la tragedia de la virginidad, simbolizada por cinco hermanos, que ven cómo su juventud se marchita debido a la posición de una madre tiránica.

Esta obra que finalizó en los primeros días de junio en el año de su muerte, sería la postrera que dejara el poeta antes de su repentino fallecimiento, en pleno momento de madurez creativa y de proyectos que tenía planeado realizar. El suceso que marcara el final de la actividad de García Lorca sería la repentina e inesperada muerte del artista. Por este hecho, Agustín Letelier, en el prólogo de algunas de sus obras ha dicho: "Para comprender mejor cuánto más pudo haber producido si su vida hubiese continuado, puede ser suficiente observar que fue coetáneo y amigo de Pablo Neruda y Vicente Aleixandre, ambos Premio NOBEL de Literatura; de Salvador Dalí, extraordinario pintor; de Luis Buñuel, uno de los más importantes cineastas en la actualidad".

Federico García Lorca, pertenece a la llamada generación de 1927. En ella podemos citar personajes de la actividad literaria tan importante como Jorge Guillén, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, y Dámaso Alonso.

Esta generación o grupo como le llamase el último de los recién nombrados, unidos a algunos poetas algo anteriores —los Machado y Juan Ramón Jiménez, principalmente— elevan al más alto nivel la poesía española desde el Siglo de Oro hasta nuestros días.

Escrito por:

Patricio Bacigalupi Alvarez

Curso: 2º D.

Profesora jefe: Blanca Llanos.

## LOS AUXILIARES

Una comunidad liceana está formada por numerosas personas. Es algo así como una gran familia, donde cada uno tiene una responsabilidad para consigo mismo y los demás. Un grupo de estas personas es el que conocemos como "Personal Auxiliar". Su labor, aunque un tanto anónima, no deja de ser importante para el buen funcionamiento del Liceo.

En esta oportunidad, queremos darles a conocer una entrevista realizada a una de estas personas. Dejó de laborar en nuestro Liceo en 1977, de modo que pocos alumnos deben conocerlo.

He aquí la entrevista que hicimos:

¿En qué año nació y dónde?

—Nací el 8 de marzo de 1914, en la provincia de Chiloé.

¿Cómo era Punta Arenas, allá por la década del 40?

—Por supuesto que mucho más pequeña. No existían edificios como el Cabo de Hornos, Edificio ENAP y otros. El invierno era crudo, nevaba demasiado.

¿Cuándo comenzó a trabajar en el Liceo?

—El 1º de marzo del año 1946.

¿Cómo era el Liceo cuando comenzó a trabajar?

—Constaba de dos pisos y no tenía gimnasio.

¿Quién se desempeñaba como rector cuando llegó al Liceo?

—El señor Luis Alberto Barrera.

¿Cuántos alumnos tenía en aquel entonces este Liceo?

—Aproximadamente entre 500 y 600 alumnos.

¿Recuerda algún alumno en especial y por qué?

—Muchos, pero los principales serían los señores Gerardo Alvarez (Abogado) y el señor Aniceto Ovando (profesor). Eran excelentes alumnos, se comunicaban con nosotros y jamás ocasionaban problemas.

¿Recuerda algún profesor en especial?

—Al señor Antonino Reyes Vera.

Mencione algunos de los profesores que ejercían cuando llegó al Liceo.

—Los señores Varela, Miranda, Almarza, Reyes, Ramírez...

¿Cuántos cursos tenía el Liceo en ese tiempo?

—Tenía entre 12 y 14 cursos secundarios.

¿Recuerda algún ex-alumno que al momento en que usted se retiraba del Liceo, estaba trabajando como profesor?

—Al señor Adolfo Miranda.

¿Cuál era su labor específica en el Liceo?

—Comencé a trabajar como portero y luego en la parte correspondencia del Liceo.

¿Cuándo dejó de trabajar en el Liceo?

—El 1º de noviembre de 1977.

¿Piensa que cumplió con su labor en ese período en que estuvo en el Liceo?

—Por mi parte, creo que sí.

¿Qué mensaje o saludo, en esta fecha tan importante para el Liceo le gustaría entregar?

—Lo principal es que este Liceo siga por el buen camino.

¿Cree usted que la juventud de ayer es diferente a la de hoy?

—Para mí la juventud siempre es la misma.

¿Nota alguna diferencia entre los profesores de ayer y los de hoy?

—Todos son profesores. Su misión es enseñar. La diferencia sería que han cambiado las formas de enseñar.

¿Qué opina de la revista Germinal.

—Que es una buena revista y que debe seguir apareciendo.

¿Qué recuerdo tiene al retirarse del Liceo?

—Que los profesores me hicieron una despedida, la cual tiene gran significado para mí".

Roberto Pérez Yaksic

Primer Año F.

## Perfumería «A NUBIS»

COSMETICA Y REGALOS

Borjes 590

Teléfono 21719



# Escritores Chilenos

## ERNESTO MONTENEGRO

Chileno, nacido en 1889. Sus personajes reflejan la gracia, picardía, la malicia, el humorismo y las formas de hablar propias del pueblo rural.

## GABRIELA MISTRAL

Poetisa chilena, nacida en Monte Grande (Valle de Elqui) en 1889. Su verdadero nombre es Lucila Godoy Alcayaga. En 1945 obtuvo el Premio Nobel de Literatura y seis años más tarde, en 1951, le conceden el Premio Nacional de Literatura.

## MARTA BRUNET

Escritora chilena, nacida en Chillán en 1901, ha publicado varias novelas y cuentos de importancia. Entre estos últimos destacan "RELOJ DE SOL", "AGUAS ABAJO", "RAIZ DE SUEÑO". En 1961, obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

## PABLO NERUDA

Poeta y escritor chileno, nacido en Parral, en 1904. Su verdadero nombre es Neftalí Ricardo Reyes Basualto. Escribió numerosos libros, entre los cuales destacan: "20 Poemas de Amor y una Canción Desesperada", "Crepusculario", "Canto General de Chile", "En 1945 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, y en 1971 obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

## OSCAR CASTRO

Poeta chileno, nacido en Rancagua en 1910. Autor de cuentos y poemas de gran riqueza de imágenes y un tono fuertemente dramático. Escribió "Camino del Alba" (1936), "Comarca del Jazmín". (1953).

## BALDOMERO LILLO

Escritor chileno. Nació en Lota el

## Riquezas naturales

de la Región

Mi región está ubicada en la zona austral o patagónica del territorio chileno, siendo ella la última parte del mundo debido a su geografía.

Las principales actividades de la XII Región son: la ganadería por excelencia, su fuente de riqueza es la lana; luego viene el petróleo, que ahora también se extrae del mar. Otras son la explotación de los recursos marítimos (mariscos y centollas).

La oveja es un animal mamífero, doméstico, vive en los campos; pero por ser muy útil se le cuida mucho. En la XII Región hay numerosas estancias que se dedican a la explotación de este animal ya que de ella se obtiene la carne, su lana, de la que se fabrica gran cantidad de telas para el vestuario. Con su cuero se fabrican las badanas y el pergamino. Con sus intestinos se fabrican las cuerdas de guitarra y violines. Generalmente se explota la carne congelada y cueros.

El petróleo, es un producto mineral cuyo líquido oscuro es de aspecto aceitoso, más ligero que el agua que al arder produce un humo espeso de mal olor. En la XII Región surgió por primera vez en Cerro Manantiales el 29 de Diciembre de 1945. Existen varios yacimientos como ser: Manantiales, Cerro Sombrero, Espora, Angostura, Delgada y actualmente se está extrayendo también del Estrecho de Magallanes. Del petróleo se obtienen mu-

6 de Enero de 1867. Publicó su primer cuento "Juan Farifia" en 1909; su producción literaria alcanza los cuarenta y cinco cuentos, parte de los cuales se publicaron en los libros "Subi Sole" y "El Hallazgo".

## FRANCISCO COLOANE

Escritor chileno, nacido en 1910; autor de numerosas obras narrativas. Sus asuntos giran en torno a la vida en Magallanes. Entre sus obras están "Cabo de Hornos", "La Tierra del Fuego se apaga", "El último Grumete de la Baquedano". Premio Nacional de Literatura en 1964.

## NICANOR PARRA

Notable poeta. Nació en Chillán en 1914. Sus obras más importantes son "Cancionero sin nombre" (1937), "Poemas y antipoemas". Premio Nacional de Literatura en 1969.

Juan Carlos Oyarzún Godoy

2º Año Medio D.

chos sub productos, de los que podemos nombrar: gasolina, bencina, éter, de petróleo, aceites diferentes, ya sea para maquinarias, para motores, etc.

Rolando San Martín G.

Liceo "Luis Alberto Barrera" B-2.

2º Año D.

"Tranquilízate, triste corazón y no te quejes ya más.

Detrás de las nubes siempre está brillando el sol.

Tu destino es el destino común de todos.

En cada vida debe caer una lluvia.

Algunos días deben ser oscuros y tristes".

de: "EL DIA LLUVIOSO"

Henry W. Longfellow.

—X—

"Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos".

"El Principito", Saint Exupery.

## EL COBRE

Metal rojo, que en aleación con el estaño, forma el bronce, y con el cinc, el latón.

Chuquicamata es el mayor yacimiento de cobre chileno y uno de los principales del mundo.

Los esforzados mineros trabajan con métodos rudimentarios. Generalmente venden sus productos a las grandes empresas mineras.

La mina es un anfiteatro de 3.600 metros de ancho y de 430 metros de profundidad.

La exportación del metal se efectúa con el método llamado "a tajo abierto", en el cual se van formando bancos escalonados a medida que el material es removido.

El proceso de extracción de la mina se inicia con la perforación y tronadura de la roca para ser cargada a camiones o ferrocarril. Es transportada a la planta de chancado, si se trata de minerales, o hasta los botaderos de lastre, si es materia estéril.

Chuquicamata es visitada por turistas extranjeros y nacionales por su atracción turística e industrial.

La región tiene un clima seco, con temperaturas que llegan a más de 30 grados en el día y que en la noche baja a cero, es el desierto casi más árido del mundo que cobija la principal fuente de riqueza de nuestro país, el mineral de Chuquicamata.

Ricardo Barria Añasco

2º Año D.



# Leer mucho para mejorar la ortografía

..... Esta es una entrevista a una profesora de Castellano que desempeña sus actividades en una Escuela Básica de nuestra ciudad. Ella nos recibió en una sala de clases y contestó con gran amabilidad nuestras preguntas.

El tema tratado fue "Los problemas de ortografía que tiene el alumnado de Punta Arenas".

Las preguntas y respuestas se las presentamos a continuación:

**¿Ha desmejorado la ortografía en Punta Arenas?**

—Para opinar si ha mejorado o no la ortografía en Punta Arenas, es necesario conocer algún estudio que se haya realizado al respecto. No sé de ningún diagnóstico a nivel Básico que nos indique cuáles son los más frecuentes y sus causas.

**¿Presentan los alumnos dificultades para escribir?**

—Relativo. Creo que se debe al método empleado en los primeros años de estudio del niño. Es allí donde se debe poner énfasis a la creación.

**¿A su parecer, ¿cómo escriben los alumnos en Punta Arenas?**

—El problema en Punta Arenas, creo que es grave. Pero mucho depende de la actitud del alumno; si desea mejorar, lo logra.

**¿Quiénes tienen peor ortografía, los alumnos de Enseñanza Media o los de Básica?**

—Naturalmente que el alumno bási-

co está recién manejando la escritura, debiera ser el que tiene peor ortografía, pero tengo ejemplos de alumnos de la Enseñanza Media, que aún no dominan las combinaciones básicas, no porque no se les haya realizado las actividades correctoras, sino porque el alumno no ha cambiado su actitud de indiferencia frente al problema.

**¿Cree usted, que si les diera mayor importancia a la lectura en la Enseñanza Básica se mejoraría la escritura?**

—Creo que en la Enseñanza Básica, considerar cinco horas para castellano, es poco. Algunos cursos no cuentan con libros y esto ha agudizado el problema. Naturalmente que la lectura es un medio para mejorar la ortografía.

**¿Es necesario leer para tener buena ortografía?**

—Leer es importante para tener buena ortografía, pero también son necesarias actividades de discriminación visual, reglas ortográficas, ejercicios auditivos y planificar de acuerdo, a la realidad ortográfica del curso para solucionar el problema".

Rodrigo Capellán Z.

Jorge Ojeda M.

2º Año D.

## ¿Como se formó el UNIVERSO?

Ingleses, americanos, rusos y alemanes, están de acuerdo en su trabajo para despejar la incógnita que implica esta primera pregunta: ¿Es único nuestro universo? La respuesta es contundente. La da el Director del Observatorio de Monte Palomar, donde los norteamericanos tienen un telescopio de 508 centímetros de diámetro. Nuestro sistema solar pertenece a una galaxia que denominamos Vía Láctea y hasta donde es posible técnicamente hablando, están en capacidad de afirmar, sin ninguna duda, que hay millones de sistemas solares similares al nuestro o muy superiores en tamaño.

Por otro lado, el señor Shapley, director del Observatorio del Harvard College, envió una comunicación a los astrónomos rusos en la que dice: "Es- toy convencido científicamente, y tengo

las pruebas, de que en aquellos millones de galaxias que hay más allá de la nuestra, prevalecen las mismas e iguales leyes físicas. Hay una química cósmica cuyos principios se repiten en todos los cuerpos celestes, tanto en aquellos que están dentro de nuestro sistema solar como los que no podemos ver, pero que sabemos que existen. Además, es del todo razonable y hasta ineditable afirmar que, antes de 20 años, confirmaremos nuestra tesis que resumimos así: Los terrícolas junto con nuestra estrella central (el sol) nos movilizamos en la parte más exterior de esta galaxia que no es más que una entre los miles de miles de millones de conjuntos estelares existentes".

En 1745, el naturalista francés, Leclerc formuló la siguiente teoría sobre

la formación del sistema solar al cual pertenecemos. La consignamos, porque para muchos los Plátalos Voladores proceden de algunos de los planetas que conforman nuestro sistema solar.

Según Leclerc un cometa gigantesco, comparable al tamaño de una estrella, chocó con el sol y le arrancó varios fragmentos. Como el choque fue excéntrico el Sol, de estrella fija que era, se puso a girar sobre sí mismo; los fragmentos que de él se desprendieron se colocaron en órbita en torno al astro rey, girando en derredor de sus respectivos ejes. Pero como algunos de estos cuerpos nuevos giraban a velocidades fantásticas, también sufrieron desprendimientos de su propia masa; así se formaron las lunas de las que hasta hoy se han descubierto 31.

Manuel Kant propuso una nueva teoría al decir que hubo, hay y habrá por siempre, un universo primigenio, consistente en varias burbujas gaseosas de mayor o menor densidad. Una de estas enormes burbujas, se convirtió en sistema solar. Como rotaban en su derredor otras globulaciones semigaseosas, una de ellas se aplastó adoptando la forma de disco, cuyo núcleo, al desplegarse hacia sí mismo por la acción de la fuerza gravitatoria, terminó convirtiéndose en nuestro Sol. Luego, a lo largo de miles de millones de años, el proceso se repitió en otros lugares del cosmos: nuevos núcleos, todos procedentes de aquel universo primigenio (fuerza primera) fueron agrupándose en miles de sistemas solares nuevos. Tantos se crearon que se debe reconocer, según Kant, la existencia de lo infinito; aquello que tuvo un comienzo, pero jamás tendrá fin. Esta teoría de Kant, la aceptó el sueco Manuel Swendorg (1748); sólo que incurrió en algo que a la postre lo echó a perder todo, porque, como era un místico, además de científico, a quien quiso oírsele le aseguró que mediante la revelación divina y estando en trance letárgico fui visitado por espíritus procedentes de otros planetas; ellos me hablaron de la existencia de infinitad de mundos habitados. En Venus me dijeron que había dos razas: una amigable y humana y la otra salvaje, agresiva y bárbara.

Sergio Alarcón E.

2º Año Medio

IMPRENTA Y LIBRERÍA

RASMUSSEN

General del Canto 26



## El Petróleo

¿Qué es el petróleo?

Es una mezcla inflamable de hidrocarburos aceitosos que brota de la tierra o se extrae por medio de bombas. Forman los hidrocarburos un grupo de compuestos constituidos esencialmente por hidrógeno y carbono, combinados químicamente en proporciones distintas. El petróleo está compuesto de hidrocarburos líquidos, sólidos y gaseosos.

### HISTORIA DEL PETRÓLEO

El uso del petróleo crudo obtenido de vertientes o el asfalto producido por la evaporación y oxidación de las filtraciones data desde tiempos prehistóricos.

En la exhumación del Templo de Ur, de los caldeos, construido por sumerios, los arqueólogos han encontrado que el asfalto fue usado 4.000 años a. de C. para juntar los ladrillos de las construcciones. Según Heródoto, Nabucodonosor usó asfalto natural para pavimentar Babilonia.

Los "fuegos eternos" (emanaciones de petróleo y gas natural) de las orillas del Mar Caspio, en la región de Bakú, jugaron un importante papel en la religión de los persas.

De acuerdo con la Biblia, dijo a Noé: "Haz un arca de madera resinosa y recúbrela con brea por dentro y por fuera"; el Arca de Noé fue asfaltada por completo. Así mismo, la cuna de Moisés fue también impregnada con asfalto natural, como lo son actualmente los botes usados por los nativos del Eufrates.

En el año 1200 A. de C., Filón de Bizancio, construyó una lámpara de aceite mineral, descubriéndose más tarde la mecha diseñada de lino, maderas de junco o ciertas hojas.

En el año 230 A. de C., se construyó en Babilonia una lámpara con alimentación automática de combustible, incorporando Erón de Alejandría, en el año 120 A. de C., un flotador que regulaba incluso la intensidad de la luz.

El "fuego griego" era una mezcla de azufre natural, resina, bencina y cal viva. En el año 650, Calínico inventó el lanzamiento y en el 941, mil naves del Zar Igor fueron incendiadas frente a Bizancio.

R. M. G.

E. R. V.

## Don Miguel de Cervantes

Don Saavedra

Don Miguel de Cervantes fue bautizado en Alcalá de Henares el 9 de Octubre de 1547 y se supone que nació el 29 de Septiembre, día de San Miguel y murió en el año 1616. Su padre era un cirujano llamado Rodrigo y su madre era Leonor de Cortinas, familia en la que fue el cuarto entre siete hijos. La familia se vio envuelta en muchos conflictos y escándalos sociales, lo que hace posible que este ambiente, algo misero y turbio en parte, dejara ciertas huellas en el espíritu del futuro novelista, quien por entonces comenzaba a tener conciencia de la realidad y la que debió producirle una niñez triste y desdichada.

Su familia se estableció en Madrid en 1566, año al que pertenecen sus primeras obras conocidas.

Cervantes participó en variadas aventuras en Europa, el Mediterráneo y en Oriente. Entre ellas figura una en España en donde por lidiar con un tal Antonio de Segura, se le condenó a que "con vergüenza pública le fuese cortada la mano derecha y fuera desterrado por 10 años", penas de las que se salvó al huir sin rumbo fijo.

Destacada participación tuvo en la que fue "la más alta ocasión que vieron los siglos", o sea, la memorable "Batalla de Lepanto" en 1571, en la

que fue herido en el pecho y en la mano izquierda, la que le quedó inutilizable; o como cuando fue hecho prisionero por los turcos en una travesía por mar junto a su hermano Rodrigo, a lo que le siguió un cautiverio en Oriente por largo tiempo, donde protagonizó y elaboró diversos intentos de fuga, logrando su libertad sólo después que un religioso trinitario, Juan Gil, lo comprara a un musulmán.

El detalle fundamental para la comprensión del carácter del gran literato, es el contraste entre el indiscutible heroísmo demostrado en Lepanto y Argel, su honestidad como recaudador, oportunidad en la que durante varios años vivió en medio del ambiente popular español (camino, posadas, traficantes y gente del hampa), lo que determinó, indudablemente, el realismo de su obra, de su arte. Este sórdido ambiente que hubo de soportar y quizás consentir, esta disparidad entre sus elevados ideales y la dura necesidad material, constituye el tema básico de su obra inmortal que parece haber iniciado mientras estuvo encarcelado en Sevilla: "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

Guillermo Santibáñez Skiba  
2º Año Medio D.

## Ciudadano a los 18 años

Todo chileno será ciudadano a partir de los 18 años. Así lo establece el informe sobre el anteproyecto constitucional del Consejo de Estado, el cual redujo la edad de 21 propuesta por la Comisión Ortúzar.

El Consejo estimó que hoy la juventud tiene, a los 18, años, la madurez suficiente como para alcanzar la ciudadanía.

En el artículo 19, número 40, se reservó tal inciso para el respeto a la vida privada y pública y la honra de la persona y de su familia y se le agregó la responsabilidad que cabe a los medios de comunicación. Se agregó un nuevo inciso 5º, respecto a la inviolabilidad del hogar y de toda forma de comunicación privada. Con respecto a la libertad de expresión, el Consejo de Estado recomendó el siguiente artículo: "La libertad de emitir opinión y la de informar, sin censura previa, en cualquier forma y por cualquier medio, sin perjuicio de responder de la falsedad de la información y de los delitos y abusos que se cometan en el ejercicio de estas libertades, en con-

formidad a la ley. Con todo, los tribunales podrán prohibir la publicación o difusión de opiniones o informaciones que atenten contra la moral, el orden público, la seguridad nacional, la vida privada de las personas o el secreto de las actuaciones del sumario, si lo consideran necesario para el éxito de la investigación".

### LIBERTAD DE ENSEÑANZA

El Consejo de Estado, simplificó las disposiciones de la Comisión Ortúzar, por estimar que "la Constitución debe asegurar lo fundamental, es decir, que la libertad de enseñanza incluye el derecho de abrir, organizar y mantener establecimientos educacionales, sin más limitaciones que las impuestas por la moral, las buenas costumbres, el orden público y la seguridad nacional; y que los padres tienen el derecho de escoger el establecimiento para sus hijos".

Eduardo Ruiz Vargas

Roberto Morillo Gallardo  
2º D.



# **Escribiendo sobre la vida de Alonso de Ercilla**

El día 7 de Agosto de 1533, en la ciudad de Madrid, nace un niño que se convertirá años después, en el famoso poeta, don Alonso de Ercilla. Era la época en que la fama de los conquistadores llegaba a España y esto llamaba la atención de soldados y demás personas.

A los 15 años Ercilla siente el deseo de ser "alguien"; ingresa como paje en la corte de Felipe II, con el cual, tres años más tarde, recorre Austria, Bohemia y Hungría.

En 1553, llega a España la lamentable noticia de que don Pedro de Valdivia había muerto en Arauco. Cuatro años después, Ercilla viene a Chile formando parte del séquito de Hurtado de Mendoza. Salen del Callao el 2 de Febrero y el primero de Noviembre siguen por tierra hacia el sur. En la Araucanía participa como soldado en ocho grandes batallas contra los araucanos, en los cuales se inspira para crear su única obra, "La Araucana", que en esos tiempos no tuvo gran aceptación en España, sino hasta tiempo después.

Un acontecimiento importante en la vida de Ercilla, es el siguiente: estando en Arauco, es desafiado por un soldado, sacando ambos sus espadas. García Hurtado de Mendoza los condena a la pena de muerte, pero en último instante, se le conmuta por la de destierro.

Desde Lima, en 1559, Ercilla inicia el viaje de regreso a su patria, junto con comunicársele la muerte de su madre, doña Leonor Zúñiga.

En Panamá sufre una grave enfermedad, la que lo mantiene en mal estado. Habiendo llegado a Sevilla, la mejoría empieza a manifestarse lentamente.

Alonso de Ercilla muere el día 29 de Noviembre de 1594 y un año más tarde sus restos son trasladados al convento de las Carmelitas.

**Fernando Fuentealba López**

**2º Año Medio D.**

"Pisa mi pecho, pisa mis hombros, pisa mi cabeza. Y sube, para

eso yo soy tu amigo".

**"CORAN".**

# **PAGINA JOCOSA**

Un niño viendo el álbum familiar:

—¿Quién es este caballero tan buen mozo, rubio, con bigotes y ojos claros que está aquí?

—"Es tu padre, hijo.

—Entonces, ¿quién es este viejo pelado, arrugado y con anteojos que vive con nosotros?

—O—

Un profesor pregunta a un niño:

—A ver Pedro, ¿cuál es la región del globo donde hubo menos habitantes que el paraíso terrenal?

—"En el polo, señor profesor.

—¿En el polo?, ¿y por qué?

—"Porque en el Paraíso estaban Adán y Eva. Y en el polo, ni... eva.

—O—

—¿Cómo quiere que le corte el pelo señor?

—"Con la boca cerrada.

—¿Qué hizo Nerón, Pepito?

—"Nerón incendió a Roma profesor.

—¿Y qué más?

—"CHIS... ¿le parece poco?

**ADIVINANZAS**

1 Barba de carne boca de hueso rodillas por detrás y anda muy tieso.

2 ¿Cuál es la ciudad de Perú que sirve al herrero y carpintero?

3 Dos hermanas muy unidas caminan al mismo compás, con las piernas por delante y los ojos por atrás. ¿QUE SERA?

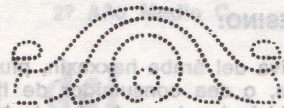
4 Un pajarito descansaba en el hoyo de una casa, y un hombre que lo vio le hundió el corazón.

4 El timbre.  
1 El gallo. 2 Lima. 3 La sombra.

**Respuestas:**

**Juan Carlos Oyarzún Godoy**

**2º Medio D.**



**PLANTA DE LAVADO EN SECO Y LAVANDERIA**

**«RECORD»**

**Kusanovic y Cía. Ltda.**

**Balmaceda 661**

**Punta Arenas**

**LIBRERIA**



# Palabras con Pasado

A

## ALCOBA

Los antiguos árabes buscaban para dormir el lugar más seguro de la casa y por razones no claras hoy, preferían hacerlo bajo la cúpula, bóveda o arco (gobba). De ahí el nombre que define hoy el sitio destinado a dormir en nuestras casas.

## ALFIL:

Esta pieza de ajedrez, juego inventado según una antigua leyenda por Sissa Ben Dahir, gran visir del Rey Shirham de la India, fue hecha en el Oriente antiguo con la forma de un elefante (alfil, en árabe).

## ANFITRION:

El dueño de casa que festeja a sus invitados (bien o mal) heredó el nombre de un rey legendario de Tirinto, personaje de comedias de Molière, Plauto y Kleist, cuyo nombre en griego era Amphytryon.

## ASESINO:

Deriva del árabe haxxaxin, plural de haxxás, o sea consumidor de haxxix, o hashish. La droga hecha de las hojas del cáñamo, similar a la marihuana, pero más concentrada. Los haxxaxin pertenecían a una secta religiosa encabezada por Hassanben-Sabah, bajo juramento de matar a quién se les ordenase. Para cumplir estas misiones, ingerían hashish, de donde derivó asesino para designar al que mata alevosamente o a traición.

## AZAFATA:

Como una reacción al término inglés "hostess" algunas líneas aéreas utilizan la palabra azafata, que la academia define como camarera distinguida que presta sus servicios a bordo de un avión. La palabra proviene de azafate, especie de canastillo tejido o bandeja que las damas palatinas presentaban en años idos a la Reina de España. Por eso estas damas se llamaban azafatas.

B

## BABIECA:

Los pobres habitantes de Babia — territorio montañoso de León, España — tenían fama de pasar en la luna y de tener pocas luces. Por esta razón los españoles decían que un hombre estaba en Babia cuando parecía no escuchar y no entender. Después el término pasó a denotar sólo torpeza y falta de inteligencia, sentido con que

se emplea hoy la palabra babieca.

## BIGOTE:

Se sostiene que la palabra viene del italiano "bigotto", término que a su vez derivaría de "Bel Gott", exclamación popularizada en Roma por los guardias suizos papales, de habla alemana, quienes les acompañaban con un gesto característico de atusarse los mostachos. El pueblo, que desconocía el lenguaje de los guardias, asoció a la idea de mostacho el sonido "bei-got" que con el tiempo se transformó en "bigot" y por último en "bigotto".

C

## CAMARILLA:

Alúdese con este término al grupo de personas que se ayudan entre ellas o que influyen en las decisiones de otro con fines de beneficio pecuniario o de otro orden. El origen debe buscarse en la antesala o camarilla de la cámara real, en tiempo de Fernando VII. Los que se reunían allí con miras a influir sobre el soberano fueron conocidos con la expresión genérica de camarilla.

## CAPRICHIO:

La idea repentina y sin fundamento que recibe este nombre, se asemeja al asalto inesperado y sin causa aparente del cabrito, llamado capriccio en italiano, como derivación del latín caper, capri, el macho cabrío.

## CHAMPAÑA:

Vino que procede de la región de Champaña, en Francia. En su lengua original es Champagne, pero resulta legítima para todas las leyes, su castellanización.

## CORBATA:

Para muchos, esta prenda de vestir viene del francés, porque durante la Guerra de Treinta Años, llegaron a Francia muchos soldados croatas o crovatas, que usaban como algo original un adorno de seda en torno al cuello. Después se españolizó a corbata.

E

## ESTIMULO:

Estímulos para los romanos era la picana, la aguijada para punzar a los bueyes.

G

## GATO ENCERRADO:

El gato a que alude el refrán es la bolsa destinada a guardar dinero, llamada gato en la antigua España. El refrán señala que existe en determinado asunto un interés oculto, algo guardado, cierta razón que no está a la vista.

## GATO POR LIEBRE:

El significado de pasar una cosa de menor calidad por otra mejor data de muy antiguo, pero no está claro el origen. No existe una relación entre gato y liebre y sus apariencias difieren bastante. Los autores creen que el dicho nació de la costumbre de cocinar el gato y presentarlo como liebre, ya que dicen que sus sabores son parecidos.

J

## JERSEY:

Chaleco de lana con mangas. El nombre proviene de la más grande de las islas anglonormandas, Jersey, donde desde fines del siglo XVI se preparaban una de las lanas de gran calidad, empleada preferentemente para tejer.

N

## NICOTINA:

Alcaloide que se extrae del tabaco y que es un veneno violento. El nombre deriva de Juan Nicot, diplomático francés que llevó a Francia el tabaco. En su memoria se llamó a la planta nicotina o hierba de Nicot.

## NI JOTA:

La expresión no me importa ni jota, se refiere a la letra griega iota, que es la más pequeña del alfabeto griego (de ahí su insignificancia).

P

## PIROPO:

Del griego Pyr, y ops, vista, aspecto. En su uso primitivo aún registrado en los diccionarios, piropro señalaba lo rojo o granate, con aspecto de fuego, como una piedra roja. Debe suponerse que por extensión se aplicó el término al requiebro, lisonja o galantería, que hace subir el rubor al rostro femenino, ocultando la coquetería detrás de la modestia.

S

## SANDWICH:

Anglicismo que en castizo se traduce como emparedado. Corresponde a la lonja de jamón o de cualquiera vian-



# El antisemitismo a través del tiempo

El término, de origen relativamente moderno, indica la mezcla de una aversión sistemática y pseudocientífica con una antigua y repetida hostilidad hacia el pueblo de Israel. Represiones y violencias contra los hebreos se daban en Palestina durante la dominación romana, incluso antes del año 65 d. de C., año en que los judíos, vejados por los injustos y excesivos tributos y animados por una oleada de entusiasmo religioso, intentaron un movimiento de rebeldía que acabó tristemente, en el 70, con la destrucción de Jerusalén por orden de Tito. Manifestaciones de intolerancia se dieron, también, en los reinos bárbaros: en España con los visigodos y en Francia con los merovingios. Celosos de sus tradiciones culturales y religiosas, fueron excluidos de la vida política, de las corporaciones municipales, del servicio militar y de las posesiones de tierras, los hebreos se dedicaron a la única actividad que les era permitida: el comercio del dinero, la usura, oficio considerado "maldito" (pero muy útil para la ordenación de la economía medieval) y que en fantasía popular creó algo oscuro en torno a sus personas. En efecto, a los hebreos se les atribuye pestes, carestías, desastres militares, etc., lo que aumentó su animadversión hacia ellos. Durante las cruzadas se renovaron las persecuciones y sufrimientos: fueron expulsados de Inglaterra, en 1290; de Francia, en 1181; después, de nuevo, en 1306 y de modo casi definitivo, en 139, por orden de Carlos VI; de España fueron expulsados en 1492 y de Portugal en

1498. Inocencio III, en 1216, impuso a los hebreos, como señal para que se les reconociera, la rodela o disco amarillo, con el tiempo habría de llegar a convertirse en la tristemente célebre estrella amarilla de las persecuciones hitlerianas.

En Rusia y en Polonia, como ya ocurrió en el pasado, frecuentes explosiones de odio determinaron violencias y matanzas (progrom), permitidas e incluso estimuladas por la autoridad.

Después de la Primera Guerra Mundial el antisemitismo comenzó a tener difusión en Alemania, particularmente, entre la clase media y los nacionalistas, alimentado por el terror del comunismo, que se consideraba como creación hebrea, pero especialmente por la ideología racial de tipo biológico, preparando de este modo los éxitos del nazismo. A la subida de Hitler al poder, en 1933, se iniciaron una serie de medidas antisemitas, extendida en 1938 a Austria y en 1939 a Checoslovaquia, encaminadas a realizar por

etapas, un programa de aniquilamiento. En Italia el gobierno promulgó, desde 1938, leyes antisemitas que no encontraron aceptación popular y no fueron rigurosamente aplicadas.

La Segunda Guerra Mundial desencadenó en Alemania un pavoroso y sistemático crecimiento en la más inhumana persecución que la historia recuerda. Los nazis habían decidido el exterminio total de los hebreos, que en gran parte llevaron a cabo durante la guerra, sirviéndose de una férrea y minuciosa organización: los campos de exterminio.

Las víctimas se elevaron a unos seis millones. El horror de este genocidio, está todavía vivo en la conciencia de los pueblos, hasta tal punto que, tras la última guerra, la lacra del antisemitismo parece haber desaparecido sólo en gran parte.

Jaime Barrientos

2º Año Medio C.

## Toma de Posesión del Estrecho de Magallanes

Al mediodía del martes 23 de mayo de 1843 zarpaba de la rada chilota de Balcocura, la goleta "Ancud", de treinta toneladas, construida para este fin; con un total de 21 personas a bordo, entre tripulantes, soldados, dos muleros, un niño. Además llevaba dos cerdos, tres perros, una pareja de cabríos y un gallinero destinado a la crianza en esta inhóspita región.

Entre sus integrantes cabe destacar al ilustre ingeniero y naturalista prusiano don Bernardo Eunom Philipp y al piloto mercante norteamericano, don Jorge Mabon.

Tras innumerables contratiempos debieron reparar averías y enviar por auxilios al naturalista y al práctico Carlos Miller. Finalmente, logran llegar al estrecho en la primera quincena de septiembre. El tradicional "dieciocho" fue celebrado en el lugar denominado "Puerto del Hambre", donde tres siglos antes existiera la ciudad del Rey Felipe. El jueves 21 de septiembre de 1843, al mediodía, la "Ancud" fondeaba en la bahía de San Juan, Punta Santa Ana. En la tarde de aquel memorable día, el capitán Williams, con todas las solemnidades de rigor —saludado por una salva de 21 cañonazos

— tomaba posesión efectiva del Estrecho de Magallanes y sus territorios en nombre de la República de Chile.

Chile, con su esfuerzo ponderable, aunque modesto en recursos y hombres, asentaba soberana y definitivamente en las tierras patagónicas su plena autoridad en la importante vía que une a los Océanos Pacífico y Atlántico.

Juan Carlos Arancibia Lara

2º Año Medio D.

## Palabras con...

(Viene de la pág. anterior)

da fiambre cubierta por dos pedazos de pan. Su nombre lo tomó del Conde de Sandwich, John Montagne, que era un empedernido jugador. Semejante origen tuvo el sandwich, que tiene entre nosotros la variante llamada Barros Luco, en honor al político chileno Ramón Barros Luco.

### T TERTULIA:

El vocablo deriva de Tertuliano, el apologista y heterodoxo latino, nacido en Cartago de padre romano en el año 160. Algunos autores sostienen que el comentario de sus escritos dio origen a las tertulias al rayar el siglo XVII.

NOTA: Hay muchas palabras con pasado, pero sólo tomé las más conocidas y usadas en la vida cotidiana.

ALITO

2º Año D.

LIBRERIA

RASMUSSEN

Ecuatoriana 714



# JOHN SKIRVING HARDY:

## «UN HOMBRE»

Avenida Colón Nº 130. Me detengo frente a la puerta y comienzo a recordar por qué me encuentro en ese sitio.

El objeto de mi visita es hacer una entrevista a la esposa de una de las personas más admiradas que ha tenido la región: me refiero a John Skirving Hardy, pionero de la cinematografía en Magallanes.

John Skirving nació en Glasgow, Escocia; a la edad de un año llegó a la región, como uno de los tantos colonos que vinieron a habitar estas tierras de extensas llanuras, grandes fríos y nevadas.

Fue un deportista destacado, sobresaliendo en las ramas de fútbol, básquetbol, ping-pong, sky y especialmente en atletismo, donde obtuvo preciados galardones para él y los colores de los clubes en los cuales militaba. Fue campeón en Magallanes en las ramas de Salto con Garrocha, 110 metros vallas y Salto Alto.

Pero no solo fue deportista, quería hacer más, siempre más, y es así como integró activamente la Cruz Roja, en esos tiempos en los cuales debían salir al campo a recoger a los enfermos; él estuvo siempre ahí.

Participó en las mesas directivas de los clubes "British", "Olimpia", "Interoceánica", "Braun y Blanchard", Liga de Fútbol, Liga de Básquetbol y fue

uno de los que ayudó a la construcción de lo que es hoy el Gimnasio de la Confederación Deportiva de Magallanes.

Por sus venas corría la savia que alimenta a los grandes hombres y encuentra en la cinematografía la oportunidad de entregar más y dejar algo concreto y que puedan ver las generaciones futuras. Esta actividad él la consideraba un deporte y la puso siempre al servicio del deporte.

Al preguntar a su señora esposa cómo nació en él esta afición?

La señora Juana Sapunar, una señora de mirada amigable, que tiene en su cara el paso de los años, pero que no deja de ser jovial, me contesta con una sonrisa franca que llega y se hace sentir.

—'Mi esposo, desde niño, gustaba de hacer tiras de dibujos y pasarlas a sus amigos proyectadas por una linterna'.

Poco a poco juntó dinero y compró una máquina de proyección y una cámara, con esto pasaba películas de 8 mm., que él mismo realizaba. Su casa era un pequeño estudio y los actores eran sus hijos, amigos y gentes del barrio. Paulatinamente, su producción se fue haciendo vasta y en 1957 tenía ya 50 películas, entre las que se destacan las de tipo histórico, eventos deportivos y películas como es el caso

de "La Bruja", que narra los esfuerzos de una niña por rescatar a su hermano de las manos de la Bruja, esta película fue filmada en el sótano de su casa. Está también "Mañana Zarpa un Barco", "Noticias son Noticias", "La Isla del Misterio" y especialmente "Iván el Pirata", que es su máxima producción. Esta película trata del pirata que odia a las mujeres y rapta a una joven de la aristocracia.

John Skirving tuvo muchos inconvenientes para filmar sus películas, la falta de medios, y aún así, rústicamente logró salir adelante. Su sueño era dedicarse por entero a la cinematografía, pero debía mantener la casa de sus padres.

Su esposa, la señora Juan Sapunar y su hija, me recibieron con los brazos abiertos y en esos 30 minutos me invadió la felicidad de estar ante personas admirables y buenas y sentí el calor de hogar y el cariño que se encuentra en pocos lugares, ellas no escatimaron ningún esfuerzo y me dieron todos los medios para que yo pudiera realizar esta nota.

John Skirving Hardy pudo haber hecho más, pero se nos fue de este mundo el 5 de septiembre de 1974. De improviso, un cáncer lo atacó inesperadamente, en esos dos meses de sufrimiento. Nunca se escuchó un gemido de sus labios, y es que quizás como todos los grandes hombres, sabía y escuchaba el llamado al pasar a una vida superior donde quizás sí recibe los honores y agradecimientos que no recibió cuando vivía. En el hogar de John Skirving no hay tristeza, ya que saben que en cada rincón, en cada objeto y habitación sigue el espíritu letente de este gran hombre.

Su esposa tiene la satisfacción de ver en la mirada de sus hijos, la mirada de su esposo.

Al despedirme de esa casa me voy eternamente agradecido, al salir doy una última mirada y una sonrisa aflora a mis labios, una alegría inunda mi ser y un gran recuerdo tengo en mi memoria, porque hoy he conocido a un hombre y hoy he conocido un hogar feliz.

Para terminar esta nota, dejo el mensaje que John Skirving hubiera deseado dejar a la juventud: MUCHACHOS, VIVAN CON OPTIMISMO ASI COMO LO HICE YO.

Héctor Martínez Díaz

Cuarto Año A.

## IMPRENTA YUGOSLAVA

MARANGUNIC HNOS.

Rinde homenaje al Liceo B-2, "Luis A. Barrera"

en su 75º Aniversario

Lautaro Navarro Nº 1199

Teléfono Nº 22089

Módulo Nº 54

Zona Franca

Punta Arenas





# Música Progresiva u/s Onda Disco

Quizás muchos de los que leerán esto no les agrade, pero sólo voy a escribir algo que para mí es lo más cierto.

En sus comienzos, la música progresiva estaba reflejada en los jóvenes, como una muestra de rebeldía en contra de la sociedad y su forma de vida. Hoy ya no lo es, todo ha evolucionado y esta música, (así, por lo menos, lo creo yo), es mirada como algo muy especial, al menos, entre los que se han preocupado de escucharla. Esto se debe a que ha podido impulsar su creatividad por caminos más auténticos que la música excesivamente comercial (DISCO).

Agradable es escuchar al excelente grupo "Génesis", (el cual ya tiene más de 10 años de trabajo artístico y ha editado su último álbum llamado "DUKE"), pero bien difícil es poder tomar esas notas y cantarlas cinco minutos después..

Lo peor es escuchar la radio; uno se inunda con estúpidas canciones dis-

queras, que como música es bien poco lo que valen. Hay temas que se escuchan todos los días; si fueran buenos, no habría problema; sólo que no lo son, pues se van tan rápido como llegaron e inmediatamente aparece otro peor. Evidentemente, debe ser así por una simple razón: la onda disco nació por la necesidad de hacer "bailar" a la gente y ahorrar dinero en costosas orquestas; éstas fueron reemplazadas por discos que ofrecían esa música adecuada al momento. Si era para hacer bailar, tenía que ser fácil, comercial y llegar a todos: tenía que masificarse..

Como dije antes, después de un tema sale otro peor y el anterior se olvida: Los temas de la película de Travolta, por ejemplo. Por la parte contraria, es decir la música progresiva, sucede algo muy especial: hace más de 10 años del recordado Woodstock, pero sus sonidos siguen aún en pie al igual que "Cuadros de una Exposición", de Emerson, Lake and Palmer, quienes tomaron la obra de Modesto Musorski y la arreglaron a su propio estilo.

Me gustaría que todos se dieran cuenta del real profesionalismo que tienen los grupos progresivos. Escuchen a "Génesis" o a "Yes", uno con su tema "Cajita de Música" y el otro con el grandioso "Al Borde del Abismo". Yo me pregunto dónde está el profesionalismo en la onda disco, que sólo es para bailar y que después de semanas de escuchada se olvida.

Lo último en álbumes: "Wall" uno de los buenos discos de Pink Floyd, un tema es tocado mucho por las radios, "Falta un Ladrillo en la Pared", lamentablemente llega a oídos que no debería llegar.

No se trata de que sea fanático del rock progresivo, pero la moda más asquerosa que ha salido es la Onda Disco. Lo que tengo bien en claro es que podrán salir muchas "Discos" y ninguna superará a "El Lado Oscuro de la Luna" (Pink Floyd), o "Vendiendo Inglaterra por una Libra" ("Génesis").

Jorge Donatti

Cuarto Año D.

## - DIMARTEL N° 25.

- Artículos de regalos - Finos
- Menajes de casa.
- Cristalerías

## - ASTUR REGALOS N° 26.

- Perfumerías
- Artículos de baños.
- Cocktail.

## - INTERNACIONAL MAGALLANES LTDA. N° 6.

- Regalos para niños - Peluches.
- Juguetes en general.
- Parkas.

## Representaciones SAGITARIO LTDA.

**MODULOS**

**ASOCIADOS**

**ZONA**

**FRANCA**



Desde la sala 13:

En este septuagésimo quinto aniversario de nuestro querido Liceo, no podía estar ausente el que es hoy 3º B, 35 juveniles especímenes que forman, uno de los grupos, más unidos del establecimiento.

Desde luego esta unidad, no sería posible sin la loable dirección, de la señorita Cecilia Castillo, que acogió y llevó por buen camino a los que hoy forman el curso. Los inicios de éste, se remontan al año 78, cuando más o menos 40 "mocosos" egresados de la Enseñanza Básica, pisaban un nuevo mundo, que hoy es parte de nuestra vida y claro motivo de orgullo.

Todo empezó muy desunido, pocos se conocían, proveníamos de colegios distintos y por la misma rivalidad existente entre meros números de insignias. Costó un poco, pero miramos al futuro y nos vimos todos con un motivo ideal y bautizamos al que antaño fue 1º B y que hoy es 3º B, y esperamos mañana sea 4º B.

Miles de anécdotas se pueden extraer de este activo y agradable curso, sería largo enumerarlas, agradables, desagradables, pero en fin, todo ha quedado en el pasado, pero bien guardadas, y así, algún día al volver la mirada atrás, veremos que aún siguen latentes, que nada se ha olvidado. En general, ha sido un curso pacífico con respecto a la tendencia pugilística propia de la edad. Al contrario, nos ayudamos y defendemos unos a otros en los momentos difíciles, que ponen en peligro la unidad del curso.

Esta unidad puede demostrarse con un claro ejemplo:

La excelente presentación de exposiciones a nivel interno, campo en el cual el curso ha obtenido óptima calificación por 3 años consecutivos, participando de una u otra manera cada uno de los integrantes del curso dirigidos por nuestra profesora jefe, señorita Cecilia Castillo.

Los años no han pasado en vano, se nota cierta madurez, comprensión del campo que pisamos. De vez en cuando aparece un "Loco Escapado" que pronto es apaciguado, pero esto se puede cubrir con 2 frases: "Somos jóvenes" y "Estamos VIVOS".

Y así concluye la breve, pero rica experiencia de un curso como tantos otros, que han pasado, y, que seguirán pasando por las amplias aulas de este viejo, pero gran forjador de hombres, pilares de esta lejana, pero bella región, Madre orgullosa de este querido Liceo.

Ya no serán ellos: El "Gordo" Fuente, el "Negro" García, el "Flaco" Linares, etc., pero vibrarán las aulas con el canto joven, con la alegría de volver a él después de vacaciones, y la nostalgia viva de dejarlo en paz, y recordaremos un día que miramos todos la vida, DESDE LA SALA 13.

Y a continuación, una breve presentación de cada uno de los integrantes del curso con su edad, gustos y aptitudes:

## NOMBRE

## EDAD

## GUSTOS Y APTITUDES

Juan Aguila P.	17	Artísticos Literarias
Carlos Alvarado C..	16	Deporte y Estudio
Arturo Aranda H.	17	Leyes y Mujeres
Rudy Boullosa R.	17	Deporte
José Contreras B.	17	Hipódromo
Sandro Díaz A.	16	Deporte y Estudio
Nibaldo Díaz B.	16	El campo
Claudio Dighero R.	17	Dormir
Patricio Fuentes M.	16	Comer
Julio Gallardo G.	15	Deporte
Mario García A.	17	Deporte
Juan Guelnao V.	15	Deporte
Iván Levín D.	17	Fiestas
Alejandro Hidalgo T.	16	Natación
Carlos Jiménez G.	16	Estudio
Sergio Linares P.	17	Mujeres y Ciencia
Alexis Luengo M.	16	Deporte y Actor
Javier Mansilla G.	16	Música
Alvaro Metayer A.	15	Música y Deporte
Claudio Meza B.	16	Mujeres y Fiestas
Claudio Muñoz H.	15	Deporte
Rubén Muñoz V.	16	Esquilar
Mauricio Otero C.	17	Deporte
Jorge Portales I.	17	Antigüedades
Abdón Quiroz M.	17	Bombero
Rodrigo Rubio C.	17	Odontología
Luis Recabarren G.	16	Deporte
José Ruidíaz S.	17	Deporte
Sergio Saldivia O.	16	Fiestas - Trompetista
Enrique Sánchez S.	16	Oculista
Hans Santana R.	16	Fiestas
Anton Tambley R.	16	Concursos
Alberto Velásquez P.	18	Zapatero
Osmán Zerán Ch.	18	Escuchar música

Y, finalmente, nuestra profesora Jefe: señorita Cecilia Castillo Sánchez

# Como perder 60 horas y ganar 6000 en experiencia

Experiencias se ganan todos los días, sin embargo, hay algunas que quedan marcadas para siempre en el recuerdo; porque significan no sólo un progreso en un campo de la vida, sino que también un crecimiento humano.

Durante un año y poco más, asistimos dos veces por semana a clases en el Laboratorio de Francés, instalado por la Secretaría Regional Ministerial de Educación en el Liceo de Niñas.

Experiencias como las que recogemos allí no serán fáciles de olvidar. No solamente en el arte de la comunicación en un idioma distinto, sino que también por haber conocido a nuevas personas con quienes dialogar acerca de variados tópicos y con puntos de vista distintos. Además, adquirimos una amplitud cultural diferente de Francia y de su gente. Antes relacionábamos a Francia con la Torre

Eiffel y su idioma, con expresiones como: oui, monsieur, s'il vous plait.

Ahora podemos desenvolvernos con facilidad frente a artículos escritos en francés, podemos mantener conversaciones en este idioma, o hablar sobre Francia con mayor soltura.

60 horas de estudio no han sido en vano; cada uno de los que asistimos regularmente a clases, obtuvimos un certificado que acredita el estudio del idioma francés... y lo más importante, un grupo sincero de amigos.

Eduardo Soto

Patricio Santana

4º Año Medio D.





## COMPOSICION LITERARIA

# «Vida y obra del Libertador Bernardo O'Higgins»

El atardecer ha desplegado su manto mágico, y ya el sol despide sus últimos rayos de luz, posado silenciosamente sobre el horizonte.

Sólo los grillos, como barítonos de una ópera invernal, rompen el silencio en Chillán Viejo.

Es agosto, año 1778, y pronto el silencio se interrumpe por el llanto de un niño: Bernardo ha nacido, y junto a él la estrella que lo acompañará durante su vida, es un lucero de brillo inagotable.

El niño fue llevado a la Parroquia de San Agustín de Talca, donde fue bautizado con óleos y crisma como

Bernardo Riquelme.

Recién el joven Bernardo conoció a su padre, don Ambrosio O'Higgins en el año 1794, quien lo envió a instruirse a lejanas tierras, a Londres, donde se encontraba solitario, como un huérfano, alejado de sus familiares y de su amada patria.

Pero el tiempo pasaba y las ansias que sentía en su corazón por volver a Chile aumentaban más y más. Por fin su anhelado sueño se cumplió y regresó a Chile, su patria, dispuesto a libertarla a cualquier precio. Su estrella brillaba incandescente al ver la posibilidad de libertad.

Junto a San Martín formó un ejército, y atravesó Los Andes, banderas al viento y gritos de libertad. Chacabuco... Maipú... Cancha Rayada... El Roble y muchas otras batallas, fueron marcando la clara senda hacia la libertad, las cadenas de la opresión se habían trizado.

En su afán de superación llegó a regir la nación que siempre soñó, un Chile libre. Su gran espíritu americanista lo llevó a libertar al Perú.

Ahora, triste realidad, le han deste-

rrado los injustos, los que no valoran, los que no entienden de ideales, ahora, solo, en la Hacienda de Montalbán ve acercarse la muerte. Su estrella palidece, el fulgor de antaño se ha desvanecido, y sólo reluce casi inexistente en la inmensidad del universo... Bernardo ha muerto.

Descansa en paz, y escrito en bronce sagrado su epitafio reza así:

“Aquí yace, esperando la resurrección de la carne el Excelentísimo Señor Don Bernardo O'Higgins, Director y Capitán General de la República de Chile, su patria, Brigadier de la República de Buenos Aires y Gran Mariscal de la del Perú. Ilustró tan altos cargos con virtudes católicas, militares y políticas, superior en la vida a la felicidad y la desgracia. Murió con la serenidad del justo el 24 de Octubre de 1842”.

“Llorado por los pobres y admirado por los que en las tres naciones vieron sus gloriosos esfuerzos por la independencia y libertad de América”.

Salta a la vista, el gran contenido de esta frase, y sólo queda agregar a modo de “coda”, que la senda trazada con sacrificio, estará siempre iluminada con fulgor de estrella, de la estrella de la libertad.

“Brilla Bernardo, lucero de la libertad”.

Reinerio Alvarez Mikacic

Primer Año Medio F.

## Viejo mimado de la ciudad

Setenta y cinco años ya cumple el viejo, el viejo mimado y querido por la ciudad. Vaya que si tiene historia, roble fornido que crece cada día más y más... Y ya son tantos tus nietos que te agradecen y te agradecerán eternamente el haberlos guiado por el florido sendero hacia la vida real.

Naciste casi con el siglo, creciste junto a la ciudad. Viejo profeta invencible, hoy duermes mirando al mar. En esta tierra de esfuerzo, creada a base de inmigración, nace un primero de Septiembre el que hoy es fontana de mi inspiración. Creciste como todo joven alegre. Tu languidez cubría la blanca nieve, soplaba el viento a su andar y tú te hiciste de fuerza y sin volver hacia atrás, sembraste semillas que fueron frutos de cosechar.

Hoy alzas tu rostro erguido hasta tocar el cielo austral, y entre las nubes, cortinas de tul fino, llegas a las puertas del divino lar, y dices: yo he cumplido y he de seguir cumpliendo, formando y dirigiendo a todo aquel que requiera de mi enseñanza y amistad, pues la diferencia con otro anciano es que éste jamás morirá, ya que ha de seguir formando hombres que cogerá la vida laboral, gracias a un viejo gigante, que mora a la orilla del mar.

Juan Rodolfo Aguila Pérez

Tercer Año B.

## Un estudiante en Francia

Llegué a París en el mes de Febrero de 1978, hacia frío, era invierno.

Entré a la “Alliance Francaise” para aprender el idioma; estuve un mes y medio, no fue mucho. Entré a clases en el mes de Abril al colegio; me costó ambientarme, porque todavía no entendía el idioma, pero mis compañeros me ayudaban, lo que me sirvió mucho.

A fines del mes de Junio salí a vacaciones de verano.

Después entré a clases en el mes de Septiembre. Tuve que empezar el colegio normalmente con mis compañeros.

Era obligatorio elegir como idioma el inglés o alemán, y elegí el inglés, porque es mucho más fácil encontrar un colegio en el cual enseñen inglés y francés, que alemán y francés; bueno, aparte de esos idiomas, enseñaban latín y griego, era bastante inte-

resante aprender dos lenguas, porque salen de lo común.

Yo estaba en “Cinquième”, por eso tenía que aprender dos idiomas.

Después, en “Quatrième” uno tenía que elegir otros idiomas como: Italiano, español; lástima que no pude estar en clase de español para saber cómo era.

Las notas eran del 1 al 20, de 1 a 9 era insuficiente.

Los cursos medios empezaban en cinquième, después quatrième, troisième, second, première y terminal que es una orientación y repaso que se hace para entrar a la universidad.

Bueno, para mí como experiencia, fue algo muy interesante porque, ahí me di cuenta lo importante que es saber un idioma, conocer sus costumbres, su historia, gente diferente; creo que fue algo muy provechoso y bonito a la vez.

Arturo Enrique Aranda Haro

Tercero Medio B.



## Colonias residentes en nuestra ciudad

# Yugoslavos

Los primeros yugoslavos, supuestamente tres, llegaron quizás en algún barco de bandera austríaca, no sabiéndose la fecha exacta de la llegada de éstos. Los tres se enrolaron en la joven Armada Nacional, quedando en la dotación del "Queche Magallanes", luego se pierde el rastro de estos individuos, no sabiéndose nada más de ellos.

Fueron Mateo y Simón Paravic, dos de los precursores en la busca del oro en esta zona sin mayor suerte durante años de trabajo; uno de ellos acabaría siendo armador de barcos perdiendo la vida en un naufragio.

En América, el centro de la inmigración, era Montevideo (Uruguay) y Mar del Plata (Argentina), fue así que al conocerse la noticia del oro, grandes grupos comenzaron a inmigrar hacia las tierras australes en demanda del preciado metal; constituyéndose así la colonia eslava en Magallanes.

La inmigración eslava desde Dalmacia, Brac, etc., se debió a la gran epidemia de PHYLLOXERA que afectó grandes y hermosos viñedos, los cuales constituían el trabajo de casi el 100 por ciento de la población; este hecho no permitió seguir con el desarrollo económico y social, además las posibilidades de progreso individual y colectivo, estaban limitadas por las condiciones políticas de la época.

En la colonia, la actividad de desarrollo económico y social fue en aumento y pronto los eslavos pondrían en funcionamiento una fábrica de ladrillos, el primer horno para obtener

cal para construir los primeros edificios de la colonia, en tanto se inicia la actividad comercial y la instalación del primer astillero en la zona. En lo agrícola, la colonia no alcanzó un gran desarrollo debido a la posesión de tierras, ya que todas las que tenían habían sido compradas o arrendadas, no como a otras colonias a las cuales el Gobierno de la época les facilitó las tierras para trabajarlas; pero no por eso los eslavos dejaron de lado este campo y así algunos de ellos instalaron grandes estancias ovejeras en diferentes puntos de esta zona.

En la vida societaria y cultural, la colonia desarrolló muchos campos, creando escuelas, clubes de damas, academias juveniles de arte dramático, sociedades de ayuda a la comunidad, entidades deportivas, bibliotecas, sociedades benéficas, etc. Con esto se pretendía un buen desarrollo cultural y social de la colonia, ocupando el tiempo libre en bien de la comunidad. Ello llevó a la juventud a cultivarse y así llegaron a ser grandes profesionales y con sus conocimientos reconocidos aquí y en el exterior, hicieron grande esta colonia que desde los postrimerías con el esfuerzo de hombres y mujeres, hicieron fructífera esta tosca tierra, además debemos reconocer que la inmigración de la colonia yugoslava ha sido un hecho importante en la historia de Chile y Magallanes.

# Británicos

Grandes e imperecederas huellas han dejado los británicos en su peregrinación por las tierras australes de Chile, como lo atestigua en parte los innumerables nombres geográficos de origen británico que registra la región: como islas Wellington, Cambridge, Lennox, Picton, Dawson, canales Beagle, Smith, Río Baker, etc.

El mismo nombre que hoy ostenta la capital de la XII Región, es la traducción del nombre que le puso un navegante inglés SANDY POINT (Punta Arenas).

Al iniciarse el siglo, una de las colonias extranjeras más numerosas era la británica, compuesta por elementos progresistas y capacitados: misioneros, profesores, ganaderos, marinos y profesionales.

Hace ya un siglo, y bajo los auspicios de la autoridad máxima del terri-

torio de entonces, Mr. Henry Reynard, trajo las primeras ovejas de las Islas Malvinas y con la iniciación de la industria ganadera, llegaron a la región los pastores escoceses, quienes se encontraron con una tierra con características geográficas y de clima parecidas a la tierra natal; lo que contribuyó a su radicación definitiva en la región. Ellos constituyeron el grueso de la colonia británica.

La industria ganadera de la región, debe a estos primeros ganaderos británicos el excelente pie en que se encuentra actualmente.

A la fecha la colonia mantiene el Club Inglés, fundado antes de 1900 y que posee una excelente biblioteca. La sociedad Anglicana, propietaria de la Iglesia Anglicana y del Colegio Británico fundado en 1905 y que desde esa fecha coopera eficazmente en las

actividades educacionales de la localidad. Y el Comité de Damas Británicas que coopera en las obras sociales que benefician a varias instituciones que albergan menores.

Dos grandes guerras diezmaron la colonia y hoy día los descendientes de esos esforzados pioneros, se desempeñan eficazmente en la ganadería, la banca, la educación y el comercio manteniendo muy en alto la tradición británica de lealtad, respeto de las leyes y fiel cumplimiento del deber.

## EMIGRACION FRANCESA

Un día después de que Chile tomara posesión de las tierras magallánicas, hizo su aparición en estas aguas, un barco francés, llamado "Phaeton", el día 29 de Septiembre de 1748. El primer colono fue Marius y además fue el primero en traer ovejas de las Islas Malvinas; muchos como éste comenzaron a llegar de a poco con espíritu aventurero y esperanzas de encontrar mucho oro, lo cual no era cierto; existía oro pero no en demasía. Se instalaron a orillas del Río de las Minas; éstos no tenían profesión, sólo sabían leer y escribir.

La mayoría de las familias de la colonia, se constituyeron en grandes comerciantes, casi todos estancieros. Fundaron grandes firmas comerciales, es el caso de JUAN BLANCHARD, quien fundó la firma BRAUN Y BLANCHARD.

Un personaje que también destacó, fue el primer cónsul de la colonia, GASTON BLANCHARD, arquitecto, del cual hoy en día, sin darnos cuenta observamos su obra, fue quien proyectó el actual Banco O'Higgins y el correo antiguo o la vieja Intendencia;

Otro personaje que también destacó fue JOSE ROBERT, quién era químico-farmacéutico. Tenía en aquella época la farmacia Francesa, en la cual hacía curaciones y también elaboraba los medicamentos, ésta fue fundada en 1837, por LEON MARCHAL, siendo su primer dueño.

Hoy en día la colonia ya no existe. Todos quienes hoy llevan apellido francés son descendientes. Cada año se reúnen el 14 de Julio, en la casa del Cónsul para brindar y charlar en honor a Francia.

Esta colonia fue uno de los pilares de la actividad económica ganadera en nuestra región.



## Suizos

Los suizos inmigraron a Magallanes en el año 1875. Su fin era buscar nuevos horizontes en lo económico y social. No traían en sus pensamientos la idea de enriquecerse, sino de trabajar y colonizar esta zona.

La colonización fue gestada por el gobernador de la época, el Capitán de Corbeta, Oscar Viel y el primero de todos los inmigrantes, o sea, el primero en llegar fue Alberto Conus quien arribó a Valparaíso en 1871 y a esta zona en 1872. Este último personaje era natural de Friburgo. Tenía bastantes conocimientos agrícolas y obtuvo una concesión de terreno en Agua Fresca. En este terreno, obtuvo fructíferos resultados ayudado por un ciclo de buen tiempo que hasta en sus cosechas obtuvo trigo, no siendo normal en esta zona; casi todos los inmigrantes eran de Friburgo.

Los colonizadores se establecieron previo contrato con el Gobierno. Se les concedió tierra; 48 hectáreas por jefe de familia y 12 adicionales pro cada hijo mayor de 14 años la hectárea se les vendió a 50 centavos. Esta sería pagada en 10 años.

Esta zona no fue buena para todos, puesto que no era agrícola. Una de las familias que más prosperó, fue la de los Davet. Gente sencilla y trabajadora; y otra fue también la de los Volkart. Estas familias continuaron la tradición de prosperidad hasta hoy.

Existieron familias bastante numerosas, como los Levet, con 16 hijos y

los Pittet con 18 hijos, quedando éstos en posesión de los terrenos, pero de a poco fueron desapareciendo por venta, obsequios, etc., hasta que decidieron irse a Suiza.

El primer local de reunión de los suizos fue fundado por don Erwin Neracher en 1932 junto con un grupo de entusiastas jóvenes de aquel entonces; el fundador lleva 41 años trabajando para este círculo y 30 años como presidente hasta hoy día; además, fue nombrado agente consular entre los años 67 y 68; este personaje hizo ver que la colonia se había olvidado y la hizo renacer. El se autodenomina como perteneciente a la vieja colonia.

Debemos destacar el esfuerzo para la época y las condiciones precarias en que éstos vivían. Tal fue así, que el primer puente que cruzó el Río de las Minas, fue construido por los suiperaición, sus descendientes, tienen zos y con ese mismo espíritu de suen proyecto la construcción de un hermoso barrio suizo en nuestra ciudad.

En estos momentos el Círculo Suizo trabaja en la renovación de su material humano, que regirán pronto los destinos de esta sociedad que el primero de Agosto de cada año celebra su fiesta nacional suiza en nuestra ciudad.

Richard Johanny Valencia Quijada

Cuarto Año B.

La colonia alemana no fue aquella que vino en busca de nuevos horizontes con grandes esperanzas. Esta colonia fue contratada por empresas navieras; esto fue el año 1860.

Entre la colonia destacó RODOLFO STUBENRAUCH, quién a comienzos de este siglo fue Cónsul Inglés, Alemán. Se preocupó de traer gente para empresas, como Menéndez Behety y así como éste, hubo familias que destacaron tales como los DUBROCK, BITSCH, que hasta hoy día continúan trabajando con sus descendientes.

La colonia se ubicó en la ciudad, toda la gente era preparada; artesanos, no eran agricultores.

Hoy día la colonia no tiene un centro de reunión. Entre los pocos, se reúnen con el único nexo que es el Colegio Alemán.

## ¿Tiene alguna duda?

Las palabras son similares en muchos idiomas, por lo que es fácil entender ideas a pesar de no dominarlos. Pero, ¡cuidado!, también hay muchas excepciones.

Veamos cómo está su dominio del idioma inglés, realizando la traducción de las siguientes palabras:

1. idiom
2. gum
3. lecture
4. carpet
5. parents
6. receipt
7. asylum
8. exit
9. spade
10. unique

Me imagino que ha comentado: ¡qué fácil! ya que algunas palabras tienen alguna semejanza en castellano.

Si fue así, le demostramos su error. REVISE SUS RESPUESTAS:

1. modismo
2. chicle
3. conferencia
4. alfombra
5. padres
6. recibo, comprobante
7. manicomio
8. salida
9. pala
10. sin par, sin igual

Si todas sus respuestas fueron acertadas ¡Felicitaciones!. Si no fue así, recuerde: ¡No todo es como parece ser!.

Juan Carlos Judikis Preller

Cuarto Año B.

## FOTOGRAFIA

## “CENTRAL”

Artículos Fotográficos en general

Laboratorio Color

Distribuidores PENTAX

Bories 501

Teléfono 24264

Módulo 30

Zona Franca

Teléfono 25433



# DIVEMOTOR

**Es Garantía y Confianza**

**MAS DE 50 AÑOS AL SERVICIO DE LA REGION**

**CHEVROLET**

**BORIES 432**

**PUNTA ARENAS**

Juan Carlos Judite Prieller

Cuanto Año B

Teléfono 2543

Teléfono 2543

Zona Franca

Módulo 30





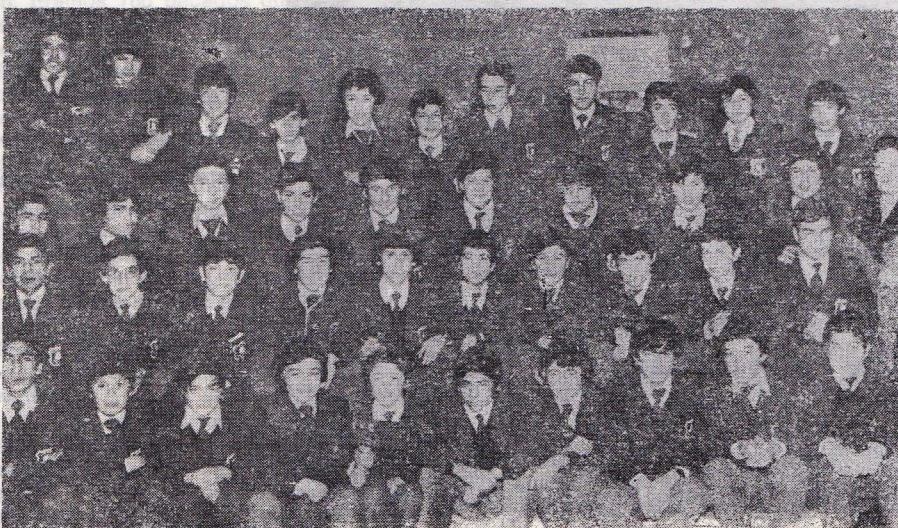
**Liceo B - 2 Diurno**

1º A — acompañado por  
Bernardita Dodman Fabi-  
janac. Profesora jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

1º B — acompañado por  
Ximena Valdés Kreisel.  
Profesora jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

1º C — acompañado por  
Berta Bascour Schneider.  
Profesora jefe.





**Liceo B - 2 Diurno**

1º D - acompañado por  
Julio García Pastén. Pro-  
fesor jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

1º E - acompañado por  
Antonio Quiroz Soler.  
Profesor jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

1º F - acompañado por  
María Silva Aros. Profe-  
sora jefe.



# Experiencia de dos becados a los E.E. U.U.

## Protagonistas: Jorge Calvo Fernando Díaz

Es nuestro interés, en lo que más adelante relataremos, dar a conocer al alumnado de este Liceo, la experiencia vivida por dos alumnos del plantel, que fueron favorecidos con una Beca de intercambio estudiantil para el país hermano, Estados Unidos de Norteamérica.

Queremos dejar constancia que esto lo hacemos con el ánimo de dar a conocer lo vivido por nuestros compañeros, y por último demostrar en parte, las cosas más importantes, que es digno de destacar, de manera de que sirva a todos aquellos que en estos momentos están o piensan postular a dichos intercambios, para que tengan una pauta de lo que posiblemente van a vivir.

### I. PARTIDA A LOS EE. UU.

Luego de haber sido aceptado y dicho sea de paso, con toda la alegría de nuestros padres, profesores y amigos en general, llegó el tan esperado momento de partir.

No es fácil escribir la despedida, fuera de la alegría también existía una pena de saber que no nos íbamos a ver hasta dentro de un año, pero ya estábamos al final de la meta y el Gran Día llegó y emprendimos el vuelo desde Punta Arenas hacia Santiago.

Cuando llegamos a la capital, debimos quedarnos por 3 días, ya que el programa exigía un período de orientación. Éramos 160 becados que estuvimos tratando de absorber en pocas horas lo que posiblemente íbamos a vivir. Esta orientación también nos sirvió para convivir con otros Becados, pensando que posiblemente íbamos a tener la oportunidad de vernos en los Estados Unidos y otros lo iban a saber recién cuando estuvieran allí.

Demás está decir que el encuentro con los nuevos papás fue algo muy especial, ya que esas personas de quienes nosotros llevábamos fotos, a partir de ese momento iban a ser nuestra nueva familia por un año. Lo peor era el idioma, ya que era casi imposible lograr entenderse, salvo las consabidas frases típicas.

La relación que existía con los papás tratando de mirarnos al máximo y por ende, comenzaron los celos de los hermanos. Todo este problema muy normal por lo demás, es fácil subsanarlo, ya que tanto el Becado como la familia, deben aportar un 50 por

ciento. A los papás que deban tratarlo como una persona igual al resto de la familia y nosotros como Becados, demostrar a nuestros hermanos que no es nuestro interés suplantar a nadie y que lo único que se pretende es pasar a ser un hermano más. Superada esta etapa de ambientación, uno comienza a compenetrarse en la familia, se ha superado en parte el problema Idioma y comenzamos a desenvolvemos con mucha normalidad y habituándonos de a poco a las costumbres norteamericanas, que dicho sea de paso, son ¡terriblemente diferentes a las nuestras!, aunque se piense lo contrario.

### II. ESTADA EN LOS EE. UU.

Cuando llegamos, a la mayoría de nosotros se nos llevó a visitar a varios sitios, lugares y ciudades, que para muchos de nosotros eran sólo conocidos por postales, revistas o seriales de TV. Esto nos ayudó a relajarnos de nuestro nerviosismo y conocer cosas lindas y tratando de absorber todo, pensando en todas las cosas que llegaríamos a contar a nuestro regreso.

Al llegar el día de integrarnos a a nuestros respectivos colegios comenzaron nuestras primeras experiencias. Los colegios son totalmente diferentes a los nuestros y el sistema de estudio por igual, no se usa uniforme, hay muchos ramos libres y algunos obligados. Los cursos no son clases de 40 alumnos, sino que existen Cátedras con sus profesores respectivos y depende el curso que uno tome, los compañeros que va a tener. Este sistema va muy encauzado a la orientación profesional de cada alumno.

En cada colegio se le da real importancia a la práctica de los deportes, generalmente estas actividades se realizan en las tardes y da lugar a practicar hasta 3 deportes diferentes. Esta actividad depende mucho del Becado y de paso está el tratar de destacarse en algunos de ellos. Al respecto tenemos la satisfacción de decir que uno de nosotros fue premiado como el Becado más popular y mejor deportista.

La relación existente entre los Becados y los jóvenes estadounidenses, es muy especial, puesto que en principio, da la impresión de que son muy fríos. Uno piensa que por el hecho de ser Becado, van a andar tras tuyo, como generalmente lo hacemos los chi-

lenos con cualquier extranjero. En Estados Unidos es uno quien tiene que tratar de integrarse al grupo y luego de comenzar a conocerse nos damos cuenta que son personas extraordinarias. En la parte afectiva, no son tan abiertos como nosotros los chilenos, la costumbre de saludar con beso no se da y eso en parte nos sorprendió. La juventud es muy liberal, independiente y muy responsable, se comienza a trabajar desde temprana edad, no porque la familia lo necesite, sino por el hecho de demostrar de que cada persona es capaz y de esta forma se aprende a valorar el trabajo de cada persona. Por supuesto son trabajos de pocas horas al día, cuidar niños, repartir periódicos, trabajar en restaurant, etc.

En relación con las comidas, es un punto que merece referirse. La costumbre norteamericana comienza a ser diferente empezando por el horario. Nos levantábamos tipo 7 de la mañana, luego de la ducha tomábamos desayuno, que era igual a lo que vemos en las revistas. Jugo, huevos con tocino, sandwich, leche con cereales, etc. Al principio era ¡salvaje!. El almuerzo era algo rápido que se lleva al colegio en las típicas bolsas de papel o bien en el Casino del Colegio, consiste generalmente en sandwich, pizzas o algo parecido. La cena se sirve tipo 6 a 7 de la tarde, y esa sí es contundente, en cuanto a los sabores, mezclan mucho lo dulce con lo salado, salsas extrañas para nosotros, carnes con jaleas y cualquier mezcla que uno no se imagina. Al principio, el horario no se acomodaba a nuestro estómago, o bien nuestro estómago al horario, lo único que podemos decir es que era de muy mal gusto para nuestros papás que tipo 10 de la noche estuviéramos con hambre, pero al final nos acostumbremos.

En cada ciudad había una persona responsable por los Becados y una vez al mes nos reuníamos todos los que correspondíamos a la ciudad, inter cambiábamos experiencias y nos servía para conocer jóvenes de otros países, como ser Alemania, Argentina, Sud-Africa, Japón, etc.

Lo único que podemos agregar es que es una experiencia inolvidable y extraordinaria; sólo nos resta desearle la mejor suerte a cada uno de los alumnos que están postulando y que traten de aprovechar todo lo que una familia norteamericana pueda brindarle y en la forma más desinteresada, ya que ellos sólo se quedan con la satisfacción de haber dado todo de sí, cariño, apoyo y recibir a un Becado como a un hijo más, sin pedir nada a cambio, esto es algo que verdaderamente debe destacarse.

¡¡ GRACIAS PAPAS Y HERMANOS NORTEAMERICANOS !!

### III. RETORNO A CASA

Ya llegó el día de la partida, deja-



# Esta semana ¡Qué semana!

Les voy a dar un breve recuento que fue sacado del último censo escolar personal, del cual se analizó especialmente la semana escolar y cuál es el valor que nosotros le damos. Fue hecho con una selección de respuestas de un total de 1000, todo hecho por su servidor el cual, le escribe estas humildes líneas.

**LUNES:** es el día que más nos cuesta hacer pasar y el más odiado, porque nos arruina el fin de semana, sin duda, es largo, imagínense ver las mismas caras tontas de todos los días, "la picha", "pancho", "zapato", "cabello", "flauta", "rata", "susan", etc., también la misma sala, los mismos profesores, ¡ooh qué horror!...

**MARTES:** Se dice comúnmente "reición martes", sin duda que es uno de los días más aburridos de la semana, así que "filo con el martes" (Martínez).

**MIÉRCOLES:** Es liviano y suave, es el día del consejo de curso y donde el profesor jefe nos reta o nos dice que tenemos que cambiar. Siempre dice "biología y matemáticas y hasta luego". Nosotros sabemos que es para asustarnos.

Pero, ¿por qué tiene que ser matemáticas y no C. Sociales? Bueno, de todos modos, no hay que ser copuchento, pero, siempre dije que hay una buena relación entre ¡BIOLOGIA y MATEMATICAS! ¿O no?... (meditación).

**JUEVES:** Se nos aliviana la semana, ya que estamos llegando a Sábado y

es un día tranquilo, se ve estudio y los "cabros" ya no molestan, ya se empieza a buscar fiesta para el Sábado.

**VIERNES:** otra semana pue se nos pasa; si seguimos así el trimestre se nos va a pasar rápido; de todos modos se dice comúnmente que hay que pasarlo bien ahora y dos días antes de la prueba se estudia; bueno en un liceo se encuentran casos y cosas, pero, aún así es "choro".

Luis Díaz C.

Tercero Medio A.

## TARDE DE BICICLETAS

Tarde de bicicletas

de estrechos caminos

saucos orillando la senda

campañas disputándose el sol

lejanía de azul indefinido.

Aldeanos justificando la tierra

mitigando la fuerza del tiempo

testigos solemnes, ávidos

del paso de dos sombras

de dos silencios.

Intrascendencias del diálogo

domesticidad de las palabras

verdades abortadas, frescas

verde que se hace tristeza

semilla que no germinó.

Almas al amparo del crepúsculo

cuando el aire se hace campesino

y la hierba enseña soledad

no fuimos más que pasajeros

del tibio sol invernal.

Estrechez de existencia

cruz, plaza, campanas

comienza el "nosotros"

palmeras y jardines

todo serán como ayer.

(I): Versos localizados en las afueras del pueblo de El Monte, Provincia de Talagante, Región Metropolitana.

Roberto Allende Cortés

Invierno de 1980

# Adiós a los 12 AÑOS

Cuando aquel Lunes, la mamá lo levantó muy temprano para lo que era su costumbre, y comenzó a vestirlo con una ropa muy incómoda y extraña, aquel día en que todo les pareció distinto y les invadió el temor a un mundo nuevo... Así creo yo recordarán nuestros compañeros "más grandes" de 4º, cuando hace 12 años pisaban por primera vez las aulas que ya próximo, deben dejar.

Cuántas veces pensaron; Otro día de clases; ¡Chita, qué fome! No hallo la hora de salir de 4º. Porque ahora no llegan a querer lo que a la larga serán los años más felices de la vida. Los amigos por doquier, sin mayores preocupaciones. Tomar un cuaderno y estudiar 3 ó 4 hojas.

Pero el tiempo sigue sus pasos y ellos miran el futuro. Para muchos, la Universidad, para otros un instituto o quizás la vida del trabajo. Como quiera que sea, yo y todos les deseamos lo mejor, para que hagan grande a nuestra patria y digan con orgullo, yo soy exalumno del Liceo y con este pensamiento sencillo dirán quizás apenados y medio tembloroso... Adiós a mis 12 años de colegio.

Arturo Aranda H.

Tercero A.

## Experiencia de dos...

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

mos muchos amigos atrás, nuestros padres y hermanos. Todos nosotros, los 160 Becados que partimos, nos juntamos en el aeropuerto en Estados Unidos y regresamos juntos, todos felices de retornar, ver a nuestra familia, pero con un dejo de tristeza por lo que dejamos, pero el plazo se cumplió.

Ya estamos en Punta Arenas. felices de regresar, contentos con el recibimiento de todos y contando nuestras experiencias y tratando de no olvidar nada.

Por último, sólo nos resta agradecer a cada una de las personas que de una u otra manera nos brindaron su ayuda, nos guiaron, hasta la obtención de estas Becas de Intercambio Estudiantil.

Reporteros:

Raúl Lira F. y Eduardo Suárez G.

Tercer Año A.

Gentileza de;  
**LUCERNA**  
Restaurant y  
Fuente de Soda  
**IVELIC y LARA Ltda.**

PUNTA ARENAS

BORIES 624



# IMPORTADORA AUTOMOTRIZ LTDA.

## REPRESENTANTES DE :

- MERCEDES BENZ
- MAZDA
- BOSCH
- FIRESTONE
- S. K. F. (RODAMIENTOS)
- MOTOSIE RRAS STHIL
- GENERADORES Kawasaki
- MOTORES FUERA DE BORDA "MERCURY"
- C O P E C.

IMPORTADORA AUTOMOTRIZ LTDA. rinde un homenaje al Liceo de Hombres "LUIS ALBERTO BARRERA" en su 75º aniversario

MAGALLANES 950  
EN ZONA FRANCA, GALERIA ONA

TELEFONO 22842  
LOCAL 1 - TELEFONO 21451

## TIENDA

### **"LA FLORIDA" Ltda.**

Suc. de Simón Ades y Cía. Ltda.

ABRIGOS Y PILOTOS ALEMANES - YERSEYS Y  
CHALECOS DE CACHEMIRE - ROPA INTERIOR  
TERMICA INGLESA PARA HOMBRES  
FALDAS DE LANA ESCOCESAS - FRAZADAS  
SABANAS - MANTELES PLASTICOS AMERICANOS  
CUBRECAMAS AMERICANOS

Bories 520

Casilla 408

Teléfono 22968

Punta Arenas (Chile)



# **Anselmo Cárdenas Montaña**

**AGENTE DE CABOTAJE Y EXPORTACIONES**

**Independencia 865**

**Teléfono 22248**

**Casilla 67 - D**

**Punta Arenas**

**GENTILEZA DE:**

## **SOCIEDAD FRIGORIFICOS**

**ANDRES LOPRESTI Y CIA. LTDA.**

**Bories 516**

**Casilla 467**

**Teléfono 23550**

**Telex 80118 IMEX CL.**

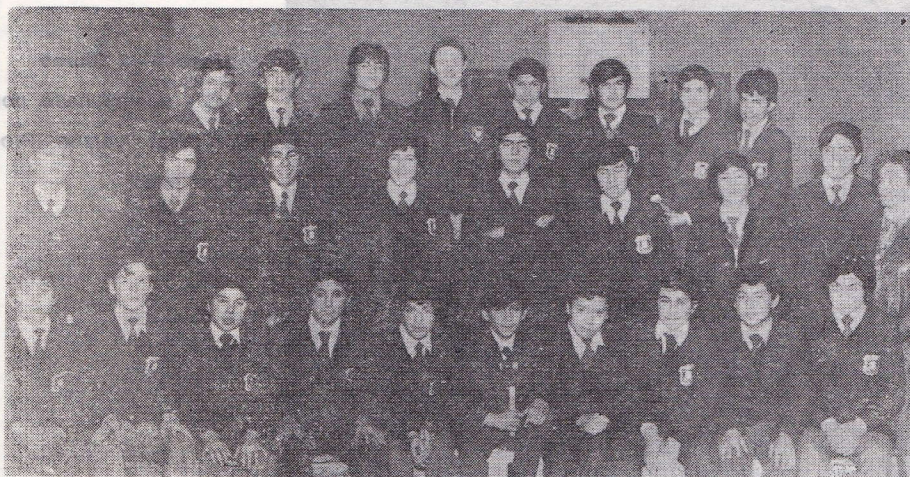
**Punta Arenas**





**Liceo B - 2 Diurno**

1º G - acompañado por  
Ema del Pino. Profesora  
jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

1º H - acompañado por  
Adriana Romer Román.  
Profesora jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

2º A - acompañado por  
María Glasinovic Rodrí-  
guez. Profesora jefe.





**Liceo B - 2 Diurno**  
2º B - acompañado por  
Carlos Andrade Santana.  
Paradocente.



**Liceo B - 2 Diurno**  
2º C - acompañado por  
Flor Díaz Oyarzún. Pro-  
fesora jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**  
2º D - acompañado por  
Blanca Llanos Rivas.  
Profesora jefe.



ores...

Seres comunicativos por excelencia, en estas colaboraciones, han entregado parte de ese afán permanente por llegar a los demás...



# Así nació el teatro chileno

Reconociendo los valores y virtudes del teatro chileno que recibe el influjo del Romanticismo, no debemos olvidar que adolece de ciertas deficiencias que, aplicado a nuestro país, se traduce en un no reflejo de lo que es propio y característico de una nación; está ausente lo criollo. Ejemplo claro de lo anterior es la obra dramática "Los amores del poeta", del dramaturgo chileno Carlos Bello. Señalemos en primer término que la obra no está ambientada en Chile y que sus personajes no son chilenos. Pero hay algo positivo. Se inicia la producción dramática nacional, por lo que a autores se refiere.

Pero las influencias del Romanticismo no podían prolongarse indefinidamente sobre una dramaturgia que daba sus primeros pasos. Y es así como en una reacción frente al Romanticismo, surge el Realismo. Este busca la "verdad" y la "realidad". Los autores considerados como Realistas se preocupan de ser objetivos, exactos en las descripciones del paisaje, de sus personajes que viven en campos o aldeas; lo que les da motivo para desarrollar intensamente la pugna entre la ciudad y campo.

Muchos son los autores considerados dentro de esta corriente: Lastarria, Rengifo, Manuel Santiago de Concha, Eusebio Lillo, Nepomuceno Gacitúa, Blest Gana y otros. Es en este período de la producción teatral chilena donde debemos ubicar a Daniel Barros Grez y a Alberto Blest Gana. Ellos se destacan como los iniciadores de una nueva corriente de duraderas proyecciones en el ámbito teatral chileno.

Son los primeros que enfocan las costumbres y tradiciones chilenas con un sentido realista. Son los que orientarán más tarde a otros escritores en la afanosa búsqueda de un teatro auténticamente nacional.

El Romanticismo, hasta ese entonces imperante, hacía que la imaginación viajara hacia épocas y regiones distantes, puesto que lo que encerraba estas obras no era otra cosa que una evasión de la realidad. Pero hacia 1858 esta situación es superada, dejándose de lado los preceptos Románticos. El entusiasmo patriótico propiciado por Camilo Henríquez va a tener frutos. Daniel Barros Grez y Alberto Blest Gana tienen claridad de que el teatro chileno debe orientarse en otro sentido.

Veremos la vida y obra de Daniel Barros Grez, por ser uno de los principales representantes de este nuevo período teatral chileno.

Barros Grez nació en Colchagua y

muere en Quillota. Su infancia se ve duramente impactada por un lamentable suceso. que se reflejará en algunas de sus obras. Se trata de la muerte de su padre, acusado de complotar contra el gobierno de Prieto. "Pípiolos y Pelucones" y el "Huérfano" son obras en que está presente este acontecimiento. Entre la gran producción de Barros Grez se pueden mencionar: "La Beata", "Como en Santiago", "Cada oveja con su pareja", "El tutor y sus pupilas", "El testarudo", "Los dos matrimonios", "Casi casamiento", "La colegiala", etc. Pero su obra más lograda es, sin lugar a dudas, "Como en Santiago". Es una comedia en tres actos, representada en Chillán y publicada en la "Revista Chilena". En esta obra Barros Grez plantea el contraste entre capital y provincia. El núcleo central de "Como en Santiago" es la sátira que hace Barros Grez a la ambición provinciana de adoptar los usos sociales de la capital. Son los provincianos los que ven las actitudes sociales, morales y políticas, como modelo de progreso y modernidad que deben ser imitados fielmente en todos sus aspectos, sean estos positivos o negativos.

"Como en Santiago" es una obra que muestra el ambiente, las costumbres del pueblo chileno. Es una creación que nos da a conocer lo criollo, sin idealizaciones de tipo romántico.

Dentro de la obra vemos que lo criollo, lo autóctono, lo puro, estaría representado por el personaje llamado Inés. Otro personaje, Faustino, es el típico representante de las costumbres de la capital. Pero el que tiene mayor claridad de la situación, es el provinciano don Manuel. El sabe que lo provin-

ciano tiene tanta importancia como lo tiene lo de la capital. A diferencia de otros personajes, don Faustino no tiene la pretensión de imitar a ojos cerrados lo que sea de la capital. Se puede imitar, según este personaje, sólo aquello que sea digno de imitar; lo mismo debe hacer la gente de la capital con lo de provincia. Reconoce don Manuel que el provinciano debe vivir su propia vida.

Con esta obra el espectador o lector, puede apreciar la idiosincrasia de nuestro país. Se capta en la obra la intención moralizante de su autor, lo que es el producto de la influencia de Moratín sobre Barros Grez.

Al costumbrismo teatral del primer momento se agrega el realismo, ceñido al tema del dinero y de los negocios, que en la obra comentada, se ve en las intenciones de Faustino, que anhela alcanzar una buena posición económica; meta que lo lleva a tratar de engañar a toda una familia, no llegando a reparar en casarse si ello se presta a sus fines.

Por último, los autores costumbristas seguían las reglas que se desprendían del artículo de costumbre, que se cultivaba en el país, desde 1841, lo que obligaba a cumplir con ciertos requisitos:

1. Observación directa del medio físico y social;
2. Adopción de una actitud crítica y también de sátira y,
3. Afán constructivo y moralizante.

Oliverio Garay Cárdenas

Profesor de Estado

## SUPERMERCADO **Listo**

CON SUS SECCIONES DE: TIENDA, LENCERIA, MUEBLES  
ABARROTES, ROTISERIA, FRUTERIA, CONFITERIA  
VINOS Y LICORES.

Y sus Departamentos de Importaciones Directas por Zona Franca

Se adhiere al Liceo B-2 "Luis Alberto Barrera" al  
celebrar 75 años de existencia educacional



# Un día en la vida de un Homo Sapiens Chilensis Australis

Nuevo amanecer en los 53° de latitud sur. Tomo un bus para empezar a dar cumplimiento a la sentencia divina: "con el sudor de tu frente ganarás el pan de cada día"; saludo al chofer y su respuesta es "Numerao numereaa viva la numeración..." y agrega un estribillo con el nombre de un ave muy aristócrata; después de unas cuantas detenciones mentalmente lo disculpo porque se puso "serio" y la "microbio" superó los veinte kilómetros a la hora. Minutos después soy peatón; camino triunfante y alegre por Avenida Colón en dirección al Estrecho, en medio de grandes árboles que se levantan en plegaria al cielo en busca del mezquino sol austral; triunfante, porque nadie me pisoteó y mis zapatos "Ursus" Bata cuarenta y uno y medio continuaban relucientes; alegre, porque mi profana y "socializante" corbata seguía fija ahorcando mi cuello.

Pero, esa tranquilidad espiritual, esa magia de sentirme dueño de mí mismo, persona, individuo, "Yo", es abruptamente anonadada, recogida, anulada, cuando sobre un frío y "lejano" libro estampo una "hora de llegada" y una "firma", que acredita mi

presencia física, pero quizá no todo sin mi ser existencial; talvez en ese momento era más importante un "presente" presupuesto mensual calado hasta mis huesos.

Ya en la sala de clases, lugar de "encuentro", de diálogo, de interrelación significativa de una multitud de mundos que buscan "un mundo", me calmo, me transformo al hacerme partícipe de una actividad compleja y trascendente en que cada adolescente busca "hacerse" a su propia medida y alcanzar la dimensión de persona con las aptitudes necesarias para llevar la vida a su máxima plenitud; con este cúmulo de ideas "prefabricadas" y un tanto quijotesco río suavemente cuando uno de estos "Bichos", al identificarlo por su nombre en la rutina de "pasar lista" contesta: "aquietoy".

Hasta los quince minutos de la hora doce: pueblos indígenas prehistóricos de Chile, mapas, documentos, Soberanía Popular, el fin justifica los medios, solsticios y equinoccios revueltos con Barrientos, Mansilla, Oyarzún, Goic, Foretich, Alarcón; chistes, bromas, atrasos, justificaciones, el va-

lor de ser persona y no "masa", la nunca presente y volátil almohadilla, la huidiza tiza, la brr brr calefacción, los papeles que los "Bichos" deben recoger, la sesión de análisis de diagnósticos renacentistas, el café y el chisme de las nueve cuarenta y cinco, los stencil picados más las hojas y... al mimeógrafo, los cien metros planos con obstáculos al baño, una minirreunión improvisada que siempre dura más de lo necesario y... a casa.

Me recibe la "caja tonta", llamada también el "tubo bobo" o el "rectángulo idiotizante" y que algunos, con lenguaje más florido y académico denominan televisor. Es tiempo de almuerzo; a esta hora nos "elige" un Sr. alto que nos "regala" su sonrisa comercial, vendible, un tanto "tropical" y "antiguo" o "añejo", con concursos vulgares de cantantes aficionados, más un humorismo barato y unos cuantos pares de piernas de otras tantas mujeres que participan en calidad de mercancías en el mercado de la personalidad; todo esto con el único objetivo que nosotros "pobrecitos mortales" adoptemos como receta diaria para todos los males, la panacea universal "salsital" (cantado).

Y, cuando me apresto a volver al "encuentro", la incomunicación se acrecienta pues se respira aire de "telenovelas", plaga y enfermedad del espíritu, rayano en el sadomasoquismo; este mensaje de inmoralidad tiene como ingrediente: sexo, incesto, pasiones exacerbadas, ascenso social por cualquier medio, adulterio, "misericordia" de un grupo social acomodado, pero decadente, nadie trabaja; por ahí aparece la niña buena y "pura" que logra salir exitosa en medio de una ensalada rusa de parientes y después de muchas muertes, familias destrozadas y toda la "basura" y el odio que puede expresar una persona. Ah, dentro de la "cloaca" se deja oír un lenguaje hispanotropical como "conchale", "vale", "poquitico", "ahoritico", "a poco", "ahorita", "chevere", "meros" "guapetona", "caray", "chico" y otros.

Por el camino me detengo en un quiosco de diarios y revistas y leo un título que reza: "los auténticos valores nacionales de nuestra juventud", y, me viene a la memoria un jueves cualquiera en que un joven, mayor de veinte años, en nuestra plaza vociferaba algo parecido a jóvenes adolescentes que "debían" escucharlo. Otros, más "combatientes" y muy "patriotas" vestían etiquetas "Lee" o "Wrangler", gamulanes uruguayos, botas "Morland", fumaban cigarrillos con nombres extranjeros "Advance", "Viceroy", "Royalls", "Hilton", "Belmont", "Kent", "Phillip Morris", "Lucky Stricke", o "Chesterfield" y, debido al intenso frío, seguramente algunos al llegar a sus casas bebieron un pequeño sorbo de un "Grants", un "100 Pipers" o un "Something Special", otros, más "acomodados" un "Peter Dawson", un "John Players Special" o un "Chivas Regal".

## Tiempo Breve

De tiempos en el tiempo  
como se escurre la arena en las playas  
por las olas que le arrastran  
soy arena.

Como un guijarro que rueda  
a veces oprimido otras quebrado  
me formo en el tiempo  
llegando y partiendo.

Atisbo arcoíris, instantes gloriosos  
que se esfuman perdiendo el color,  
perdiendo el amor.

Ternura y caricias que el silencio esconde  
y el tiempo me roba,  
endilgo la marcha apurando el paso  
Gimiendo, y llorando, sonriendo y amando, breve.  
Habrà algún recodo  
del tiempo en el tiempo  
hilvanado en horas de antes y ayer  
que espere a mañana  
pues hoy no lo hallé.

Aurora Avila

Jefe del Departamento de Extensión  
Cultural de la Secretaría Ministerial  
de Educación.



## **JUVENTUD, palabra de amor eternizada**

formando cauces vienes del tiempo,  
sagitaria saeta de voces y destinos  
ingeniosa flor en pétalos dorada  
traes alegría, humor, voluntad, pasión  
tienes arte, ciencia, alcázares de lid  
eres agua, quietud, aire, alas, vorágine;  
siempre estarás rítmica, rutilante y divina.

## **JUVENIL es la brisa del saber**

sendas planas — milenarios laberintos  
universo, espíritu — manos, conciencia,  
armonía maravillosa de sentir y pensar,  
cultura abierta en trechos generacionales,  
causativa razón de vivir, conocer y reconocer;  
sólo hurgando, intuyendo vendrá un matiz del ser,  
belleza, verdad, lo mío, lo tuyo y lo nuestro.

**JOVENES**, hacia ustedes el mayor respeto  
son virtuosos valores que cierne la nación  
están fluyendo cuales hombres de entereza,  
deben continuar admirando lo circundante,  
buscar la realización que está en sí mismos,  
querer cosas, logros, todo lo imaginable;  
realizar quehaceres simples y superiores,  
siempre dispuestos servir a vuestros semejantes.

**JOVEN**, has de pasar o permanecer espacios diversos,  
los lugares que entregan dicha cada vez perduran  
remembranzas estudiantiles tendrás en otras fechas  
proyecta ahora: estudio, trabajo, profesión, matrimonio  
tienes en sí, llevas en sí todos mis sueños e ideales,  
conjuga en tus maestros cualquier aliciente inquietud  
Arieles son ellas o ellos y tú, nuestro mejor asociado,  
mas no olvides que el objetivo de la educación  
es suplir a la naturaleza lo que ella ha comenzado  
y cada institución tiene por objeto la felicidad.  
El Liceo B-2 cumple su setenta y cincoavo aniversario;  
recíproco respeto y deferencia al plantel benemérito.

**Luis Sáez Prieto.**

**Profesor de Estado.**

(Viene de la página anterior)

Hoy es martes, día de conversaciones "bizantinas": "¿si una mosca cae al agua bendita: ¿Queda bendita la mosca? o ¿El agua deja de ser bendita? A pesar de ello, algunas cosas se logran aclarar, otras se planifican y hasta hay algunos acuerdos, en este mundo simple y complicado y en este proceso permanente de querer trascender la "cómoda" accidentalidad de la criatura.

De vuelta a casa consumo letreros luminosos, marcas de auto y todo lo que nos "ofrece" las vitrinas de una economía social de mercado Made in Chicago. Un par de veces llega hasta mis oídos el sonido del mundo mágico de los flipper y pienso en la carrera de autos, en el tiro al blanco y, me pregunto cuántos marcianos habrán sido abatidos esta tarde en las batallas intergalácticas; en este mundo de pantallas, ruidos eléctricos, luces y muchachos adheridos a los controles, hipnotizados ante tanto fulgor, trato de hacer la relación flipper-hogar conflictivo o carente de estímulos, pero, ante las limitaciones de entretención de los "Bichos" y, quien permanezca más de tres horas es considerado un caso patológico, me sereno.

Hora de tomar once: ya no es problema de tostadas con mantequilla y leche pura de vaca sino, la "machaca" y el "chilorio" y no interesa tanto María y Lucho sino doña Lencha y Laureano. Como un asceta me encierro en mi cuarto para meditar y preparar la próxima jornada.

La cena nos muestra a un Papa, líder espiritual de Occidente, pero muy "universal", viajando por el mundo y predicando el valor permanente del amor, la paz y la justicia, luego... aseñan groseramente este "momento" de recogimiento con un bodrio "americano" y mucho sexo, homosexualismo, prostitución, robos, asaltos, adulterio y el derroche estúpido de una sociedad de consumo.

Al fin en mi refugio, trato de escapar de esta aceleración del tiempo histórico y, como decía Nietzsche: "el desencanto del guerrero es la mujer", desencansaré y, como "la noche se hizo para dormir", eso haré.

**Roberto Allende Cortés.**

**Invierno de 1980.**





# INQUIETUDES

frecen hasta ahora. Quisiéramos que los profesores inquietaran a los alumnos, sobre todo a los mayores, para que todos tomen conciencia de estos problemas y de las soluciones que puedan tener.

Nos atrevemos, respetuosamente, a opinar que los programas deberían iniciarse con los planteamientos generales de las ciencias respectivas evitando la presentación de contenidos parciales no incorporados a un sistema general de conocimientos como lo son las ciencias. El alumno capta aspectos o frentes parciales de las diversas ciencias, lo que le da muchas veces una visión desarticulada sin un dominio de la totalidad. Por otra parte, no se concretan las naturales vinculaciones que de hecho existen entre las ciencias que se enseñan, lo que produce un aprendizaje más parcializado aún.

Además, pensamos que, para agilizar los planes de estudio, debería haber un saludable esquema de opcionalidad.

Por ejemplo: la Química es importante para todos los seres humanos, pero debería haber una especie de introducción a la Química para aquellos que no necesitan profundizar en ella y una Química Intensiva para quienes deseen ahondar en esta materia.

Insinuamos la necesidad de incluir un ramo de orientación desde primer medio, con carácter obligatorio y sistemático, para que así los alumnos vean la auténtica realidad que les espera tanto en el establecimiento como al salir de él cuando se enfrenten a la Universidad o al campo laboral.

Sería bueno también que los alumnos fueran incorporados al mundo laboral durante los períodos de vacaciones. Esto permitiría que adquirieran una visión madura de la vida.

Estas son algunas de nuestras ideas y aspiraciones... gracias.

**Patricio Genaro Contreras Muñoz**

**Juan Pedro Catepillán Tecay**

**Víctor Martínez Cáceres**

**Oscar Moisés Quiroga Lizama**

**Cuarto Medio D**

.....  
"Ignoro quién fue mi abuelo. Me interesa mucho más saber qué va a ser su nieto".

**ABRAHAM LINCOLN.**  
.....

ni— coincidieron en algunos puntos.

Para Gabriela Caviedes, es difícil hacer una comparación, entre el pasado y el presente, por cuanto cuesta mucho ponderar lo que ha significado el crecimiento masivo del plantel, de 60 alumnos, en 1905, hasta 900, ahora; en el presente, hay actividades, pero es imposible incorporar a la dinámica curricular a tantos jóvenes.

Nos dice que se sigue trabajando con empeño y vocación, dentro de las posibilidades, pero es evidente que con la masificación de la enseñanza media, se ha deteriorado una preocupación más detallada para formar integralmente la personalidad de los alumnos. Reconoce que las actividades son pocas, pero que se está siempre en búsqueda de una solución a estos problemas, cosa que los alumnos a veces no captan, debido a que por su espíritu crítico de adolescentes, sólo ven los aspectos negativos, sin observar el trasfondo y el por qué de las situaciones que se suscitan.

Santiago Guic, Rector, recalca que se realizan muchas actividades extra programáticas. "Todo lo que el Liceo puede entregar ahora". De ellas, nos dice, se hace difusión a través de diarios murales; aunque no hayan alcanzado el número ideal, se ha mantenido la tradición liceana en cuanto a vitalidad, deportiva, artística, y literaria.

Fulvio Molteni, aún sueña con un liceo ideal acorde con su alta función; es el único capaz de homogeneizar a un país permitiendo mejorar el sentido humanitario, el criterio, la sensibilidad, la apreciación científica y la moral del chileno medio —"la formación general, la entrega el Liceo y no la universidad y de él depende la cultura media nacional". Nos describe el Liceo con el cual sueña: vitalísimo, con múltiples actividades, con modernos laboratorios, dotado con bibliotecas en permanente enriquecimiento, depósitos de máquinas y material audiovisual, sección de impresión, multicanchas deportivas y lugares de esparcimiento.

... Todo esto enmarcado en un nuevo "currículum" en el que las horas sistemáticas disminuyan, haciéndolas opcionales y transformando todas las actividades en parte del quehacer sistemático sin que se hable de lo extraprogramático como algo un poco al margen.

Todos sabemos que nuestro Liceo dista mucho de los modelos ideales que se forjan en nuestra mente. Como jóvenes no quedamos conformes cerrando los ojos y diciendo que todo marcha bien o conformándonos con lo que las modestas posibilidades nos o-

El objetivo de este artículo, es analizar un tema que nos atañe a todos, y es el referente a las actividades liceanas. La gran mayoría piensa que las actividades son pocas. Creemos que la educación mejorara, si las actividades extraprogramáticas y de instrucción estuvieran íntimamente ligadas. Una gran parte de la actividad liceana consiste sólo en una mera instrucción. No queremos desmerecer las actividades tanto de tipo instructivo como educativo, pero, indudablemente, son muy pocas para tan alto número de alumnos.

En conversaciones con algunas personas, que han tenido relación directa con nuestro establecimiento, hemos sabido que las actividades realizadas anteriormente, fueron muchas y ocupaban casi por completo el tiempo de los alumnos. Nos dijeron, por ejemplo, que años atrás estuvieron en funcionamiento la Estudiantina, que agrupaba a más de un centenar de alumnos, con aptitudes musicales; la academia literaria llamada Andrés Bello; el club científico; el de teatro; la orquesta; el club de Samaritanos organizado por Werner Gromch; el club de excursionismo; la actividad gráfica a través de la imprenta con que contó el plantel; el club de fotografía; el de dactilografía. Eran frecuentes los festivales musicales y permanentes las actividades y competencias deportivas. Bajo el alero liceano nacieron verdaderas vocaciones teatrales como la de Pedro Novakovic u hondas inquietudes literarias, como la de Francisco Coloane o Roque Esteban Scarpa. José Emilio Banda Daza, el tipógrafo, con la imprenta liceana, desarrolló verdaderas inquietudes gráficas y todo con la inspiración de maestros como don Werner, don Luis, don Hugo, don Pedro, don Benjamín...

Además, el establecimiento era un semillero deportivo, donde se formaron talentos del básquetbol, como Poppey Cárdenas, Vicente Karelovic, Eduardo Ojeda, Raúl Slavic y tantos otros...

Como jóvenes, queríamos aportar nuestro granito de arena, que sirva para mejorar el dinamismo del plantel. Nuestro natural espíritu crítico, nos lleva a observar por ejemplo, la escasa función de los laboratorios o la falta de habilitación de un mayor número de canchas deportivas, de acuerdo con los 900 alumnos que hay ahora. El Liceo, rejuvenecido en lo material, debería según nuestro íntimo anhelo, rejuvenecer en todas sus actividades, de modo que no se vea desierto la mayor parte del día.

Nuestros entrevistados —Santiago Guic, Gabriela Caviedes, Fulvio Molte-

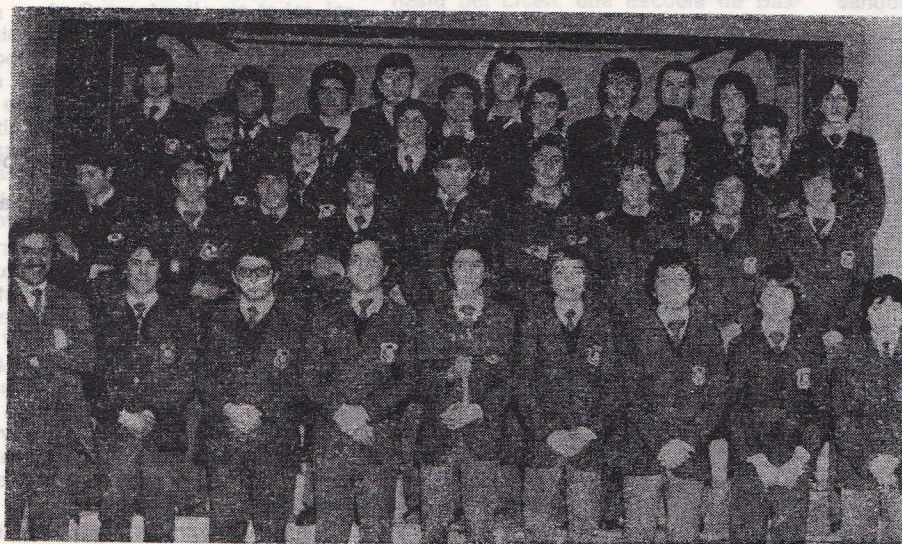




**Liceo B - 2 Diurno**  
2º E - acompañado por  
Antonio Bianchi Panicu-  
cci. Paradocente.



**Liceo B - 2 Diurno**  
2º F - acompañado por  
Mignon Valdés Albornoz.  
Paradocente.



**Liceo B - 2 Diurno**  
3º A - acompañado por  
Juan Alvarado Díaz. Pro-  
fesor jefe.





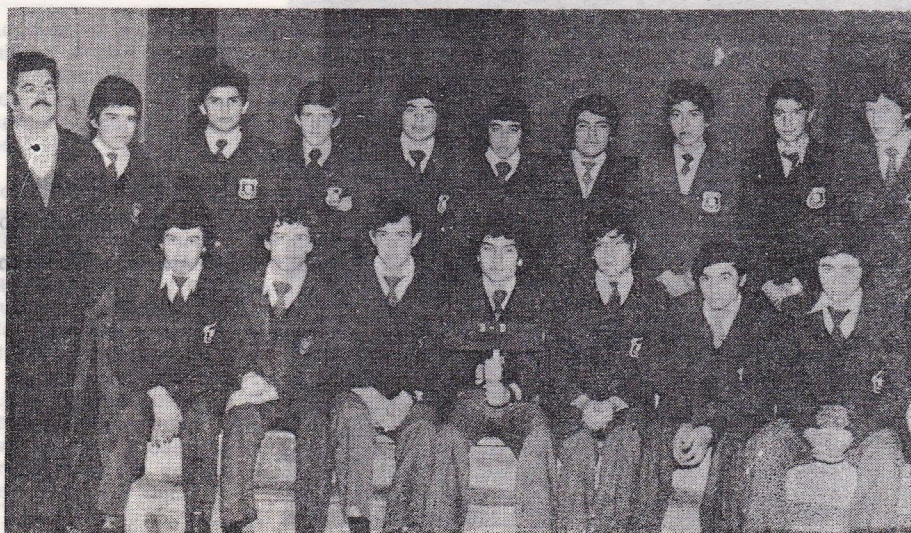
**Liceo B - 2 Diurno**

3º B - acompañado por  
María Castillo Sánchez.  
Profesora jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

3º C - acompañado por  
Leonel Melgarejo Vargas.  
Profesor jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**

3º D - acompañado por  
Juan Alvarez Mac Lean.  
Profesor jefe.



Al Departamento de Educación Física y alumnos del Liceo B-2 "Luis Alberto Barrera" de Punta Arenas, le ha tocado desarrollar, en este primer semestre del año 1980, una activa, variada y sacrificada labor deportiva. Su actuación se ha limitado en especial en su participación en las competencias deportivas interescolares, en los eventos provinciales, que organiza el Departamento Extraescolar, Canal Deportivo Escolar, dependiente de la Secretaría Ministerial de Educación de la XII Región.

En la primera competencia interescolar del año en la que participó el Liceo B-2, fue en la de Fútbol Infantil. A fines de Marzo, primeros días de Abril se elaboró una preselección. Con partidos a nivel interno se designó la selección Infantil de Fútbol y comprendió a alumnos nacidos en el año 1966, ellos fueron: del 1º A, Boris Vásquez C., Claudio Coliboro V., Sergio Ramírez V., Mario Cárcamo G., del 1º C: José Rojas A., Fernando Echeverría B., Claudio Bluck B., Eliecer Barría B., y Hugo Barría F. Del 1º D: Raúl Levill A., del 1º E: José Maldonado V y Mario Foglia P., y del 1º F: Julio Groff B., Augusto Miranda G., Juan Barría B., Mario Hernández S., Juan Barría A. Entrenador Fernando Alvarez, Profesor de Educación Física. Esta selección Infantil en su grupo obtuvo un tercer lugar. En la clasificación final general, logró el 10º lugar entre 24 equipos.

En el mes de Mayo, se realiza a nivel interno un Campeonato de Básquetbol, con alumnos de Primeros Años, nacidos entre los años 1966-1967, para sacar los jugadores que formarían la selección Infantil de Básquetbol del Liceo.

Después de varias tardes de sana competencia en el gimnasio del Establecimiento, se clasificaron finalistas el 1º C y el 1º F; ganó el título de Campeón el Primer Año C, quien formaría la base de la selección que actuaría en la Competencia de todos los colegios Básicos y Medios, tanto fiscal, como de Enseñanza Particular de Punta Arenas.

El evento Provincial de Básquetbol Infantil, se inicia el día 3 de Junio, finalizando el 11 de Julio, se ocupa el gimnasio del Liceo B-2 los días Sábados y Domingos y algunas tardes de la semana.

Formaron la selección Infantil de Básquetbol del Liceo B-2, los siguientes alumnos: Del 1º C, Claudio Bluck B., Bernardo Larrañaga R., Iván Mancilla V., Mauricio Cárcamo H., Hugo Barría F., del 1º F: José Cubate V., Walter Díaz V., Mario Hernández S., René Cáceres D., Del 1º A: Alejandro Etcheverry A., Sergio Cofré A., Mauricio Sánchez M. Entrenador: Fernando Alvarez M.

La selección Infantil de Básquetbol del Liceo, logra el Primer lugar del Campeonato en empate con Don Bosco y San José.

## DEPORTE LICEANO

Durante el desarrollo del evento cabe destacar la participación de varios liceanos, algunos asistieron alentando a su equipo con bulliciosa barra, otros cooperando con turnos y arbitrajes, entre ellos Bernardo Larrañaga del 1º C, Luis Zúñiga B., del 1º F, en los turnos. Claudio Bluck del 1º C, Pablo von Sicinsky G., del 1º B, Walter Bravo del 3º A. Mauricio Cabezas del 2º E, entre otros como árbitros.

En la Selección de Punta Arenas, que posteriormente enfrentará a los basquetbolistas de Puerto Natales y Porvenir quedaron incluidos los liceanos, Bernardo Larrañaga, Claudio Bluck y Alejandro Etcheverry. Los mejores viajarán al Nacional de Básquetbol Infantil, que se realizará en Santiago.

En el mes de Mayo se efectuó la primera etapa de un Campeonato Interescolar de Atletismo, con la participación de pocos liceanos, dadas las malas condiciones climáticas, en especial, lluvias, que presentó la fecha. Se destacaron en esa competencia, entre otros: Dalivor Eterovic del 1º D, con un segundo lugar en lanzamiento de la Bala.

El grupo de Excursionismo, a cargo del profesor, señor Juan Sepúlveda, ha tenido un activo y fructífero desempeño a principios del Primer Semestre Escolar. El grupo de Excursionismo hizo varias salidas los fines de semana a las Reservas Forestales y por los alrededores de la ciudad. Aprendieron en clases teóricas y prácticas muchos de los secretos de la vida de campamento y al aire libre.

Destacada participación lograron las cuatro cordadas que se hicieron presentes en una Caminata a nivel escolar que se organizó para celebrar el mes de la Montaña.

Bajo la dirección del profesor Juan Sepúlveda, ha funcionado en el gimnasio del Liceo, una Escuela de Básquetbol y otra de Vóleibol. De elementos de esta última se logró formar la Selección Infantil de Vóleibol del Liceo, que participó en el Campeonato Interescolar de Punta Arenas.

Formaron la selección los siguientes alumnos: del 1º H. Murdo Mac Leod, del 1º "D" Flavio Martínez, del 1º "C" Mauricio Cárcamo y Bernardo Larrañaga, del 2º "D" Juan Carlos Oyarzún, Alex Mansilla, Luis Gallardo y Sergio Alarcón del 3º "A" Adrián Mansilla, entrenador Juan Sepúlveda.

La selección Infantil de Vóleibol del Liceo B-2 se clasificó Campeón Invicto del evento, además todos sus integrantes pasaron a formar parte de la selección de Punta Arenas.

En el mes de Junio se realizó el evento Provincial de Ajedrez, cada establecimiento debía presentar 4 jugadores. El Tercer lugar lo ocupó el liceo Alfonso Salgado U., del 1º A y el Vice Campeonato lo obtuvo José Maripani del 1º C, los dos quedaron en

la Selección Escolar de Ajedrez de Punta Arenas, que se enfrentará posteriormente con la Puerto Natales y Porvenir para sacar la selección de la XII Región que participará en el Nacional a efectuarse en Santiago.

Con motivo de la celebración de un nuevo aniversario de la fundación de Porvenir, el Liceo B-2, fue invitado con su selección de básquetbol a sumarse a dichos festejos. A pesar de tenerse en el Establecimiento a excelentes jugadores que militan en diferentes clubes de la ciudad, se tomó el acuerdo de llevar en esta gira deportiva a los alumnos que participan en el Deportivo Liceo, en sus diferentes series. Se debilitaba el poderío del equipo, que se premiaba a aquellos alumnos, que con cariño y sacrificio defienden la camiseta del Deportivo Liceo, gloriosa institución nacida de la visión de antiguos alumnos y profesores del Establecimiento.

Debemos destacar y agradecer las atenciones de los porvenireños, en especial la delegación del Liceo B-2 agradece a la señora Alcalde, doña Malva Mansilla, a la señora Directora del Liceo C-7 doña Lucía Ramírez a los profesores señores Hugo Gallegos. Claudio Barrientos y Carlos Garay entre otros.

También se agradece por medio de esta revista las atenciones y amistad que entregaron el Centro de Alumnos y alumnado del Liceo C-7 de Porvenir.

En ardorosa y disputada confrontación basquetbolística, la selección del Liceo B-2 perdió su primer partido, ganando al día siguiente la revancha.

La gira duró tres días y se trajo un trofeo y un diploma, pero seguramente, lo más valioso fue el conocimiento que se logró de la región, nueva para muchos.

Se hicieron nuevas amistades, regresándose a Punta Arenas contentos por lo recibido y realizado; integraron la Selección de Básquetbol que representó al Liceo B-2 en Porvenir, los siguientes alumnos: Del 4º D, Marco Apablaza, Alfredo Bascuñán, Ricardo Siméone, Roberto Carrillo y Hugo Jofré, del 4º C: Juan Gorziqilia, del 4º A Carlos Molkenbüh, del 4º B Andrés Aparicio del 4º A Augusto Tapia y del 1º E Mario Leyton, profesores Juan Sepúlveda y Fernando Alvarez.

Para este segundo semestre se presenta también una nutrida y variada actividad deportiva.

Es de (destacar) desear que los liceanos cumplan con entusiasmo y eficiencia la nueva etapa que se inicia. Sepan con hidalguía aceptar derrotas en buena lid, también los triunfos. Miren el futuro con esperanza y fe. El deporte une a los humanos y los perfecciona en forma integral.

**Departamento de Educación Física**  
**Presidente: Juan Sepúlveda.**  
**Secretario: Fernando Alvarez.**



# Maderas «Monte Alto»

**PRODUCTORES DE MADERA DE LENGA ASERRADAS**

**MACHIHOMBRES – ELABORADAS – CALIFORNIAS – MOLDURAS**

## CREDITOS

**Bories 462**

**Teléfono 23674**

**Casilla 9**

**Depósito: Km. 6,5 Norte**

**Punta Arenas**



## UNA OBRA DE LA EMPRESA PRIVADA

( de la que Ud. puede formar parte )

**Fundado por ASIVA**

**Desde el año 1968 al servicio de las Empresas de la XII Región**

**Clínica y Oficinas : Avda. Colón 1098 - Segundo Piso.**

**(Edif. Cruz Roja)**

**Fonos: Clínica: 23369**

**Oficinas: 24328**



# El insecto máquina viviente

La máquina que el cerebro humano es capaz de inventar y fabricar, por perfeccionada que sea, ¿crées que es más compleja que cualquier organismo vivo?

¿Has pensado alguna vez, al matar una mosca, en lo perfecta que es esa pequeña máquina viviente?

Es tan increíble la capacidad de adaptación que han demostrado los insectos frente a las dificultades de la sobrevivencia, que se ha llegado a decir que son actualmente "los únicos seres que disputan al hombre el dominio del planeta".

Wells describe, en "La Guerra de los Mundos", la invasión de la Tierra por belicosos trípodos, que descienden a aniquilar la vida en la Tierra para trasladarse a ella y escapar de las condiciones adversas de su propio planeta. Wells no estudió los insectos, pero le habría bastado con descubrir las armas de que los ha dotado la naturaleza para hacer aún más aterradora su narración. Se trata de un mundo extraño y casi incomprensible si lo confrontamos con nuestras costumbres, el hombre que se esfuerza por comprender estas manifestaciones que no dejan jamás de asombrarlo; pero, sobre todo, trata de protegerse de estos seres singulares, entre los cuales cuenta con muchos más enemigos que auxiliares.

Georges Maeterlinck, dice: "El insecto no pertenece a nuestro mundo". Los otros animales, las plantas mis-

mas, a pesar de su vida silenciosa y de los grandes secretos que todavía encierran, no nos parece totalmente extraños, pese a todo, advertimos en ellos, cierta fraternidad terrestre. Sorprenden y a menudo maravillan, pero no trastornan de arriba abajo nuestros pensamientos.

El insecto, en cambio, tiene algo que no parece pertenecer a las costumbres, a la moral, a la psicología de nuestro globo. Diríase que viene de otro planeta más monstruoso, más enérgico, más insensato, más atroz, más infernal que el nuestro.

Todo nos sorprende de ellos, incluso, cuando llegan al término actual de su evolución parecen aproximarse a nosotros; además de su fecundidad, los insectos poseen extraordinaria ca-

pacidad de orientación, en el medio ambiente son capaces de aprovechar todo lo que éste les ofrece y cuando las condiciones son desfavorables, emigran, invernán, o entran en reposo.

¿No crees que el hombre de hoy — en su incesante búsqueda por dominar la técnica encaminada a la exploración del espacio, su gran sueño— debería profundizar más los misterios de este micromundo fascinante?

"Cuando los campos se tornan verdes y los jardines florecen, muchas veces vemos revolotear en lugares expuestos al sol a estos insectos, siendo uno de los grupos más numerosos que habitan nuestro planeta, con toda razón podemos decir que el tiempo en que vivimos lo podríamos llamar exactamente la era de los insectos".

Juan S. Alvarado Díaz

Profesor de Biología y Ciencias

Liceo B-2 "Luis Alberto Barrera"

## La hidatidosis en Magallanes

Magallanes, por ser una zona netamente ganadera, cuenta en estos momentos con un alto porcentaje de hidatidosis como se demuestra en trabajos científicos realizados por Médicos de la región.

Hoy día se le ha dado mayor énfasis, porque se nota que hay preocupación de los estancieros, de las autoridades y de las reparticiones agrícolas y ganaderas, como así también del Servicio Nacional de Salud, a través de una campaña intensa para erradicar definitivamente esta parasitosis de la Provincia de Magallanes, valiéndose

de diferentes medios como son la Televisión y los de comunicación, con el objetivo bien específico de aminorar la presencia del equinococo.

Me ha parecido un tema bastante importante —no creo que aporte nada nuevo—, pero pido a la juventud magallánica, que contribuyamos con un granito de arena; no demos vísceras crudas a los animales; no nos encariñemos con los animales dejándonos lamer por ellos; si alguna vez juegas con tu perrito "lávate las manos"; si le das comida, por favor, cocínala.

Por último, te digo que la hidatidosis es una enfermedad transmisible, y que constituye un problema en la Región; porque es una enfermedad que prevalece entre los bovinos y los ovinos de la zona y que se transmite mediante el consumo de ellos. A esta enfermedad también se le denomina "Bolsa de las aguas", y tiene sus lugares predilectos donde se localiza; por ejemplo, puede ser en los pulmones, en el hígado, en el bazo, y lo más peligroso es en el cerebro. Por ello, cuidate, ayúdame; y ayudemos todos para que esta enfermedad sea desterrada de nuestra provincia, y de nuestro país; tomémosnos todos de las manos y sigamos las indicaciones anteriores. La hidatidosis causa la muerte del individuo. Es producida por un parásito que se llama equinococo granuloso. Entonces me comprenderás con qué facilidad la adquiere el hombre si se faenan animales en lugares clandestinos o estancias, donde abunda el perro, que es un gran colaborador del ovejero, pero a su vez es un eslabón de la cadena.

Juan S. Alvarado Díaz

Profesor de Biología y Ciencias

Liceo B-2 "Luis Alberto Barrera"

### CASA "MARCELA"

Sociedad Pervan y Pérez Ltda.

IMPORTACIONES

Bories 688

Caracol Austral

Zona Franca

Local 24

Módulo 41

PUNTA ARENAS



# RELIGION y JUVENTUD

Muchos piensan que hablar de "religión" es hablar sólo de cosas espirituales, tal vez sin consistencia, sin asidero, no hay de donde "agarrarse". ¿Cómo si las cosas espirituales no tuvieran respuesta!

Nada hay más equivocado que lo anterior. La Fe es un todo, se dirige a la persona, espíritu y cuerpo, "alma" e inteligencia. Y esto viene de la misma creación. Dios nos hizo cuerpo primero y espíritu después, fuimos creados a "imagen y semejanza" de El. Quiso "hacernos" libres. Y esa libertad nos lleva, muchas veces, por lados opuestos a todo lo que envuelve la persona.

¿Cómo es nuestra juventud liceana, Basta conversar con algunos de ellos para darnos cuenta que se sienten extraños y pensar que otros no se dan cuenta, basta sólo escuchar sus respuestas para saber que se sienten apagados, sin horizontes, sin perspectivas, rodeados de un mundo materialista donde todo se compra o se vende, y un sistema de medios de comunicación, especialmente la TV. que entrega

antivalores que no les son propios, que no los identifica y que consecuentemente los aliena.

La enseñanza de la religión en los colegios fiscales tiende a que el joven se descubra a sí mismo, quién es, que hace y para donde va. Que tome conciencia del rol que debe jugar en torno a su propia persona.

El joven es capaz de pensar, aportar ideas, criticar, ser constructor de su futuro. Por esto mismo, necesita que lo guíen, que lo orienten, no que lo "manipuleen", que lo respeten, no que lo presionen. El joven necesita satisfacer sus inquietudes, sus aspiraciones más profundas. Necesita guiarse en un camino, en un estilo de vida.

Las clases de religión quieren promover al joven, dentro de su ambiente, de su realidad, partiendo de la vida, con sus problemas, con sus angustias, con sus gozos y esperanzas. Al mismo tiempo con una realidad afectiva alarmante, falta de cariño, buscando refugio en cosas que lo desvían de su ser como persona, con padres incommunicados, con pololeos mal llevados

que terminan muchas veces en desastrosas consecuencias.

Queremos presentarle al joven un rostro, un estilo. Queremos presentarle a un guía, a un amigo: Cristo. El Hijo de Dios que libera, que salva, que orienta. El mismo que dice "Yo soy el camino, la verdad y la vida". Y además agrega: "Yo soy la luz del mundo y el que me sigue no anda en tinieblas".

Este es Jesús. Así se nos presenta, con franqueza. El hombre, más bien el amigo, el hermano leal, el que no falla. El que habla de frente y no anda con rodeos. Sin embargo, es sencillo, es humilde, más es recto y sin complejos.

Su palabra es luz. Un sendero sencillo, se puede seguir con facilidad si es que uno está dispuesto. También significa renuncia, sacrificio.

Acéptalo en tu vida, porque se presenta sin engaños. Con la nobleza de un gran hombre superior a todos cuantos conoce la historia.

Te invito a recorrer juntos este camino. Lástima ¡Sólo es en Primero Medio!

Raúl Soto Hernández  
Profesor de Religión

## LOS RIESGOS DE FUMAR MARIHUANA

Azize Atalab.

Hace aproximadamente una década que estamos escuchando noticias relacionadas con el uso de Marihuana en nuestro país; recientemente se ha realizado una encuesta (en el centro de Chile) a nivel estudiantil y los resultados señalan que es mayor el porcentaje de jóvenes fumadores de Marihuana que el de los bebedores de alcohol.

Conocemos las consecuencias mediatas e inmediatas que produce la ingestión de alcohol en nuestro organismo y su nivel es fácilmente detectable en la sangre.

La Marihuana, en cambio, ingresa al organismo transformándose rápidamente en otros compuestos que no son detectables, estos síntomas persisten por días y semanas. Agregado a esto, se cree que incluso una ingestión ocasional de esta droga, puede provocar daños crónicos.

El Dr. R. Petersen del Dpto. de Control de Drogas, Maryland, EE. UU., reúne todo lo escrito acerca de los efectos de la Marihuana en la salud llegando a las siguientes conclusiones:

La Marihuana produce alteraciones en el Aparato respiratorio creando dificultades respiratorias en los fumadores crónicos; los tejidos cambian de manera similar a lo que ocurre en fumadores de cigarrillos.

Los trabajos hechos en laboratorios no han llegado a establecer que esta droga produzca cáncer, pero estudios realizados en animales expuesto al humo de la marihuana, prueban que produce en el aparato respiratorio daños

mayores que las causadas por el tabaco.

Estudios realizados en forma separada convergen en concluir que la marihuana interfiere con la memorización inmediata y el comportamiento intelectual de manera que altera la comprensión de la lectura, el pensamiento, habilidad para expresarse y resolver problemas aritméticos. Una persona bajo el efecto de la Marihuana, no debería conducir automóviles ni pilotear aviones. Por supuesto, todo esto dependiendo de las cantidades usadas y la frecuencia de su uso.

Las personas que padecen del corazón, dolor al pecho, circulación deficiente, verán acelerados todos estos síntomas con el uso de marihuana en grado mayor que si fumarán cigarrillos.

Estudios realizados en 1972, han llegado a la conflictiva evidencia de que, en los jóvenes que usan marihuana, disminuye el nivel de testosterona conjuntamente con una reducción en el Nº de espermatozoides y alteraciones en las características celulares de éstos.

En lo concerniente al uso de Marihuana en mujeres embarazadas, se

cree que hay una interferencia sexual del feto durante el desarrollo prenatal.

Los animales de laboratorio sometidos a fuertes dosis de Marihuana han manifestado una disminución de las reacciones inmunológicas y una alteración en la síntesis de proteínas (metabolismo celular).

Contrariamente a lo que cree la gente y los mismos fumadores, la marihuana puede tener muchos efectos negativos sobre la salud, los cuales no han sido debidamente estudiados.

Muchas veces se utiliza la marihuana conjuntamente con el alcohol; ¿Qué consecuencias puede acarrear este uso combinados? Todas estas preguntas quedan por resolver y serán necesarios muchos años de trabajo para encontrar las respuestas.

Basado en el artículo del Dr. Robert Petersen "Heath Implication of Marihuana

Use: a Reient" Publicado en Diciembre de 1979.





**Liceo B - 2 Diurno**

3º E - acompañado por  
María Glasinovic Rodríguez.  
Profesora de Francés.



**Liceo B - 2 Diurno**

4º A - acompañado por  
Carmen Vidal Zamorano.  
Profesora jefe.

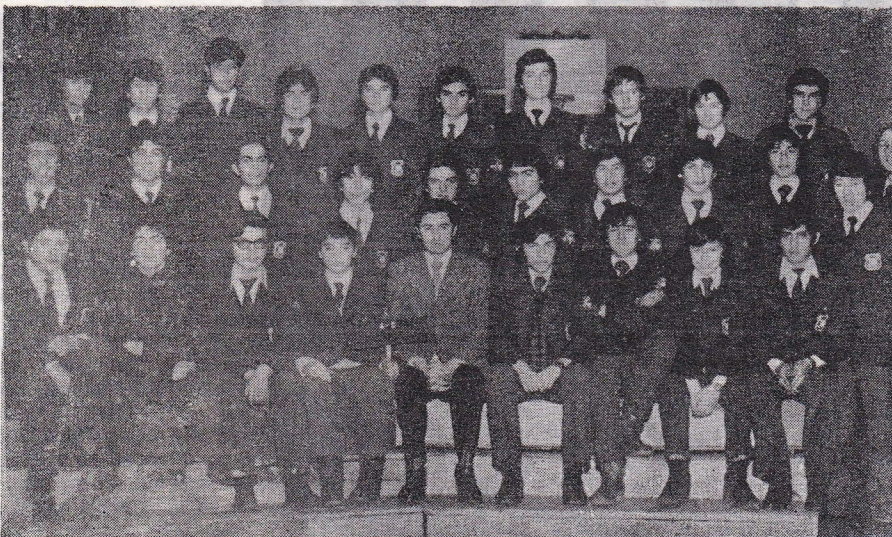


**Liceo B - 2 Diurno**

4º B - acompañado por  
Nelso Ruiz Bórquez. Pro-  
fesor jefe.



# RELIGION y JUVENTUD



**Liceo B - 2 Diurno**  
4º C - acompañado por  
Fulvio Molteni Torres.  
Profesor jefe.



**Liceo B - 2 Diurno**  
4º D - acompañado por  
Bernardita Dodman Fabi-  
janac. Profesora de In-  
glés.



# El Dibujo en el Arte

El dibujo es el tronco del árbol del arte, únicamente por él, es posible representar lo plástico o pictórico; por ello es la base de artistas, artesanos, técnicos, diseñadores y arquitectos.

El pintor realiza una serie de bosquejos antes de proceder a iniciar la obra definitiva, el mismo proceder vemos en el técnico, o en el arquitecto.

El dibujo está en todo: en las formas, en los colores, en los valores. Se podría decir que, a través de diferentes culturas, ha logrado características distintas. El dibujo egipcio, se caracterizaba por perfiles y siluetas, careciendo del efecto tridimensional. Los chinos y japoneses, se basaban en este mismo sistema que podríamos definir como caligráficos, pero es en Occidente donde se comienza a dar el efecto de volumen, gracias al efecto del tono.

En la Italia del Renacimiento, vemos la aparición de notables artistas como Miguel Angel y Leonardo da Vinci, que antes de ser pintores, fueron dibujantes y observadores muy analíticos de la realidad, para poder dibujarla con la genialidad que los caracterizaba.

En nuestra época, Van Gogh, Gauguin Degas, Lautrec han dado gran va loración al dibujo por sí mismo.

Dibujar es una necesidad de nuestra naturaleza, esto se observa sobre

todo en los niños, todos debemos practicarlos y conocerlos, porque desarrolla el poder de observación, estimulando el interés por el Arte y la apreciación de la belleza.

Nadie debe pensar que el dibujo es un don con el cual nacen algunas personas. El dibujo es aprendizaje como la música. La flexibilidad de los dedos, sólo se logra con realizaciones prácticas, utilizando pluma, pincel o lápiz sobre papel. Muchas veces el secreto de un gran dibujante ha sido solamente el trabajo continuo.

Aunque el dibujo no sea practicado como profesión, puede ser muy útil como ayuda en cualquier actividad, pues se aprende a analizar con atención y apreciación cómo son las cosas, por lo que una larga y tediosa descripción verbal puede suplirse por una rápida descripción gráfica con unos cuantos trazos.

Debemos pensar que todo profesional debe ser creativo. Así vemos que muchas universidades han incluido como ramo electivo, Historia del Arte, y enseñanza del dibujo o croquis en carrera como Medicina, Ingeniería, etc.

Desde hace siglos, el arte había estado reservado solamente a una élite: actualmente, los medios de difusión, —las exposiciones y museos—, están al servicio de un público más ávido de arte. Pero, todo aquel que asiste a una exposición debe ir no con un espíritu crítico, sino abierto a las nuevas

expresiones artísticas. Para esto cada uno de nosotros debe ser un poco artista, interesarse por el arte, leyendo o desarrollando cualquier habilidad que todos podemos tener, pintura, dibujo, tallado en madera, fotografía artística, aeromodelismo, habilidades que con el tiempo nos pueden dar grandes satisfacciones personales.

**XIMENA VALDES K.**

**Profesora de Artes Plásticas**

## QUISE SER

Repetimos la historia mil veces vivida en otros; aquella donde se olvida el dolor y el silencio y la risa crece apagando la hiel y las sombras

Fui en ti lo que siempre quise ser, me disfracé de mujer romántica o quizás te amé intensamente, porque todo se poblaba de colores, alegrías y esperanzas. Tú creíste nacer de nuevo, tocaste la ilusión con las manos y acariciaste tus sueños en carne y palabras.

Los dos creíamos que el amor puede cubrirse con cristales eternos y que las quimeras se tienen en concreto, y supimos amarnos cuando estuvo el tiempo detenido en nuestras manos.

Desde entonces, sólo tu recuerdo me convierte en lo que quise ser ¡y no soy!

**Tatiana Moreira**

**Profesora de Estado - Liceo Industrial**

**Adhesión al nuevo aniversario del**

**Liceo B - 2.**

**"Volved a ganar a pulso lo que habéis heredado de vuestros padres, o no será vuestro".**

**"GOETHE"**

## CARNICERIA "LIBERTAD"

Ubicada en Errázuriz esquina Armando Sanhueza, Teléfono 23358,, ofrece a su distinguida clientela, carne de vacuno, capón, cordero, cerdos, pollos y toda clase de menudencias, a los mejores precios.

**CREDITOS A ECONOMATOS Y PARTICULARES**

**"CARNICERIA LIBERTAD" Saluda al Liceo de Hombres B-2**

**"Luis Alberto Barrera" en su 75º Aniversario.**



# ¿Qué nos podría contar Gregorio Mendel, el padre de la Genética?

## FICCION BASADA EN LA REALIDAD

¿Qué nos podría contar Gregorio Mendel, el padre de la Genética?

Lo encontré al bajar las escalas del segundo piso. Al comienzo no le conocí, pero luego no pude dudar de su verdadera identidad.

Buenas tardes, don Gregorio, le dije. Pareció desconcertado por un momento hasta que, sonriente, devolvió mi saludo. Rápidamente nos pusimos a conversar animadísimo mientras recorríamos los pasillos liceanos.

En mi interior yo me felicitaba de haberlo encontrado, pues lo que él me contara sería de gran utilidad para mis alumnos neófitos en esa gran ciencia que es la genética. Y es así como me preparaba, interiormente, para lanzarle la primera pregunta. Dígame don Gregorio ¿cómo es que llegó a los descubrimientos que permitieron formular sus leyes?. El me miró, pensó un momento y finalmente me dijo: Ah...esa es una historia muy larga, pero como sé que te interesa contarla a los muchachos te daré los detalles; eso sí que es larga deberemos estar más cómodos. Nos dirigimos, pues, a la sala de profesores y arrellanados en sendos sillones empecé su relato. Bueno, Julio, como tú sabrás yo nací en Austria, allá por el año 1822, en Heinzendorf, Silesia. Cuando tenía unos 22 años llegué, como muchacho pobre que era, al monasterio agustino de Brunn donde realicé mis estudios hasta 1847 año en que me ordené sacerdote.

A todo esto don Gregorio andaba por las ramas con respecto a lo que me interesaba, así es que aproveché la entrada de doña Filomena para preguntarle, a ésta por agua para café y lanzar una nueva pregunta al "genetista". Bueno, don Gregorio, y ¿cómo nació esa aficción por la naturaleza? Calma, hijo, calma; no seas precipitado; a eso iba...en 1851, me envié mi orden a estudiar a Viena, la hermosa ciudad de Austria, lo recuerdo como si fuera ahora, te contaré...Nuevamente don Gregorio se me escapa por las ramas de sus recuerdos, así es que lo abordé nuevamente y le pregunté por su rendimiento. Me miró y sonriendo me dijo; mira a mí siempre me gusto la Biología, pero ni la Física ni las Matemáticas eran mi fuerte y ahí mis notas no fueron brillantes. (Habría reforzado para sacar S, pensé yo), pero con esfuerzo me titule y volví como profesor auxiliar al monasterio en 1854.

Hizo una pausa en su relato y le ofrecí un café el cual aceptó y reinició su charla. Trabajé tres años haciendo clases y tratando de hacer algo distinto, pero no lo encontraba, hasta que me empecé a fijar en las semillas de arvejas que vendían en Brunn y se me ocurrió una idea que me mantuvo 7 años ocupado. ¿Termine mis trabajos y los presente en 2 reuniones que hizo la Sociedad de Historia Natural de Brunn en la primavera de 1865.

Otra pausa, un sorbo de café y continúa la charla; te diré, Julio, que todo el mundo encontró muy bonito lo que yo había hecho, pero luego de las publicaciones nadie más le dió "paso" como dice la juventud de hoy y finalmente, todo el mundo se olvidó. Esto lo dije con un poco de sentimiento. ¿Frustrado? le dije. Sólo un poco, por que yo sabía que nadie valora las acciones que se hacen una vez y deben de pasar muchos años para que se le dé su verdadera importancia. Me dediqué más al monasterio, pero no dejé las investigaciones, y finalmente fui designado Abad. Aquí note un brillo de orgullo en sus ojos. Terminó ahora su taza de café, pero la charla no me había dejado muy satisfecho y le pregunté si habría algún aspecto que agregar. Pensó un momento y me dijo; cuando morí en 1884 en Brunn y salí de este mundo, miré las cosas con mucha más amplitud y ví que alrededor de 1900 tres investigadores en forma separada iban a redescubrir mi trabajo y darle la importancia que merece,

pues es la ciencia del futuro.

Confieso que esto me dejó un poco perplejo y busque información al respecto encontrando que, efectivamente tres investigadores en 1900 habían redescubierto los trabajos de Mendel y los habían ubicado donde corresponde para iniciar la era de la Genética. Estos investigadores eran De Vries en Holanda, Correns en Alemania y Tschermak en Austria.

Se hacía tarde y se ponía helado por lo que con premura le dije "mire don Gregorio, necesito que Ud. por su gran visión les enviara un mensaje a los muchachos que se sienten abrumados por la Genética. Don Gregorio se tomó la barbilla y lentamente fue haciendo un mensaje. Creo, Julio que el éxito de mis trabajos estuvo en ver con claridad el problema principal, en elegir sabiamente el material adecuado, en no desmoralizarme ante problemas y sobre todo, sobre todo, en la constancia, pues el éxito no llega de un día a otro.

En las palabras de Gregorio Mendel reconocí una gran verdad dada por la serenidad del tiempo y ojalá los consejos que él nos envía sean aprovechados por nuestros estudiantes y sabiamente utilizados.

Mi entrevistado se puso su abrigo, tomó su sombrero y se despidió, perdiéndose en la fría y oscura tarde invernal magallánica. Al quedar sólo y mirar las desoladas salas pensé en nuestros estudiantes y me convencí de haber tenido la oportunidad de haber conversado con un hombre de gran inteligencia y de gran modestia.

Punta Arenas Julio de 1880

Julio García Pasten

ESTABLECIMIENTO "ALFA"

BORIES 596

NOVEDADES "SERPE"

ERRAZURIZ 567

PUNTA ARENAS

NOVEDADES "GEMITA"

GOBERNADOR PHILLIPPI 533

PORVENIR

ARTICULOS PARA RECIEN NACIDOS — NIÑOS

ROPA INFANTIL

LANAS - PAQUETERIA

ARTICULOS IMPORTADOS



# **DIVEMOTOR**

**SALUDA AL LICEO B - 2**

**“LUIS ALBERTO BARRERA”**

**EN SU 75º ANIVERSARIO**

# **ASTURIAS**

**LA ORGANIZACION GASTRONOMICA DE LA ZONA**

**Cafetería ZONA FRANCA – Restaurant Parrillada “EL ARRIERO”**

**RESTAURANT “ASTURIAS”**



**Homenaje al Liceo B-2 "Luis Alberto Barrera", al cumplir 75 años al  
servicio de la educación magallánica**

**d e**

**"ELECTRO - ALMACEN" - DESDE 1932**

**ENRIQUE SCHADENBERG G.**

**Técnico Electricista**

**Roca 960**

**Teléfono 22414**

**Casilla 49**

**EL ALMACEN DEL RAMO ELECTRICO**

***Ladrillos Kon - Aiken***

***K O N - A I K E N***

**LO MAS MODERNO Y DEFINITIVO EN LADRILLOS**

**PRENSADOS PARA VIVIENDAS - MUROS - TABIQUES**

**PISOS CERAMICOS - EDIFICIOS**

**Depósito: Km. 6,5 Norte**

**Ventas:**

**Bories Nº 462**

**Punta Arenas**

**Teléfono 23674**



El Liceo Nocturno, nombre con que se le conoce en los círculos educativos, nació a la vida educacional de la región por iniciativa de un grupo de maestros de nivel básico y medio, quienes, obedeciendo al espíritu constructivo que anima a estos profesionales, se propusieron idear las bases de un Establecimiento Secundario Nocturno, que respondiera a los anhelos culturales y a los afanes de superación espiritual a que aspira todo ser humano.

Empezó el año 1951 sus funciones docentes en el local actual del Liceo B-2.

Posteriormente, se trasladó al local de la Escuela Nocturna Popular que funcionaba en Avenida Colón, en el actual edificio que ocupa CEMA Regional. Años después, estuvo en el edificio del Liceo Comercial A-5, para finalmente establecerse en forma definitiva en el actual local del Liceo "Luis Alberto Barrera".

Sus primeros maestros, desarrollaron sus labores docentes, ad honorem, movidas siempre por esa inagotable fuerza interior de servir a sus semejantes, sin esperar otra retribución, que la de sentirse plenamente realizados, al entregar en forma generosa todo su conocimiento y saber a aquellos adultos, que, por múltiples razones, especialmente de trabajo, no pudieron completar sus estudios humanísticos-científicos.

En aquella época, los alumnos trabajadores se presentaban a rendir los exámenes en calidad de alumnos libres, ante comisiones del Liceo Fiscal (actual Liceo B-2), obteniendo siempre pleno éxito, lo que demostró al acierto de haber creado esta Institución Educativa Nocturna, y la seriedad de la formación que se impartía por parte de los maestros que laboraban en dicho establecimiento.

Posteriormente, ubicadas ya en el edificio del Liceo de Hombres, estas actividades culturales continuaron desarrollándose y extendiéndose con un progreso siempre creciente, dado que los estudiantes trabajadores acudieron en gran cantidad a poblar las aulas de la enseñanza nocturna, siendo necesaria la creación de nuevos cursos.

Cobijados siempre por el alero protector del Liceo de Hombres y, durante el rectorado de don Eleazar Ceballos, meritorio educador de recordada trayectoria en Magallanes, estos cursos pasaron a tener carácter fiscal y reconocidos oficialmente como Cursos Vespertinos Anexos al Liceo de Hombres, por iniciativa y acción de don Eleazar, como lo llamábamos, quienes fuimos sus colaboradores como profesor, y a quienes nos distinguió con su sincera y cordial amistad.

## Gestación y desarrollo de la Jornada Nocturna del Liceo B-2, LUIS ALBERTO BARRERA

Como es necesario marcar algunos hitos importantes en la gestación y desarrollo de este plantel, señalaremos los siguientes:

a) Comenzó sus actividades, la Jornada Nocturna del Liceo B-2, en el actual local, el 9 de Abril de 1951, con cursos de 1º a 6º año de Humanidades, con una matrícula general de 50 alumnos, en su mayoría con estudios incompletos o con estudios de otra rama de la enseñanza.

b) Por decreto Nº 1883 del 28 de Julio de 1952, La Dirección General de Educación Secundaria, autorizó el funcionamiento de estos cursos y le otorgó el reconocimiento de "cooperador" de las funciones docentes del Estado.

c) El 24 de Abril de 1961, don Julio Ramírez Fernández, pedagogo de dilatada y reconocida trayectoria en Magallanes, en su doble calidad de maestro y regidor, hizo una presentación, la primera sobre esta materia, ante la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas, solicitando el apoyo de esta Corporación para la creación de un Liceo Mixto Vespertino Fiscal. Esta petición tuvo lugar en la sesión Nº 30 del citado año.

d) Se reitera en la sesión Ng 45 esta petición, el 23 de Octubre de 1961, acompañándola de una certificación muy favorable, del rector del Liceo de Hombres de ese entonces, don Eleazar Cabrera Ceballos. La Ilustre Corporación Edilicia acogió la solicitud y acordó oficiar a las autoridades superiores de Educación, solicitando la creación de dicho centro de estudios. El Parlamentario de ese entonces, don Jorge Cvitanic Simunovic, ofreció su valioso y desinteresado apoyo a esta loable iniciativa.

e) El 4 de Abril de 1962, nacen oficialmente los Cursos Vespertinos Anexos al Liceo de Hombres, por Resolución Nº 0654 de la Dirección de Educación Secundaria, siendo Director General, don Hugo Meléndez Escobar. Se autorizó el funcionamiento del primer Ciclo de Humanidades. Estos cursos, ya habían iniciado sus actividades el 1º de Marzo de 1962, por autorización telegráfica de la Dirección General.

f) El año 1963, se crea el 4º año

de Humanidades. El año 1964 se crea el 5º Año de Humanidades y el 65 el 6º Año de Humanidades y otro 3º año.

b) El año 1969 se crea de manera oficial e independiente del Liceo de Hombres, el Liceo Vespertino o Escuela Media de Adultos de Punta Arenas.

h) A partir del año 1978, pasa a integrarse al Liceo "Luis Alberto Barrera", formando ambas entidades educacionales el Liceo B-

Esto dando cumplimiento al Decreto Supremo Nº 1050 que establece que los establecimientos que comparten un mismo local escolar, constituirá una sola entidad escolar.

Durante el presente año, la Jornada Nocturna del Liceo B-2 cuenta con más de 600 alumnos, distribuidos en 42 cursos, servidos eficazmente por experimentados andragogos.

Debemos señalar, que en esta fausta fecha de celebración diamantina del plantel, aún permanecen dos destacados servidores de la educación y que participaron de las inquietudes forjadoras de la Jornada Nocturna, desempeñándose como Inspector General uno y como profesor otro. Ellos son los distinguidos maestros, don Luis Torres Mellado y don Juan Oyarzún Mancilla, a quienes por medio de estas líneas, hacemos llegar un modesto aunque sincero homenaje de reconocimiento por su altruista labor, y a quienes consideramos un paradigma de fecunda labor pedagógica y desinteresada y anónima entrega a este verdadero apostolado que es la educación.

En la actualidad, la Jornada Nocturna del Liceo B-2, se ha constituido en un organismo pujante y plétórico de inquietudes educacionales, toda vez que, debe atender, otros programas educacionales de trabajadores, como son los exámenes libres y de validación y el moderno sistema de educación a distancia, actividades que cumple a satisfacción general. Esto nos lleva a afirmar que fue un gran acierto la creación de aquellos visionarios educadores del año 50-51, puesto que con el correr de los años, esa pequeña semillita cayó en fértil surco y se ha transformado en un plantel orgánico y sólidamente estructurado, constituyéndose en un foco cultural de los trabajadores adultos y cumpliendo una misión señera y rectora en el campo de la educación y cultura de la Décima Segunda Región.



# Castigo de unos Díoses:

## Padre Héctor Muñoz opina sobre la ortografía y la redacción

**Padre, como profesor de castellano del Liceo San José, ¿qué nos puede decir sobre los programas de esta asignatura?**

—Los Programas de Castellano están dirigidos hacia la consecución de una meta: que el alumno logre el dominio de su lengua materna dominando los cuatro aspectos del lenguaje, es decir, Escuchar comprensivamente; Hablar creadoramente; Leer expresivamente y Escribir inteligentemente, mediante el "correcto uso de las letras y de algunos signos auxiliares de la escritura".

"Para alcanzar este dominio, es necesario recorrer un largo y harto difícil camino y, naturalmente, no todos lo logran, porque en el aprendizaje del idioma intervienen múltiples factores que no se dan, ni todos ni de la misma manera, en todos los alumnos. Piense en la influencia del ambiente, en el aspecto motor, en la salud de los órganos de sus sentidos auditivo y visual en los factores psicológicos... y tendrá una suma de realidades que se deberán tener presentes a la hora de querer dar un juicio sobre "la crisis" de la ortografía y de la sintaxis entre los actuales estudiantes".

**—¿Los jóvenes toman conciencia sobre la importancia de esta materia?**

—Creo que hay una desvalorización,

una como irreverencia con respecto a ciertos aspectos del idioma, entre ellos la Ortografía. Los mismos medios de comunicación masiva, como la TV., difunden este menosprecio al pasar sobre normas establecidas. Con el interés comercial de llamar la atención sobre un producto, no trepidan en incurrir en faltas de ortografía o de escribirlo todo con minúsculas o de evitar-se atildar las palabras.

"El muchacho, para quien la TV., por ejemplo, es "la verdad" termina aceptando y haciendo suya esta desvalorización proveniente de un medio que admira, y si usted tiene en cuenta que "el ojo aprende", el resultado empeora".

**—¿Qué cree usted que se busca con la futura inclusión de este tema en la Prueba de Aptitud Académica?**

—La PAA es una radiografía espiritual de la juventud y en ella, la Prueba Verbal es la más dificultosa, por la carencia de vocabulario de los jóvenes, debido al hecho cierto de su escaso interés en la lectura. Si ya así como estamos acostumbrados a prepararla la declaramos complicada, con los agregados de Ortografía y Redacción deberemos reconocer que, para muchísimos jóvenes, se tornará, definitivamente el supremo obstáculo en su camino hacia la universidad".

**—¿Cuál es su opinión sobre la medida de avaluar la ortografía y la redacción en la PAA.?**

—Pienso que introducir en la PAA un ítem de Redacción, no generará un problema tan complejo y tan serio como el que significará la introducción de uno sobre Ortografía. Esta es, en la enseñanza-aprendizaje del idioma, un asunto realmente grave, tanto que ha rebasado el campo propiamente filosófico para entrar de lleno en el de la psicología. Los psicólogos han descubierto ciertos aspectos del aprendizaje de la ortografía que ni siquiera los depagogos más meticulosos y observantes habían advertido. Casi todos los psicólogos o los psicopedagogos señalan como causas determinantes de la "mala ortografía" o, mejor, de la disortografía, la deficiencia intelectual o un tipo de deficiencia que impide el aprendizaje de la ortografía, tal como ocurre en otros casos en el aprendizaje de las matemáticas; los errores pedagógicos, las condiciones ambientales económico-sociales; la dislexia y los caracteres difíciles.

"Si esto es así y a pesar de todas las investigaciones llevadas a cabo por diversos investigadores todavía hay muchos aspectos de la adquisición de la ortografía que se nos escapan, estimo que introducirla en una prueba tan decididora y decidora como la PAA, a lo menos, no se podrá decir que sea pedagógico. Más parece un castigo de unos dioses enojados por las "faltas" (pecados) de la Ortografía".

**Entrevistó:**

Juan Eduardo Gorziglia Sain

Cuarto Medio C.

## BINGO El Palacio del Jean

OFRECE LA LINEA COMPLETA DE

Lee — Maybe — Mr. Hicks — Michelangelo — Barbados — wrangler — Pierre

Cardin — Jardineras y Jeans

COTELE

MEZCLILLA

SATIN

SURTIDO COMPLETO ONDA DISCO

(Economatos y Créditos Directos)

Magallanes esq. Ecuatoriana

Teléfono 25123

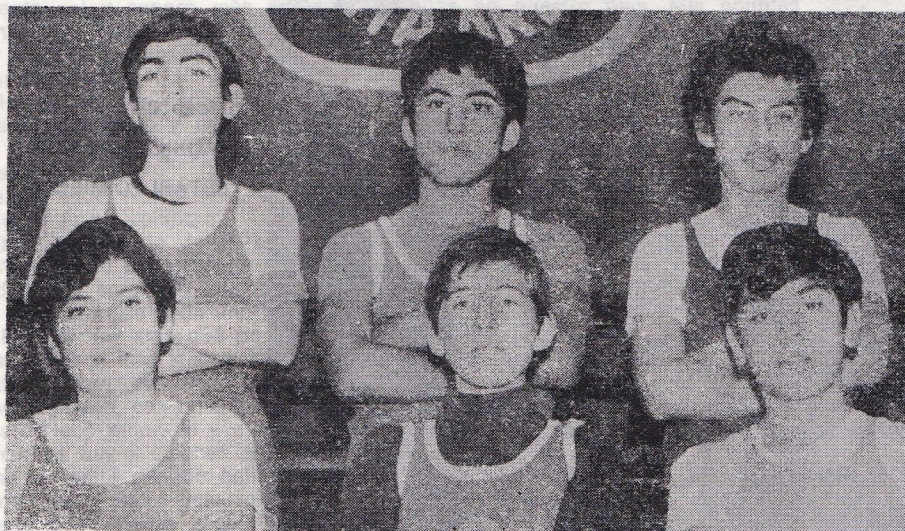
Punta Arenas

Sucursal — Local 2 — Cerro Sombrero Bingo 2 — Local 6 — Caracol Austral





**Liceo B - 2 Diurno**  
EQUIPO DE VOLEIBOL  
JUVENIL DEL LICEO



**Liceo B - 2 Diurno**  
EQUIPO de BASQUETBOL  
INFANTIL DEL LICEO



**Liceo B - 2 Diurno**  
EQUIPO SERIE  
INTERMEDIA DEL LICEO





**Liceo B - 2 Diurno**  
**DIRECTIVA DEL**  
**CENTRO DE ALUMNOS**



**Liceo B - 2 Diurno**  
**AUXILIARES DEL**  
**ESTABLECIMIENTO**



**Liceo B - 2 Diurno**  
**EQUIPO de BASQUETBOL**  
**JUVENIL DEL LICEO**



# VOCACIONES

Este es un mensaje para los jóvenes, para aquellos que en este instante de la vida miran hacia el futuro, para quienes anhelan felicidad..., para quienes aspiran de verdad al hallazgo de su íntimo destino. Recoge el itinerario de un buen oyente, que quiso escuchar con el don de la atención, las conversaciones de algunas personas que han alcanzado cincuenta o más años de trabajo profesional y una cuantiosa reserva de experiencias que había rescatar para la juventud. Escogí estos cuatro ejemplos, porque pude conversar con ellos recientemente y sobre todo porque están entre nosotros y son como nosotros. Son personas sin complicaciones, pertenecen a la región y no están en el territorio celestial de las eminencias o de los superhombres.

Resguardo muchos otros testimonios de gente así y espero más adelante encontrar la palabra que me permita servir de nexo entre ellos y las nuevas generaciones.

"Mis padres me engendraron para el juego arriesgado y hermoso de la vida, para la tierra, el agua, el aire, el fuego.

Los defraudé. No fui feliz. Cumplida no fue su joven voluntad".

Estas palabras de Jorge Luis Borges, retratan un poco esa dosis de infelicidad que como un hilo negro recorre el destino de cada uno de nosotros. Pero sí hay algo que por encima de esa sombra trae alegría y plenitud a cada hombre, ello es el encuentro con su vocación, con un quehacer que se realizó con amor, fe y eficacia.

Personas hay a quienes aún se les ilumina el rostro cuando hablan de la actividad que han desarrollado por cuarenta o cincuenta años. Buscaron y encontraron el sabor del trabajo y se dispó para ellos el ganarás el pan con amargura y derrotismo. ¡Cuántos hay que sintieron el latido amable de su propio quehacer! ¡Cuántos descubrieron la esperanza en la puntada de

una aguja, en el bisturí que extirpa, en la espátula deslizada, en el plano que se afina tras la imagen ensoñada, en la palabra dominada, en la lección que se trasmite, en el plano que se afina tras la imagen ensoñada!

Aduve tras estos seres que hicieron de su trabajo una pasión diaria, los ubiqué en la mira pertinaz de mis vicencias y hablé con ellos para trazar un puente entre sus vivas experiencias y las nuevas generaciones. El verso de Nervo me ronda al recordarlos "Vida nada me debes, vida estamos en paz".

A las seis de la tarde de un crepúsculo invernal lluvioso y obstinado empiezo a conversar con Ubaldo Matassi Ibaldi sobre la actividad que ha llenado la mayor parte de su vida: cuarenta años de Meteorología, nacidos en los tiempos pioneros de esta disciplina en nuestro país. Mis apuntes no bastan para registrar tanta cantidad de recuerdos, de anécdotas, de experiencias. Sus inicios en este estudio del tiempo y sus variables se ubican allá por la década del 30. Siempre, desde un comienzo, iniciando los días a las cinco de la mañana para entregar, en el punto preciso de la jornada, sus informes a la incipiente aeronáutica nacional. Su voz estimulante y vital se anima al calor de las añoranzas del trabajo cotidiano que se quiso... "el metereólogo trabajaba en esos tiempos con muy pocos medios: ni ecosondas, ni satélites, ni siquiera un acopio de observaciones breves"... Pero el respeto por la profesión, la generosidad y el afán de superación suplían lo que la tecnología elemental no podía proporcionar. Ubaldo Matassi se perfeccionó en la Universidad de Chicago y asistió a muchos seminarios internacionales —uno de ellos en Ginebra—, y después de sus prolongados servicios en Magallanes, jubiló como Jefe de la Oficina Meteorológica de Chile. Aquello que la historia puntualiza escueta y fría-

mente es recuerdo vivo y candente en este hombre. Me señala cómo se gestó la ruta aérea austral en hidroaviones que sobrevolaban los canales, siguiendo la misma ruta náutica y, más aún, están patentes en su bitácora profesional los detalles del "truck" de estos anfibios: canales Moraleda, Messier, Smith, Concepción, el seno Unión, el Skiring y el Otway, siempre sobrevolando la acuosa geografía austral. De las tres alternativas —por Ar-

## El reencuentro

Se separó de mí, como una luz que llega a su fin, reía y corría diciendo un sinfín de poesías, mirando hacia el mundo con una mirada de agonía.

El la siguió y al tocarla se esfumó, como una nube de cristal, que al mirarla se trizará, pero aún se oirá el eco de su sonrisa al andar, que llena de vida está.

Caminó noche y día para poderla alcanzar, y sólo pudo encontrar un rizo colgado de un bello rosal.

El amanecer llegó como un ave; puro y dulce era el aire que refrescó su cara bañada de lágrimas; como una hermosa balada de lira, arpa y violín.

Tuve ganas de reír, cantar y amar y sólo pude pensar en encontrar la felicidad.

Ella ya no está, ya no la puedo hallar; ni aunque la buscara en el mar, no la podría encontrar jamás.

Me dediqué a pensar, en su silueta al andar, su expresión al mirar y su voz al cantar, pero no pude imaginar, qué se siente al amar algo que se perdió.

La brisa me trajo recuerdos antiguos, de cantos hermosos y otros de trinos; olores de fucsias, de rosas y pinos, esencias de algas, corales y olivos.

Su cara rosada como una alborada, su pelo dorado como cuento de hada; su boca cereza como una maleza, cuajada de flores recuerda el ayer.

No quise ser ciego, y vi que en el cielo un ave volaba; mirando con pena, que de toda esa arena se haría una estatua.

La cara de mármol, los ojos de plata, la boca cargada de perlas baratas, su cuerpo de arena, bañado de algas, sus brazos cubiertos de coral escarlata.

Salí de la playa, y vi que una masa corriendo bajaba, su pelo dorado, su cara tan blanca, sonrisa de fuego, coral y esmeralda.

No pude creer lo que mis ojos miraban; sintiendo que el tiempo no había pasado, dejándome el recuerdo de lo que yo amaba.

GENTILEZA DE:

CONTRATISTAS

PANADERIA CERRO SOMBRERO

HERNAN LARA — VIOLETA HERNANDEZ

Mejicana 774

Punta Arenas

Claudio Balich

Cuarto Año A.



# Vocaciones...

(Viene de la página anterior)

gentina, por el meridiano 80 en pleno Pacífico, por los canales— esta última fue la única factible en aquel tiempo. Ubaldo Matassi perfila a los puntos de amarizaje y los de apoyo meteorológico y radial con que contó esta ruta aérea. Su voz se ensombrece cuando recuerda el amargo final de esta experiencia, debido a sucesivos accidentes. En uno de ellos, en 1937, perdió a uno de sus buenos amigos, Armando Sanhueza Libano, a quien nunca ha olvidado. Pero también el meteorólogo tiene experiencias gratisimas: Franco Bianco, al cumplir su hazaña aérea en el Saturno, terminó sin novedad en Punta Arenas diciéndole "gracias a tu ayuda he cumplido el itinerario". Y ¡qué itinerario! Punta Arenas, Santiago, Buenos Aires, Punta Arenas en un pequeño monomotor. Hermosa aventura ha sido para él haber participado como meteorólogo en la consolidación de la ruta aérea austral: vinieron los Electra, los Lodestar y después los DC 3. De la odisea primitiva, se descien- de a diez, a seis, a cuatro, a tres ho- ras... ¿Y ahora. Ahora la meteorología tiene otra fisonomía y la aeronáutica en un viaje soñado cubre una ruta otrora heroica... Pensaba conversar media hora con don Ubaldo Matassi Ibaldi: la conversación se extendió casi dos horas...

Con sus 70 y tantos años enérgicos y bien puestos, don Carlos Mac Lean tiene toda la prestancia del hombre que ha vivido en contacto con el mar

y la campiña, libre de la mortuoria tiranía de máquinas, oficinas y escritorios. Empedernido poblador de Puerto Prat, no abandonará nunca ese lugar, junto a un centenar de chilenos que resguardan con su paciencia y su sencillez un rincón pionero de la colonización de Última Esperanza. Don Carlos está anclado en ese maravilloso estero Eberhard confraternizando siempre con el mar para perpetuar una honda y lejana vocación que lo llevó por canales, ensenadas y bahías en busca de lobos y de nutrias. Su palabra es como tierra negra, rica y vital, porque aún la experiencia del colono, del pescador, del campesino y del poblador. Cuando el recuerdo de don Carlos se encamina hacia sus propias raíces, su voz diseña en el brumoso pasado al padre, John Mac Lean Fraser, quien llegó a Magallanes hacia 1884.

En esos tiempos había que traer el ganado a las solitarias estepas australes. Don Carlos nos asegura que sólo una parte de los primeros animales que poblaron las estepas magallánicas fue traída en goleta desde las islas Malvinas. Una gran cantidad fue trasladada por tierra desde Río Negro, República Argentina, en arreos que se prolongaban durante 27 meses. Carlos Mac Lean recuerda que su padre participó, junto con John Hamilton otro escosés, en estas pacientes caravanas que recorrían las desoladas e interminables planicies patagónicas. Pero don Juan no había nacido para este nomadismo perenne y soñaba con establecerse en algún punto de la amplitud austral. Se radicó primero en la boca del Río Gallegos y después pasó a Punta del Monte, al norte de

Laguna Blanca, en el corazón de la región magallánica. En esta comarca se crían los mayores de los trece hermanos. Pero la región era poco propicia por las copiosas nevazones de invierno; hubo que pensar en partir hacia campos más hospitalarios. Carros y carretas se habilitaban para atravesar los campos. Así salió de Punta del Monte la familia Mac Lean con la íntima esperanza de encontrar un territorio más cálido. El lento andar de las carretas permitía hilvanar calmadamente las ilusiones y orientar las esperanzas por tierras libres, abiertas, sin alambradas y sin caminos. La caravana Mac Lean rumbeó hacia el norte, sin amedrentarse ante el sacrificio y la lentitud. La paciencia, el vigor y la tenacidad escocesas les hicieron sortear las extensiones y las noches frías bajo una lona. Última Esperanza fue su destino; los acogió un hermoso paisaje a orillas del Lago Balmaceda y junto al río. Pero vienen después los litigios por la posesión de las tierras y los Mac Lean deben partir a Natales y abandonar esos campos que, gracias a poder de la ley, pasaron a manos de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego. Don Carlos recuerda entonces su infancia en Natales y la concesión que le hicieron a su padre en el seno Ereznano, que los lugareños comenzaron a llamar San Juan. Pero eran terrenos muy malos que apenas servían para la extracción de madera. ¡Viene entonces esa juventud pasada en canales y ensenadas cazando lobos y nutrias: no faltaba el bar-

## MENSAJERO DE LA PAZ

Hubo un día, aquí en la tierra, un gran hombre y mensajero, fue enviado por su padre, cual intrépido guerrero.

No bastaron 30 años, para dar al mundo entero esa paz, que en el mensaje de aquel hombre no entendieron.

Hoy que ha muerto, muchos lloran, suplicando su regreso de rodillas muchos piden, [que regrese el mensajero y algún día irá bajando, [poco a poco de los cielos, mientras tanto, aquí en la tierra, [ya se espera su regreso.

Muchos siglos han pasado, pero sigue en el recuerdo, el mensaje de ese hombre, que en la tierra no entendieron.

Juan Aguila Pérez

Tercero B.

## Paul Romer y Cia.

RELOJERIA - JOYERIA - OPTICA

José Nogueira 1120

Casilla 321

Punta Arenas



# Vocaciones...

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

co que les llevara el bote al corazón de los lugares de cacería para iniciar allí prolongadas singladuras a fuerza de remo, en un territorio acuoso poblado también por los alacalufes. Pero las experiencias de don Carlos Mac Lean son múltiples: aún faltan sus horas de campesino y de colono y aún falta el momento de ir a verlo de nuevo a Puerto Prat o de encontrarlo en las calles de Punta Arenas en alguno de sus viajes...

Era esa hora indecisa en que los días se terminan y, para un profesor, ese instante en que cesa la tensión de las diez horas diarias, después de una convivencia con los más variados caracteres.

A las 10 de la noche me recibió Julio Femenías, a cuya casa llegué tras la pista de los inicios de la radiodifusión en Magallanes. Iba a conversar con uno de los pioneros de la comunicación radial quien fue el primero en armar pieza por pieza un aparato transmisor en estas latitudes y que aún sigue empeñado en satisfacer los designios de la vocación de su vida. Allí estaba don Julio, hombre de corazón amplio y de palabra fácil, entre radios y televisores y con una frase expresiva que no tiene reservas para delinear las galerías de su laboriosa carrera profesional.

En 1926 terminó sus estudios de electricidad y radiotelefonía en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago. En Septiembre de 1937, la búsqueda de nuevos horizontes lo trajo a Punta Arenas. Una palpitante inquietud que sigue viviendo en él, le hizo ver la necesidad de modernizar la radiotelefonía magallánica. Así fue como diseñó toda la implementación de una nueva emisora y solicitó la concesión de on-

da en el año 1939. Con ocuciosidad profesional y celo profesional fue es-cogiendo válvulas, antenas y equipamiento de los estudios. Cuando todo estuvo a punto, formó sociedad con Jorge Vial Araya, funcionario en aquel entonces del Departamento de Minas y Petróleo, con el objeto de explotar la concesión de onda. De esta manera, vino al mundo en un lejano día de 1940, CD 120 Radio Vial y Femenías que, posteriormente, y después de un concurso para darle nuevo nombre, pasó a denominarse Radio Polar. Julio Femenías baraja recuerdos: identifica a Juan Medina, Mario Rivas, Arnulfo Soto Reyes, Miguel Angel Yáñez, como a los primeros locutores de la juvenil emisora; ubica los primeros estudios en Lautaro Navarro 1135, junto al bar Skandinavien; evoca la irradiante y la planta en la calle Mardones, cerca del lugar en que está hoy el Club de Tenis. Después de medianoche, dejo en su labor de siempre a don Julio y pienso que si lo viera algún joven, así como es de sencillo y directo, difícilmente se daría cuenta que está frente a uno de los pioneros de la radiotelefonía magallánica.

Aló... Asilo de Ancianos... Señorita, ¿podría decirme si está allí José Emilio Banda Daza?... Sí. Señorita, se le puede visitar?... Sí claro, a cualquier hora... Sí, si puede hablar, pero está en cama, imposibilitado.

Uno nunca entiende el significado de esta palabra: "imposibilitado". No la puede comprender en su exacto sentido mientras no se enfrente con la cruda realidad: no valerse por sí mismo, depender de los otros, en todo, hasta en lo más elemental.

Al pie de la linotipia de la Imprenta Rasmussen, en medio del ajetreo de la impresión de este nuevo número de Germinal, conversábamos un día con Manuel Iturriaga, antiguo profesional gráfico, cuando surgió el nombre de don Emilio, el maestro que hacía las

antiguas "Germinales" en la imprenta del Liceo. "Don Emilio está en el Asilo de Ancianos", dijo de pronto, el maestro Iturriaga. Una visita se nos hizo ineludible. Un breve alto en la actividad sabatina y partimos a las dos de la tarde con el maestro Iturriaga y otro operario del taller hacia el Hogar Paz de la Tarde...

Allí estaba, postrado, sin poder valerse por sí mismo, con un costado paralizado José Emilio Banda Daza, un maestro gráfico de acuciosa vocación... Allí estaba el realizador de tantos trabajos de artesanía perfecta... Allí estaba el hombre a quien muchos alumnos del Liceo deben algo de su vocación por las letras y por el arte de la impresión.

Deteriorado por el olvido y la ingratitud, este hombre guarda plena lucidez para recordar a maestros como el "Chino" Aguilera, el "filósofo" Daudet", Claudio Bustos, Guillermina Peralta, "Nariz pa'l norte" y alumnos como Roberto Mario Garay o Luis Hernández Tapia. Gritamos nuestras preguntas y José Emilio, baldado y supuestas sacando una secreta y contriente, se yergue y nos grita sus resmovedora energía al rememorar el viejo tallerito liceano en el que se alzaron pacientemente los tipos de esos números de antaño.

Vengan a verme; ¡necesito, quiero la presencia de la gente. Antes me entretenía leyendo, pero ahora no veo...

Al abandonar esta "paz de la tarde" y al repasar todos estos años de olvido, pienso que una vez más la ingratitud ha sembrado su empobrecida semilla y corrijo a Bécquer "Dios mío ¡qué solos se quedan los viejos!...

F. M. T.

"Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos".

"El Principito", Saint Exupery.

"El hábito es una camisa de hierro".  
Proverbio checo.

En cada vida debe caer una lluvia.

Algunos días deben ser oscuros y tristes".

de: "EL DIA LLUVIOSO"

Henry W. Longfellow.

## Moderna Planta de Lavado en Seco

### "MONTERREY"

LIMPIAMOS: Alfombras, sillones, juegos de living (incluso los que no se les pueden sacar los forros), teñidos antílopes y chaquetas de cuero. Trabajos rápidos en 60 minutos.

Mejicana 621

Teléfono 21474

Punta Arenas



¡Oye chico! dijo una mujer a un muchacho que pasaba ante su puerta.

¿Quieres dejar este paquete en un tranvía? El almuerzo para mi marido

¿En qué tranvía quiere que lo deje? preguntó el muchacho. En cualquiera, respondió la mujer. Mi marido trabaja en el depósito de objetos perdidos.

Una persona es tanto más culta cuanto mayor sea el número de semejantes en cuyo lugar sepa ponerse.

JANA ADDAMS

No hay nada más agradable en el mundo que los pensamientos placenteros; y el arte máximo de la vida consiste en multiplicarlos hasta donde sea posible.

MONTAIGNE

El éxito consiste en alcanzar lo que se desea, la felicidad es desear lo que se alcanza.

Homenaje al Liceo "Luis Alberto Barrera" en su 75º aniversario de

ALMACEN "COSMOS"

de RODOLFO SOTO MARTINIC

Hornillas 076

Gobernador Viel

PUNTA ARENAS

¿Sabía usted que:

—El Tulipán, flor asociada con Holanda, es originaria de Asia Central.

Los turcos la cultivaban ya en el siglo XVI.

"TULIPAN" es un derivado del vocablo turco que significa turbante.

— Pompeya no fue destruida por la lava del volcán Vesubio, si no fue por sus gases y cenizas.

Los habitantes de esta ciudad murieron a consecuencia de los gases tóxicos y fueron cubiertos por las cenizas, las que con la lluvia se fueron endureciendo, formando así moldes de los cadáveres y objetos.

— Julieta, de la obra de Shakespeare, recibe cientos de cartas, las que son contestadas por una secretaria de Verona. (ITALIA).

— Al estornudar siempre se cierran los ojos.

— Carlomagno, Leonardo de Vinci, Benjamín Franklin, Pablo Picasso, eran zurdos, como también lo fueron Jack el Destripador y el Estrangulador de Boston de triste fama.

"Después de que el barco se hundió, todo el mundo sabe cómo se hubiera podido salvar".

Proverbio italiano.

"Quien sabe de qué habla no necesita levantar la voz".

El Profeta.

"Rezar, aun cuando es sólo por instantes, mejora nuestra vida y la hace más frutuosa y dinámica".

Alexis Carrel.

"No hay libro tan malo que no contenga algo bueno".

Cervantes.

"La constancia es el fondo de la virtud".

Balzac.

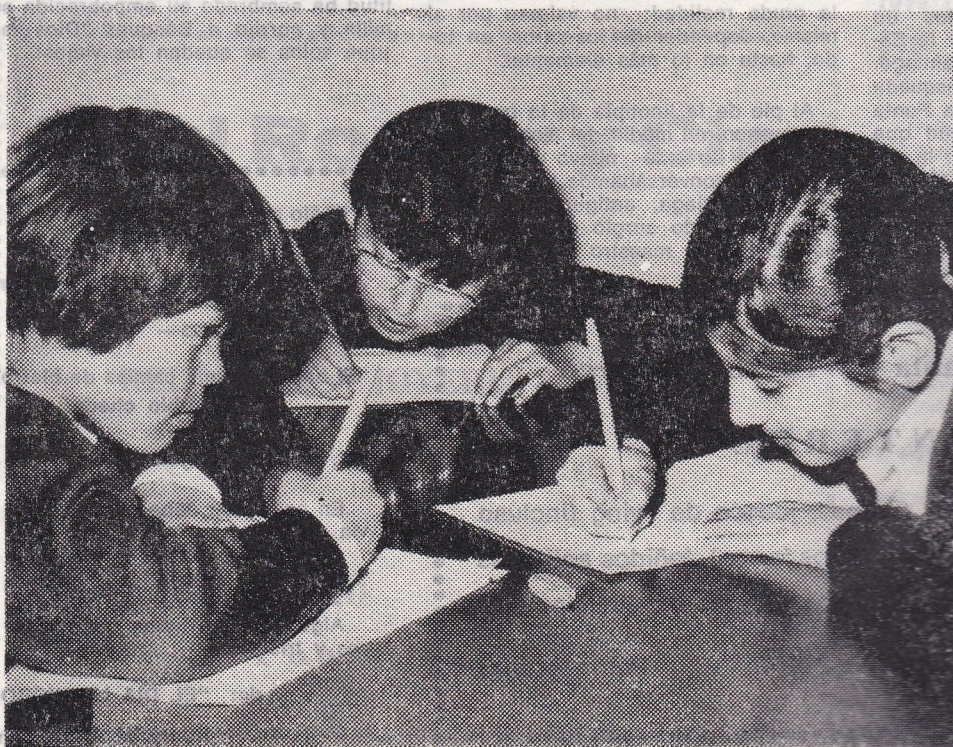
"Lo que en la juventud se aprende, toda la vida dura".

Quevedo.

"La verdad que daña es mejor que la mentira que alegra".

Máxima árabe.

DIA  
INTERNACIONAL  
DE LA CARTA



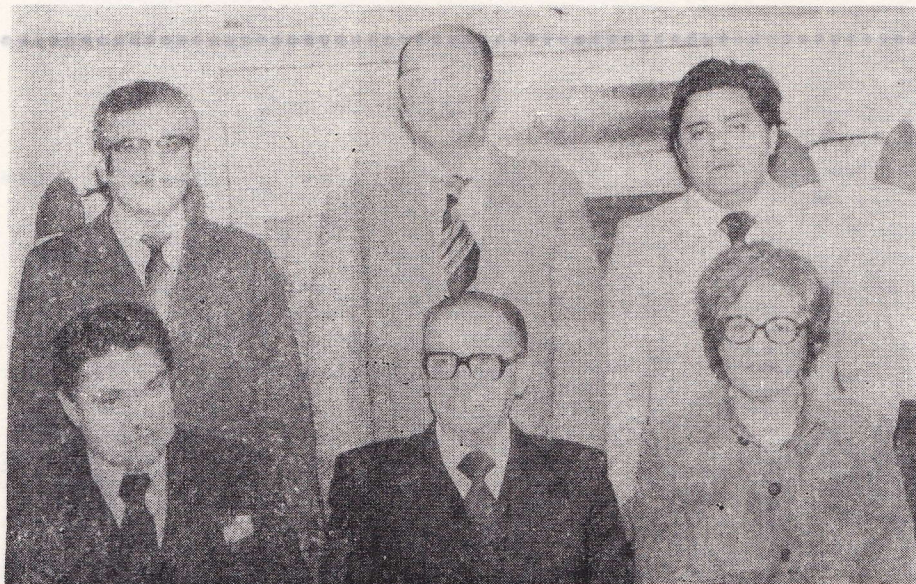




**Liceo B - 2 Diurno**  
CUERPO DE  
PROFESORES



**Liceo B - 2 Diurno**  
EX-ALUMNOS FUNCIO  
NARIOS DEL LICEO



**Liceo B - 2 Diurno**  
DIRECTIVA DEL  
CENTRO DE PADRES



# Esperanza y Soledad

Hoy me siento sumido en una profunda soledad.

Mi corazón llora y no te olvida;

y pretendo creer que algún día volverás.

caneada de andar por un camino sin destino,

buscando tu futuro y felicidad.

Yo siempre te espero en mi triste soledad.

Mucho me preguntado

¿Por qué este mundo nos unió?

También me he preguntado

¿Por qué

¿Será quizás un capricho de mi débil corazón?

¿Será la voluntad de Dios?

No sé dónde te encuentras.

ni cómo te encuentras.

Quiero verte con gran alegría,

quiero verte

## ¡JUVENTUD!

Sólo escribir, leer o pronunciar esta mágica palabra, hace que los adultos recorran hacia el pasado, para rememorar su juventud.

¡Qué años aquéllos! ¡Si yo tuviera tu edad!

¡Cuando yo era joven! No son expresiones insignificantes. En ella queda encerrada una etapa de nuestro ciclo vital, la más hermosa, la de los recuerdos imperecederos.

¡Juventud! Ciclo de la vida del hombre, marcado por las experiencias nobles, por la senda que comenzábamos a recorrer. Son los años que no quisiéramos que terminaran. Pero el tiempo, cual juez implacable ante las rogativas, no se detiene y, poco a poco, casi sin darnos cuenta, nos alejamos cada día más de

nuestra propia juventud. Queremos prolongarla de alguna forma. ¿Cómo hacerlo? Estampando nuestras experiencias. ¿Y cuándo hacerlo? Ahora mismo, cuando estamos viviendo la juventud, antes que el tiempo nos traicione y nos haga decir que lo hermoso fue desagradable o que una desilusión no fue tal.

Son tantas las vivencias juveniles que ellas mismas claman por cobrar vida. Ante este clamor, muchos jóvenes no pueden callar. Hay que comunicarlo, gritarle al mundo lo que hemos vivido o lo que soñamos. Es el momento en que el joven coge la pluma y da forma, aunque de manera insegura a veces, a lo que tiene que contar. Es el momento en que su palabra se transforma en verso, en que su vivencia se hace poesía.

Segundo Año D.

GENTILEZA DE:

SOMAN LTDA.

PRESTACIÓN DE SERVICIOS ENAP

MEXICANA 774

ROBERTO LARA

PUNTA ARENAS

Mujeres hay en el mundo

como estrellas en el cielo;

pero ninguna tan linda y buena

como aquella que yo quiero.

Adorada como una diosa,

noble, dulce y venerada

por aquellos que nacimos.

bajo su tierna mirada.

Queremos,

siempre en ella pensaremos.

Es, nuestra madre querida.

fuerza de amor y pureza.

Rosas, nardos y claveles,

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.

que en ella se transforman.



# Esperanza y Soledad      *Mí madre*

Hoy me siento sumido en una profunda soledad.

Mi corazón llora y no te olvida;  
y pretendo creer que algún día volverás,  
cansada de andar por un camino sin destino,  
buscando tu futuro y felicidad.

Yo siempre te espero en mi triste soledad.

Mucho me preguntado

¿Por qué este mundo nos unió?

También me he preguntado

¿Por qué te quiero tanto?

¿Será quizás un capricho de mi débil corazón?

¿Será la voluntad de Dios?

No sé dónde te encuentras.  
ni cuál es tu situación.

Quizás ríes con gran alegría,  
quizás lloras con gran dolor.

Pero el destino es destino  
y hay que tomarlo como lo manda Dios.

El es nuestro Creador,

El nos da la vida;

El es el Gran Creador de este hermoso mundo,  
donde habitamos hoy.

Ya me siento cansado de esperar en mi amarga soledad,  
que regreses algún día, y al fin poderte adorar.

Mis ojos llorosos sueñan con verte llegar.

mis brazos temblorosos, con poderte abrazar;  
mi boca ansiosa para poder alabarte y besarte.

**Jorge Andrade Zúñiga**

**Segundo Año D.**

GENTILEZA DE:

**SOMAN LTDA.**

PRESTACION DE SERVICIOS ENAP

MEJICANA 774

ROBERTO LARA

PUNTA ARENAS

Mujeres hay en el mundo  
como estrellas en el cielo;  
pero ninguna tan linda y buena  
como aquella que yo quiero.

Adorada como una diosa,  
noble, dulce y venerada  
por aquellos que nacimos,  
bajo su tierna mirada.

Donde quiera que estemos,  
siempre en ella pensaremos.

Es, nuestra madre querida,  
fuente de amor y pureza.

Rosas, nardos y claveles,  
no se pueden comparar  
con esa dulzura que encierra,  
su corazón de cristal.

Ella es la reina del hogar,  
infalible como el aire.

¡Qué triste será aquel hogar,  
que no tenga una madre!

**Ricardo Escobar**

**Primer Año D.**

.....

"Si nuestra amistad depende de cosas como el espacio y el tiempo, entonces cuando por fin superemos el espacio y el tiempo, habremos destruido nuestra propia hermandad. Pero supera el espacio, y nos quedará sólo un Aquí. Supera el tiempo y nos quedará sólo un Ahora. Y entre el Aquí y el Ahora, ¿no crees que podremos volver a vernos un par de veces.

"Juan Salvador Gaviota",  
Richard Bach.

"Si deseas entender la vida, deja de creer lo que dice y escribe la gente, pero obsérvate a tí mismo y piensa".

Anton Chejov.



# IMPOSIBLE

La oscuridad de la noche  
lo cubre todo con su manto;  
unas escasas estrellas le dan luz  
pero, el manto negro  
ahoga esa clara luz.

Se asemeja a mi alma,  
que la cubre un manto de tristeza.  
Unas pocas estrellas de fe y esperanza  
le otorgan su luz y fuerza  
pero, el manto negro de tristeza,  
ahoga esa bella luz.

Para mí vales más que todo el universo,  
el amor, la vida y todo lo bello y hermoso que  
existe; para mí sólo puede tener un nombre,  
el tuyo, tú.

Pero es imposible. siempre será tan imposible  
y el manto oscuro, negro de tristeza y soledad  
seguirá dominando mi alegría  
y las pequeñas estrellas de esperanza,  
porque si están imposible,  
aunque luche,  
seguirá siendo imposible.

**Angel Villarroel B.**

**Segundo Año C.**

## "CASA MAGRI"

**Zona Franca**

**Zona de Extensión**

**MODULO 53**

**Teléfono Nº 25126**

**Local Nº 4**

**Galería Comercial "Ona"**

**Roca Nº 899**

**Casilla Nº 150**

**Fonos 23796 - 23715**

**PUNTA ARENAS**

**Se adhieren a la celebración de los 75 años de vida del  
Liceo B-2 "Luis Alberto Barrera"**

## REMEMBRANZA

Llegamos un día de Marzo  
ansiosos de continuar  
una senda ya trazada  
quebrada por el azar.

Aquí encontramos de todo,  
enseñanza y amistad,  
tesonera labor docente  
abnegada realidad.

Tú, Liceo, nos han guiado  
por la senda del saber,  
tienes tus aulas abiertas  
a aquel que quiera aprender..

En tu nuevo aniversario  
te queremos saludar:  
que siempre seas baluarte  
del saber y la amistad.

**B. Ureta S.**

**Cuarto Año A - J. Nocturna.**

## MIRO Y ESPERO

Yo miro y espero,  
espero y observo  
sin aburrimiento  
a la niña que quiero.

Ya viene, se acerca  
la niña contenta;  
sale de su casa  
con bella sonrisa.

Yo miro, ya viene,  
mi corazón arde,  
mas pasa ignorante,  
sin la vista tocarme.

Yo miro, se aleja  
con su bella sonrisa,  
mi corazón llora  
por la bella niña.

Yo miro y espero,  
ya viene, se aleja:  
sucede a diario  
mas mirando espero.

Algo en mí sucedió,  
tal vez el amor ya brotó.  
Yo miro y espero.  
de la niña, el amor.

**Manuel Antonio Oyarzo Hernández**

**Segundo Año Medio D.**





**Liceo B - 2 Nocturno**  
**1º A - Profesora Jefe:**  
**Sra. Ana María Morales**  
**Urrutia.**



**Liceo B - 2 Nocturno**  
**1º B - Profesora Jefe:**  
**Srta. Adriana Vera**  
**Miranda.**



**Liceo B - 2 Nocturno**  
**1º C - Profesor Jefe:**  
**Sr. Juan Morano Cornejo**





**Liceo B - 2 Nocturno**  
**1º D - Profesor Jefe:**  
**Sr. Herminio Pacheco**  
**Santana**



**Liceo B - 2 Nocturno**  
**2º A - Profesor Jefe:**  
**Sr. Jesús Roldán Jaque**



**Liceo B - 2 Nocturno**  
**2º B - Profesora Jefe:**  
**Sra. Carmen Lagos**  
**López**



# IMPRESIONES Hay hombres que viven

En los grandes ventanales de la Universidad se mostraban las listas de los seleccionados para ingresar ese año al plantel. Entre el grupo que se peleaba la mejor ubicación para ver las listas, estaba 342-5, su cabello castaño le cubría parte de la frente. como pudo llegó a las esperadas listas, dos meses o más de espera y esperanzas y ahora ya estaba ahí, frente a él.

....No me veo en estas listas... ¿Por qué no he quedado en ninguna carrera?

Los dedos de 342-5 recorrían las listas de arriba hacia abajo, deteniéndose en nombres parecidos al suyo.

....¿No he quedado en ninguna carrera! ¿Qué dirán en casa?... Por flojo te pasa, te lo advertimos, estudia, estudia, si no quedarás fuera de la universidad...

Los ojos de 342-5 ya no veían las listas de los postulantes seleccionados, se nublaban, no deseaba llorar, pero las lágrimas le salían sin poder evitarlo, rodando por sus mejillas.

Se sentía rodar en un mundo desconocido, que ayer le era familiar, pero que ahora se le venía encima como un gran rayo azotándolo contra ese ruido de risas y comentarios de los que habían quedado en la universidad.

Como un extranjero salió del local universitario, no entendía nada de lo que pasaba, el murmullo de la calle lo atormentaba, autos y vitrinas parecían reír ese día, sus labios secos trataban de tomar el aire caluroso.

...No he quedado en ninguna carrera... ¿Por qué? Yo soñaba con llegar ahí... ¿por qué ellos y no yo?...

Sin darse cuenta la playa se le presentó ante su vista, se veía desierta, sólo algunas gaviotas se posaban sobre las desnudas rocas.

... ¿Qué solitaria te ves!..., a ti también te abandonaron como a mí... ¿Qué cruel es el mundo!... no lo entiendo. 342-5 se recostó sobre la húmeda arena, sus zapatos se hundían en ese gran manto amarillo adornado con conchas nacaradas.

... ¿Por qué ellos y no yo?...

Los ojos de 342-5 miraban las nubes que flotaban sobre las olas, le parecían rostros de hombres y mujeres burlándose de él.

La brisa que jugaba con su cabello de repente se hizo intensa, convirtiéndose en huracán viento, una voz que parecía venir con las ráfagas de viento hizo que 342-5 se levantara mirando desconcertado a su alrededor.

¡342-5!... ¿Sabes por qué en este mundo hay blancos y negros?, y ¿por qué hay pobres y ricos?, y ¿por qué unos mueren y otros nacen?

La voz se mezclaba con el ruido de las olas, se apagaba y volvía con un gran eco.

¡Sabes 342-5!, en un día como éste, yo morí en una cruz y preguntaba, ¿por qué lo hacen Padre?... ¿por qué?, ahora la respuesta tú la sabes, así es la vida 342-5, debes caer y debes volver a levantarte, si no llegaste ahora, llegará mañana... ¡Ves ese mar!, tiene muchas olas, grandes y pequeñas, en la vida pasa igual, hay caminos fáciles y difíciles, ¿entiendes 342-5...

El joven se pasó una mano por su desordenada cabellera, las lágrimas se habían convertido en alegría en su rostro, el viento volvía a ser brisa, el gran manto amarillo, era ya, sólo pequeños granos de arena, los rostros en el cielo volvían a ser sólo nubes, y la voz era sólo el viento.

Claudio Balich B.

Cuarto Año Medio A.

17 años

¡Oh, qué crítica edad, donde somos los corsarios que buscamos un tesoro denominado personalidad, donde el camino se hace abrupto en cada paso que damos donde las flores son perfumadas y de pronto pestilentes; donde la noche es el día y el día es la noche que abraza en su oscuro lo negro del día de luz.

¡Oh qué crítica edad de rebeldes, manifestaciones de apariencias que son realidades, realidades que son apariencias cuántas ganas, a veces nos dan de escapar de esta volubilidad, metamorfosis, interna y externa cuántas cosas nos da a mostrar.

¡Oh adolescencia imprecisa, laberinto de ideas, de energías lozanas e inestable emoción; poco a poco se acerca la meta con vestigios que van señalando que esta etapa se va paulatina y se aleja avisando a veces si es que en ella no nos lleva la muerte.

Oscar Quiroga Lizama

Cuarto Año C.

Hay hombres que viven, que lanzan saetas al blanco perfecto: estas tienen puntas de acero invencible que continúan punzando en las mentes humanas.

Y entre acopios de gente, hay hombres que existen, de algodón absorbente: no tienen razones, esponjas inertes.

Los grandes arquitectos de la vida plena en distintas situaciones, en distintas circunstancias, han sido muertos por seres de ilógicas razones.

Recuerdo al que muere por clavos latentes, penetrantes e hirientes entre maderos cruzados; al Ghandi que muere vilmente baleado; a Luther, el negro, en un balcón desplomado

Sin embargo, sabemos que en los cenit sucesivos hay por haber muchas cosas hay por doler muchas más y la paz se consigue insistente diciendo:

"Dios de los cielos te ruego perdónalos porque ellos no saben las cosas que hacen". Pero optimistas aseveramos que aún quedan seres y, por sobre todo, que aún quedan hombres.

Oscar M. Quiroga Lizama

Cuarto Año D.

"La recompensa de una obra bien hecha, es haberla ejecutado".

Ralph Waldo Emerson.



# BARRIO

Barrio viejo, Barrio pobre,  
eres todo para mí, encallado en el estrecho,  
en el sur de mi ciudad,  
eres parte de mi infancia, que ya nunca volverá

No es la misma aquella gente que ahora vive en el lugar.  
El esclavo de la esquina ya jamás me retará,  
pues su voz ya se ha dormido, para nunca despertar.

Por tus calles y pasajes yo corría sin cesar,  
respirando a cada hora el aroma de ese mar  
que envolvía tiernamente la magnífica ciudad.

Hoy he vuelto yo a ese Barrio  
y me he puesto a recordar  
el pasado de una infancia, que ya nunca volverá  
una historia se ha dormido, en el sur de la ciudad.

**Juan Aguila Pérez**

**Tercero B.**

## Nuestro Liceo

Forjador de esfuerzo eres Liceo  
que formas cultura, enseñanza, educación  
tus años muestran tu sabiduría  
que aplicas día a día en tus alumnos.

Es un rayo que ilumina el camino  
a la meta de todos los jóvenes  
que algún día podrán agradecer  
a aquel Liceo que le abrió las puertas.

Hoy eres orgullo de nosotros,  
te lo decimos con el corazón  
ya que ahora muy cerca está tu aniversario  
que celebraremos con gran gozo y alegría.

Las bellas olas del mar te adornan  
calles y avenidas lo rodean  
nadie nunca podrá igualar  
a nuestro Liceo.

**Mauricio Barrientos P. (Tercero E.)**

# Como sádicos robots

¡Ultima! ¡Muerdes!...  
grita el niño, sin saber en realidad,  
lo que va a vender.

¡Muerdes! grita cada vez más fuerte  
y el mundo entero  
gira en torno a él  
como sádicos robots,  
que inconscientes caminan.

¡Bombas! ... ¡Guerras!...  
La lectura que leen  
no es más que un papel  
lleno de palabras téticas  
que cada vez son más comunes.

¿Cómo no lloran? ¿Qué les pasa?  
¿Cómo pueden leer sin inmutarse?  
algo que es el producto  
de la incompreensión?

Y el niño, inocente...  
sigue gritando... ¡Bombas!...  
¡Muerdes! ¡Y más muerdes!

**Fernando Alejandro Díaz Gallardo**

**Cuarto Año Medio D.**

## Neruda

Neruda era un hombre  
poeta en su cantar  
su inspiración se muere  
se muere y se nos va  
mas deja entre nosotros  
su larga obra inmortal.  
Neruda nos habló  
de verdes vegetales  
su oda a la cebolla  
su oda a la Araucaria  
nos muestran como amaba  
la tierra y su verdor  
elevó su inspiración  
y de Machu Picchu verso,  
cantó a los elementos,  
al agua, al aire, al fuego  
habló de los amores  
poemas quince y veinte  
son letras y canciones.

**Oscar Quiroga Lizama**







**LICEO B - 2**  
Jornada Nocturna  
2º C - Profesora Jefe:  
Sra. Gloria Fischer  
Hidalgo



**LICEO B - 2**  
Jornada Nocturna  
3º A - Profesor Jefe:  
Sr. Fredy Gómez Sáez



**LICEO B - 2**  
Jornada Nocturna  
3º B - Profesora Jefe:  
Srta. Catalina Mancilla  
Ojeda





**Liceo B - 2 Nocturno**  
**3º C - Profesora Jefe:**  
**Srta. Victoria Retamales**  
**Espinoza**



**Liceo B - 2 Nocturno**  
**4º A - Profesor Jefe:**  
**Sr. Rafael Alvarez**  
**Naranjo**



**Liceo B - 2 Nocturno**  
**4º B - Profesor Jefe:**  
**Sra. Elena Burnás**  
**Vásquez**



# **DOMINGO CATTANEO E HIJOS LIMITADA**

**“LA CAPITAL”**

**“LA SANTIAGUINA”**

**CONFECCIONES EXCLUSIVAS PARA**

**Damas**

**Caballeros**

**Niños**

**Errázuriz 853**

**Teléfono 21696**

**Punta Arenas**

**Bories 496**

**Teléfono 21226**



# CASA «ANITA»

ADHIERE AL 75° ANIVERSARIO DEL LICEO B - 2  
LUIS ALBERTO BARRERA

Bories 525

Punta Arenas

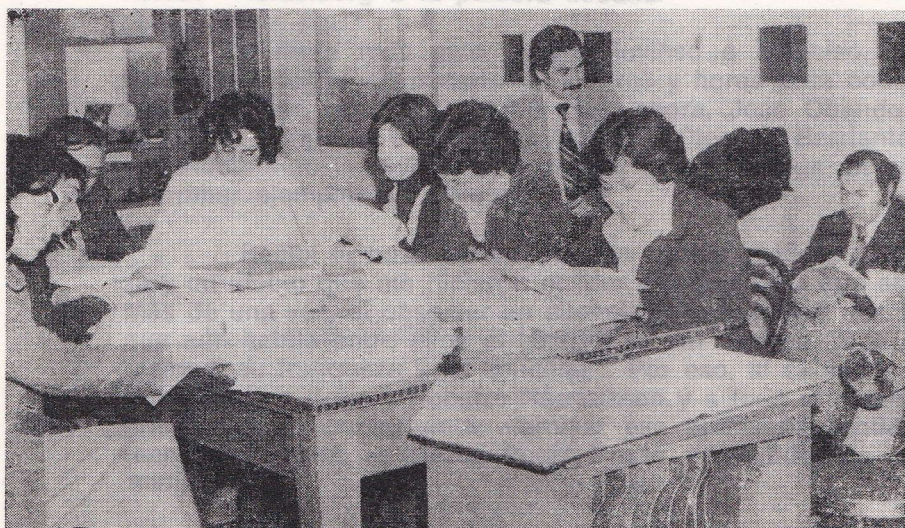




# **Liceo B - 2 Nocturno**

4º C - Profesor Jefe:

Sr. Luis Sáez Prieto



## **LICEO B - 2**

Jornada Nocturna

Labores de Educación

a distancia



## **LICEO B - 2**

Jornada Nocturna

Cuerpo de Profesores



# *¡Hasta pronto...!*

Son las 23 horas de este miércoles 27 de agosto de 1980 y un viento agazapado en las lejanías espera un declive del tiempo para iniciar su acostumbrada ronda, sonora e inquietante, por las calles de Punta Arenas, Don José, en la "lino", después de muchas horas nocturnas de un teclear sostenido y acompasado, ha dejado caer en la "galerilla" la última línea de "Germinal" y el pequeño animal negro se ha dormido concediendo una tregua. Manuel Iturriaga Zamorano, con sus bien puestos cuarenta años de tipógrafo, ha "armado" la última página, después de combinar con mano diestra líneas, tipos e imposiciones. Enrique Cárdenas Ortega, Carlos Aguilar Mansilla, Reynaldo Vargas Troncoso y José Barrientos Zapata, han puesto la sangre negra de las "minervas" Heidelberg a la palabra liceana.

Durante todo este agosto lluvioso e indeciso, Héctor Muñoz Barría ha equilibrado materiales, labores y horas para coordinar la marcha del taller, haciendo posible que, ahora, José Obando Bustamante, José Díaz Villarroel, Luis Godoy Aguilar y Olegario Barrientos Soto estén encuadrando la revista, permitiendo que se ponga en pie —recién— el primer ejemplar de "Germinal 80".

Recibí la hospitalidad de esta familia gráfica, con una franqueza y un afecto que me hicieron olvidar por completo que era un extraño. Más de una vez, al observar en silencio la solidaridad que los une, sentí que aún habita entre ellos el espíritu tutelar de don Cecil con su generosidad, su franqueza y su sencillez... Por eso, al expresar mi gratitud a los hermanos Sofía y Roberto Rasmussen y a todo el personal de la Imprenta, quiero contribuir a eternizar esa presencia sentida y palpada, recordando estos versos de Pedro Prado, aprendidos en dolorosos momentos:

"Circulan en nosotros nuestros muertos;  
circulan en tu amor sin que los veas,  
más lejanos están, menos inciertos  
te ayudan en tu rumbo y tus ideas.  
¿Por qué sólo llorarlo? El está vivo.  
oigo cuanto me dicta su consejo.  
Mi corazón, mi ritmo pensativo,  
mis acciones, son sólo su reflejo"...

Mañana estaré entre mis alumnos y veré en mi imaginación que el "viejo Pancho" funde estas líneas para alimentar de nuevo la linotipia... El trabajo de todos seguirá y seguirá, alentando la vida de la patria.

Gracias y hasta pronto...

F. M. T.

Agosto de 1980.



# **CODIMAGA**

**Cía. DISTRIBUIDORA DE MAGALLANES Ltda.**

**REPRESENTANTES DE**

**ELECTROLUX**

**CARPET BRINTONS**

**HUSQVARNA**

**TOOTAL**

**FACIT**

**D. L. w. Revestimiento de piso.**

**EVEREADY**

**SUNBEAM**

**LOCALES EN:**

**Pedro Mont 953**

**Roca 935**

**Teléfonos 21583 - 25219**

**Telex: 80119 COMAG CL.**



**Martinovic e hijos Ltda.**  
**REPRESENTANTE TOYOTA**  
**PARA LA XII REGION**

**VENTAS - SERVICIOS**

**REPUESTOS**

**LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 1180.**

**PUNTA ARENAS**